Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 23.03.2019 10:51:22
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd8425fdae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МКиММО
_____Т.Ф. Шак
«11» января 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18 ГАРМОНИЯ

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Краснодар
2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части учебного плана Б1.О.18 «Гармония» обучающимся на очной формах обучения по направлению подготовки (специальности) 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура во 2, 3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» — Шак Т.Ф.

Доктор искусствоведения, профессор заведующая кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейского государственного университета» — Хватова С.И.

Составитель:

Лащева Е.В., к. пед. наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры 11 января 2019 г., протокол №7.

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

© Лащева Е.В., 2019
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2019

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…….… 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины……... 5

4. Структура и содержание и дисциплины…… 6

4.1. Структура дисциплины:…… 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…… 7

5. Образовательные технологии…….. 30

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……. 30

6.1. Контроль освоения дисциплины……. 31

6.2. Оценочные средства…….. 31

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)……... 36

7.1. Основная литература……. 36

7.2. Дополнительная литература……..... 36

7.3. Периодические издания……. 37

7.4. Интернет-ресурсы……... 37

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 38

7.6. Программное обеспечение……. 38

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 38

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……. 39

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений, а также:

- содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства;
- изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации;
- углубленное осознание важнейших явлений и закономерностей музыкальной организации, обобщение лучших достижений классической и современной, профессиональной и народной музыки в области гармонии. Задачи:
- дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода;
- развитие аналитических и практических навыков;
- расширение слухового опыта;
- музыкально-эстетическое воспитание.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Музыкально-теоретическая дисциплина «Гармония» относится к базовой части Б1.О.18 учебного плана.

Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, сольфеджио, полифония.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), полифонии, музыкальная форма, оркестровый класс, основы импровизации, инструментовка, основы композиции, основы компьютерной аранжировки, инструментоведение и чтение партитур.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

4.1. Структура дисциплины «Гармония»

Общая трудоемкость дисциплины на очном отделении составляет 5 зачетные единицы, 180 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	СР	контроль	
1	Диатоника	2	1-18	18	18	36	-	Практическая работа с обучающимся, устный опрос.
2	Хроматика	3	1-16	16	16	58	18	Практическая работа с обучающимся, устный опрос. Форма итоговой аттестации – экзамен
	Итого:			34	34	94	18	252

Общая трудоемкость дисциплины на заочном отделении составляет 5 зачетные единицы, 180 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	СР	контроль	

1	Диатоника	2	1-18	6	6	60	-	Практическая работа с обучающимся, устный опрос.
2	Хроматика	3	1-18	6	6	78	18	Практическая работа с обучающимся, устный опрос. Форма итоговой аттестации – экзамен
	Итого:			12	12	138	18	252

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы на ОФО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов/з.е.**	**Формируемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
	2 семестр		
Раздел 1. Диатоника			
Тема 1.1. Введение. Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад.	Лекция: Аккорды. Гармония. Созвучие. Название звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Общее понятие неаккордовых звуков их виды. Нетерцовые созвучия. Полифонный и гомофонный склад. Мелодия. Общие черты строения мелодии. Определение.	*1*	ОПК – 1

	Практическое занятие: Четырехголосие. Удвоение в трезвучиях. Мелодическое положение трезвучий. Расположение трезвучия. Перекрещивание голосов.	*1*	
Тема 1.2. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий.	Лекция: Лад. Ладовая функция. Функциональность. Функциональная система главных трезвучий. Формулы оборотов. Название оборотов. Предварительные сведения. Ведение отдельных голосов. Совместное ведение (движение) голосов. Соотношение аккордов. Общие звуки.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Способы соединения трезвучий.	*1*	
	Самостоятельная работа:соединение основных трезвучий в тональностях до 4-х знаков.	*4*	
Тема 1.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда.	Лекция: Гармонизация. Перемещение аккорда. Его роль. Техника перемещения.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: игра каденций, секвенций.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; письменные работы по пройденным темам.	*2*	
Тема 1.4. Гармонизация баса.	Лекция: Применение гармонического соединения. Применение мелодического соединения. Применение перемещений. Техника гармонизации баса.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: игра каденций, секвенций.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; письменные	*2*	

	работы по пройденным темам.		
Тема 1.5. Скачки терций.	Лекция: Скачки терций в сопрано. Скачки терций в теноре. Анализ задач.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: игра каденций, секвенций.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; письменные работы по пройденным темам.	*2*	
Тема 1.6. Кадансовый квартсекстак корд. Каденции. Период. Предложение.	Лекция: Определение и обозначение. Функциональная особенность К64.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Голосоведение. Метрические условия. Аккордовая подготовка К64. Перемещение. Значение К64 Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденции. Другими разновидности каденции (совершенные и несовершенные).	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; письменные работы по пройденным темам.	*2*	
Тема 1.7. Секстаккорды главных	Лекция: Определение и обозначение. Удвоение в секстаккорде и его расположение. Применение секстаккордов.	*1*	ОПК – 1

трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Соединение двух секстаккордов.	Практическое занятие: Голосоведение (параллельные октавы и унисоны, квинты). Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. Соединение секстаккорда с трезвучием секундового соотношения. Перемещения. Удвоение терции в секстаккорде. О мелодической линии баса. Скачки прим и квинт. Смешанные скачки. Скрытые октавы и квинты. Значение скачков. Секстаккорды кварто-квинтового соотношения. Секстаккорды секундового соотношения. Особенности минора.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	
Тема 1.7. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Лекция: Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. Голосоведение. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Голосоведение. Вспомогательный квартсекстаккорд в каденции.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	

Тема 1.8. Доминантсекстаккорд (Д7).	Лекция: Обращения доминантсекстаккорда. Скачки при разрешении доминантсекстаккорда в тонику. Д7 его строение и обозначение. Бифункциональность септаккордов. Приготовление Д7. разрешение Д7. Применение основного Д7. Названия и обозначения.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Разрешение обращений. Образование и применение обращений. Проходящий терцквартаккорд. Перемещение. Скачка квинт. Двойные скачки. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	
Тема 1.9. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.	Лекция: Мажор. Особенности тонической группы. Гармонический минор. Свойства побочных трезвучий.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Логикапоследовательности аккордов. Главные септаккорды. Обороты полной функциональной системы. Диатоническая система.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	
Тема 1.10. Секстаккорд	Лекция: Преобладание секстаккорда. Удвоение в секстаккорде. Аккорды предшествующие II6.	*1*	ОПК – 1

и трезвучие II ступени.	Практическое занятие: соединение с аккордами доминантовой группы. Основное трезвучие II ступени в мажоре. Соединение трезвучия II ступени с аккордами доминантовой группы. Проходящая тоника в окружении аккордов SII и SII_6	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	
Тема 1.11. Гармонический мажор.	Лекция: Трезвучия гармонического мажора. Переченье.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Переход аккордов минорной субдоминанты в аккорды. Группы доминанты.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	
Тема 1.12. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	Лекция: Функциональная особенность. Прерванный оборот. УI ступень как промежуточное звено.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Голосоведение. Д7 – VI. Прерванная каденция.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	
Тема 1.13. Субдоминант септаккорд	Лекция: Определение и обозначение. Интервальный состав. Обращения.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Приготовление SII7 и его обращений. Разрешение SII7 в трезвучие D. Разрешение в К64. разрешение в Т. Переход SII7 в D7 и его обращения. SII7 в оборотах с проходящими аккордами.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	

Тема 1.14. Вводны септаккорд (DVII7).	Лекция: Определение и обозначение. Разновидности. Приготовление вводного септаккорда.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Разрешение в тонику. Внутрифункциональное разрешение. Проходящие аккорды в окружении DVII7. субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда (DVII43).	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	
Тема 1.15. Доминантно наккорд (D9).	Лкция: Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение. Большой и малый нонаккорд.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Приготовление. Разрешение его в тонику. D9 как задержание к D7. Перемещение. Субдоминантнонаккорд.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	
Тема 1.16. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Лекция: DVII6, трезвучие III ступени мажора, доминанта с секстойОбщие сведения	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Условия применения данных аккордов	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	
Тема 1.17. Натуральный минор во фригийском обороте.	Лекция: Функциональная система. Фригийский оборот и логика последовательностей.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: фригийский тетрахорд в верхнем голосе. Фригийский оборот в басу.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение	*2*	

	письменных работ.		
Тема 1.18. Диатонические секвенции. Диатонические лады в русской музыке.	Лекция: Мелодическая секвенция. Гармоническая секвенция. Функциональные соотношения в секвенции. Пути перемещения. Секвенции с септаккордами.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Особенности натурального минора. Плагальные каденции. Терцовые и секундовые соотношения. Строение аккордов. Другие лады. Переменный лад. Некоторые черты многоголосного склада. Синтаксические черты.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*2*	
3 семестр. Раздел 2. Хроматика			
Тема 2.1. Двойная доминанта в каденции.Двойная доминанта внутри построения.	Лекция: Группа аккордов двойной доминанты. Ее роль. Общие сведения.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Приготовление двойной доминанты. Разрешение ДД в доминантовое трезвучие через К64. непосредственное разрешение в доминанту. Разрешение ДД в Д и Т64 (проходящий). Переход ДД в диссонирующие аккорды группы Д, переход ДД в диссонирующие аккорды группы S	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*3*	
Тема 2.2. Альтерация в двойной доминанте.	Лекция: Группа аккордов альтерированной ДД.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Приготовление альтерированныхаккордов ДД. Разрешение ДД с увеличенной секстой в К64 и проходящий $Т_{64}$.	*1*	

	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*3*	
Тема 2.3. Типы тональных соотношений .	Лекция: Предварительные сведения.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Модуляция. Отклонение. Сопоставление	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*3*	
Тема 2.4. Отклонения. Хроматическая система.	Лекция: Общие сведения. Средства отклонения. Хроматическая система.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Голосоведение. Распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*3*	
Тема 2.5. Хроматические секвенции.	Лекция:Предварительные сведения. Число звеньев секвенции.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Строение звена. Секвентное расширение периода. Хроматическая секвенция и отклонение.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*3*	
Тема 2.6. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Модулирую	Лекция: Определение. Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции.	*1*	ОПК – 1

щие секвенции.	Практическое занятие: Модуляция в тональности доминантовой группы. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. Определение. Строение звена секвенции. Перемещение мотива.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*3*	
Тема 2.7. Неаккордовые звуки	Лекция: Задержание. Проходящие звуки. Вспомогательные звуки. Предъем. Общие сведения. Виды неаккордовых звуков.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Приготовленное задержание в одном голосе. Приготовленное задержание в двух и трех голосах. их голосоведение. Диатонические проходящие звуки в одном голосе. Диатонические проходящие звуки во всех голосах. Голосоведение. Хроматические проходящие звуки. Голосоведение проходящих созвучий. Правописание хроматических проходящих звуков. Диатонические и хроматические. Голосоведение. Двойные, тройные и четверные вспомогательные звуки. Определение. Предъем в каденциях и внутри построения. Голосоведение.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*4*	
Тема 2.8. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Лекция: Общие понятия. Альтерация доминанты в мажоре.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Разрешение и голосоведение. Альтерированная доминанта в каденции. Альтерация в миноре. Голосоведение.	*1*	

	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*4*	
Тема 2.9. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	Лекция: Общие понятия. Понижение II ступени. Неаполитанский секстаккорд.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Удвоение, подготовка, разрешение. Неаполитанский септаккорд. Основное трезвучие II низкой ступени. Неаполитанский аккорд как результат отклонения в субдоминанту. Альтерированная субдоминанта в мажоре	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*4*	
Тема 2.10. Мажоро-минорные системы.	Лекция: Предварительные понятия. Усложнение мажора созвучиями одноименного минора и наоборот (мажоро-минор, миноро-мажор).	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Побочные доминанты в мажороминоре. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре.	*1*	
	Самостоятельная работа: Соотношения параллельных тональностей.	*4*	
Тема 2.1. Трезвучие VI низкой ступени (tsVI) мажоро-минора.	Лекция: Трезвучие УI низкой ступени в прерванном обороте и в каденции и вне прерванной каденции.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Трезвучие tsVI в плагальном обороте.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*4*	

Тема 2.12. Органный пункт.	Лекция: Определение. Функция органного пункта. Гармония органного пункта. Органный пункт в четырехголосии.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Применение тонического органного пункта. Применение доминантового органного пункта. Двойной органный пункт, его фигурация. Выдержанные звуки в одном из верхних голосов.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*4*	
Тема 2.13. Степени родства тональностей . Модуляция на 2 знака, 3-6 знаков	Лекция: Понятие степени родства. Понятие постепенной модуляции. Модуляция в тональности второй степени родства. Выбор посредствующей тональности. Энгармоническая замена для облегчения чтения нот. Ускорение постепенной модуляции. Модуляция в сторону бемолей и диезов на 3-5 знаков. Модуляция на 6 знаков.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Применение модуляции на два знака. Многократная модуляция на один знак. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*4*	
Тема 2.14. Модуляция через VI низкую мажоро-	Лекция: Общие понятия. Способы ведения одноименной тоники.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Использование одноименной тоники для модуляции или отклонения.	*1*	

минора. Через неаполитанский аккорд. Модуляция через одноименную тонику.	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*4*	
Тема 2.15. Элипсис. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм Д7.	Лекция: Предварительные сведения. Характеристика заменяемого и заменяющего. Понятие энгармонической модуляции.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Общий и модулирующий аккорд. Некоторые черты энгармонической модуляции. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Энгармоническое равенство Д7.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*4*	
Тема 2.16. Основные принципы построения тонального плана произведения. Некоторые вопросы гармонического анализа.	Лекция: Общие сведения. Первый этап тонального развития. Модулирующая связка. Смена тональностей, типы тональных последований и некоторые закономерности тонального плана в средних частях. Заключительный этап тонального плана произведения.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Значение, виды, основные приемы гармонического анализа. Стилистические моменты в гармоническом анализе.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*4*	

Вид итогового контроля	Экзамен	
ВСЕГО:34 лекций; 34 практических; 94 СРС.	18	180

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы на ОЗО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа**	**Объем часов/з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**

	обучающихся, курсовая работа		
1	**2**	**3**	**4**
	2 семестр		
Раздел 1. Диатоника			
Тема 1.1. Введение. Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад.	1.1 Лекция: Аккорды. Гармония. Созвучие. Название звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Общее понятие неаккордовых звуков их виды. Нетерцовые созвучия. Полифонный и гомофонный склад. Мелодия. Общие черты строения мелодии. Определение.	*1*	ОПК – 1
Тема 1.2. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий.	1.2 Лекция: Лад. Ладовая функция. Функциональность. Функциональная система главных трезвучий. Формулы оборотов. Название оборотов. Предварительные сведения. Ведение отдельных голосов. Совместное ведение (движение) голосов. Соотношение аккордов. Общие звуки.		
Тема 1.3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда.	1.3. Лекция: Гармонизация. Перемещение аккорда. Его роль. Техника перемещения.		
	1.1.Практическое занятие: Четырехголосие. Удвоение в трезвучиях. Мелодическое положение трезвучий. Расположение трезвучия. Перекрещивание голосов. 1.2. Практическое занятие: Способы соединения трезвучий. 1.3. Практическое занятие: Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: игра каденций, секвенций.	*1*	

	Самостоятельная работа:соединение основных трезвучий в тональностях до 4-х знаков. Повторение пройденного материала; письменные работы по пройденным темам.	*10*	ОПК – 1
Тема 1.4. Гармонизация баса.	Лекция: Применение гармонического соединения. Применение мелодического соединения. Применение перемещений. Техника гармонизации баса.	*1*	ОПК – 1
Тема 1.5. Скачки терций.	Лекция: Скачки терций в сопрано. Скачки терций в теноре. Анализ задач.		
Тема 1.6. Кадансовый квартсекстак корд. Каденции. Период. Предложение	Лекция: Определение и обозначение. Функциональная особенность К64.		
	1.1.Практическое занятие: Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: игра каденций, секвенций. 1.2. Практическое занятие: Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: игра каденций, секвенций. 1.3. Практическое занятие: Голосоведение. Метрические условия. Аккордовая подготовка К64. Перемещение. Значение К64 Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденции. Другими разновидности каденции (совершенные и несовершенные).	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; письменные	*10*	

	работы по пройденным темам.		
Тема 1.7. Секстаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Соединение двух секстаккордов.	Лекция: Определение и обозначение. Удвоение в секстаккорде и его расположение. Применение секстаккордов.	*1*	ОПК – 1
Тема 1.8. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Лекция: Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. Голосоведение. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники.		
Тема 1.9. Доминантсекстаккорд (Д7).	Лекция: Обращения доминантсекстаккорда. Скачки при разрешении доминантсекстаккорда в тонику. Д7 его строение и обозначение. Бифункциональность септаккордов. Приготовление Д7. разрешение Д7. Применение основного Д7. Названия и бозначения.		

	1.1.Практическое занятие: Голосоведение (параллельные октавы и унисоны, квинты). Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. Соединение секстаккорда с трезвучием секундового соотношения. Перемещения. Удвоение терции в секстаккорде. О мелодической линии баса. Скачки прим и квинт. Смешанные скачки. Скрытые октавы и квинты. Значение скачков. Секстаккорды кварто-квинтового соотношения. Секстаккорды секундового соотношения. Особенности минора. 1.2.Практическое занятие: Голосоведение. Вспомогательный квартсекстаккорд в каденции. 1.3.Практическое занятие: Разрешение обращений. Образование и применение обращений. Проходящий терцквартаккорд. Перемещение. Скачка квинт. Двойные скачки. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*10*	
Тема 1.10. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.	Лекция: Мажор. Особенности тонической группы. Гармонический минор. Свойства побочных трезвучий.		ОПК – 1

Тема 1.11. Секстаккорд и трезвучие II ступени. Гармонический мажор.	Лекция: Преобладание секстаккорда. Удвоение в секстаккорде. Аккорды предшествующие II6. Трезвучия гармонического мажора. Переченье.	*1*	
Тема 1.12. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	Лекция: Функциональная особенность. Прерванный оборот. УI ступень как промежуточное звено.		
	1.1.Практическое занятие: Логикапоследовательности аккордов. Главные септаккорды. Обороты полной функциональной системы. Диатоническая система. 1.2.Практическое занятие: соединение с аккордами доминантовой группы. Основное трезвучие II ступени в мажоре. Соединение трезвучия II ступени с аккордами доминантовой группы. Проходящая тоника в окружении аккордов SII и SII_6 Переход аккордов минорной субдоминанты в аккорды. Группы доминанты. 1.3. Практическое занятие: Голосоведение. Д7 – VI. Прерванная каденция.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*10*	
Тема 1.13. Субдоминантсептаккорд	Лекция: Определение и обозначение. Интервальный состав. Обращения.		ОПК – 1

Тема 1.14. Вводны септаккорд (DVII7).	Лекция: Определение и обозначение. Разновидности. Приготовление вводного септаккорда.	*1*	
Тема 1.15. Доминантно наккорд (D9).	Лекция: Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение. Большой и малый нонаккорд.		
	1.1.Практическое занятие: Приготовление SII7 и его обращений. Разрешение SII7 в трезвучие D. Разрешение в К64. разрешение в Т. Переход SII7 в D7 и его обращения. SII7 в оборотах с проходящими аккордами. 1.2.Практическое занятие: Разрешение в тонику. Внутрифункциональное разрешение. Проходящие аккорды в окружении DVII7. субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда (DVII43). 1.3. Практическое занятие: Приготовление. Разрешение его в тонику. D9 как задержание к D7. Перемещение. Субдоминантнонаккорд.		
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*10*	
Тема 1.16. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Лекция: DVII6, трезвучие III ступени мажора, доминанта с секстойОбщие сведения		ОПК – 1
Тема 1.17. Натуральный минор во фригийском обороте.	Лекция: Функциональная система. Фригийский оборот и логика последовательностей.	*1*	

Тема 1.18. Диатонические секвенции. Диатонические лады в русской музыке.	Лекция: Мелодическая секвенция. Гармоническая секвенция. Функциональные соотношения в секвенции. Пути перемещения. Секвенции с септаккордами.		
	1.1.Практическое занятие: Условия применения данных аккордов 1.2. Практическое занятие: фригийский тетрахорд в верхнем голосе. Фригийский оборот в басу. 1.3. Практическое занятие: Особенности натурального минора. Плагальные каденции. Терцовые и секундовые соотношения. Строение аккордов. Другие лады. Переменный лад. Некоторые черты многоголосного склада. Синтаксические черты.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*10*	
3 семестр. Раздел 2. Хроматика			
Тема 2.1. Двойная доминанта в каденции.Двойная доминанта внутри построения. Альтерация в двойной доминанте.	Лекция: Группа аккордов двойной доминанты. Ее роль. Общие сведения. Лекция: Группа аккордов альтерированной ДД.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Приготовление двойной доминанты. Разрешение ДД в доминантовое трезвучие через К64. непосредственное разрешение в доминанту. Разрешение ДД в Д и Т64 (проходящий). Переход ДД в диссонирующие аккорды группы Д, переход ДД в диссонирующие аккорды группы S Практическое занятие: Приготовление альтерированныхаккордов ДД. Разрешение ДД с увеличенной секстой в К64 и проходящий $Т_{64}$.	*1*	

	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*13*	
Тема 2.2. Типы тональных соотношений Отклонения. **Хроматическая система. Хроматические секвенции.**	Лекция: Предварительные сведения. Средства отклонения. Хроматическая система. Число звеньев секвенции.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Модуляция. Отклонение. Сопоставление. Практическое занятие: Голосоведение. Распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Практическое занятие: Строение звена. Секвентное расширение периода. Хроматическая секвенция и отклонение.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*13*	
Тема 2.3. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Модулирующие секвенции. **Неаккордовые звуки**	Лекция: Определение. Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденция в модуляции. Лекция: Задержание. Проходящие звуки. Вспомогательные звуки. Предъем. Общие сведения. Виды неаккордовых звуков.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Модуляция в тональности доминантовой группы. Модуляция в тональности субдоминантовой группы. Определение. Строение звена секвенции. Перемещение мотива. Практическое занятие: Приготовленное задержание в одном	*1*	

	голосе. Приготовленное задержание в двух и трех голосах. их голосоведение. Диатонические проходящие звуки в одном голосе. Диатонические проходящие звуки во всех голосах. Голосоведение. Хроматические проходящие звуки. Голосоведение проходящих созвучий. Правописание хроматических проходящих звуков. Диатонические и хроматические. Голосоведение. Двойные, тройные и четверные вспомогательные звуки. Определение. Предъем в каденциях и внутри построения. Голосоведение.		
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*13*	
Тема 2.4. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Мажоро-минорные системы.	Лекция: Общие понятия. Альтерация доминанты в мажоре. Понижение II ступени. Неаполитанский секстаккорд. Усложнение мажора созвучиями одноименного минора и наоборот (мажоро-минор, миноро-мажор).	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Разрешение и голосоведение. Альтерированная доминанта в каденции. Альтерация в миноре. Голосоведение. Практическое занятие: Удвоение, подготовка, разрешение. Неаполитанский септаккорд. Основное трезвучие II низкой ступени. Неаполитанский аккорд как результат отклонения в субдоминанту. Альтерированная субдоминанта в мажоре. Практическое занятие: Побочные доминанты в мажороминоре. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре.	*1*	

	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ. Соотношения параллельных тональностей.	*13*	
Тема 2.5. Трезвучие VI низкой ступени (tsVI) мажоро-минора. Органный пункт.	Лекция: Трезвучие УI низкой ступени в прерванном обороте и в каденции и вне прерванной каденции. Функция органного пункта. Гармония органного пункта. Органный пункт в четырехголосии.	*1*	ОПК – 1
	Практическое занятие: Трезвучие tsVI в плагальном обороте. Практическое занятие: Применение тонического органного пункта. Применение доминантового органного пункта. Двойной органный пункт, его фигурация. Выдержанные звуки в одном из верхних голосов.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*13*	
Тема 2.6. Степени родства тональностей. Модуляция на 2 знака, 3-6 знаков. Модуляция через VI низкую мажоро-минора. Через неаполитанс	Лекция: Понятие степени родства. Понятие постепенной модуляции. Модуляция в тональности второй степени родства. Выбор посредствующей тональности. Энгармоническая замена для облегчения чтения нот. Ускорение постепенной модуляции. Модуляция в сторону бемолей и диезов на 3-5 знаков. Модуляция на 6 знаков. Способы ведения одноименной тоники. Предварительные сведения. Характеристика заменяемого и заменяющего. Понятие энгармонической модуляции.	*1*	ОПК – 1

кий аккорд. Модуляция через одноименну ю тонику. Элипсис. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм Д7.	Практическое занятие: Применение модуляции на два знака. Многократная модуляция на один знак. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей. Практическое занятие: Использование одноименной тоники для модуляции или отклонения. Практическое занятие: Общий и модулирующий аккорд. Некоторые черты энгармонической модуляции. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Энгармоническое равенство Д7.	*1*	
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала; выполнение письменных работ.	*13*	
Вид итогового контроля		Экзамен	
ВСЕГО:12 лекций; 12практических; 138 СРС.		18	180

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины гармония используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения:занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: гармонический анализ, творческое «погружение», работа в малых группах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные задания;
- гармонический анализ (устно);
- упражнения на фортепиано (практическая работа).

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточный контроль производится по результатам семестра дисциплины, который проходит в форме экзамена в третьем семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям называется: трезвучие, интервал, септаккорд, нонаккорд.

2. Аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, который строится на V ступени мажора и гармонического минора, по типу малый мажорный называется: субдоминантсептаккорд, доминантнонаккорд, доминантсептаккорд.

3. Первое обращение доминантсептаккорда называется:

А) $Д_{34}$,

Б) $Д_{2}$,

В) $Д_{65}$,

Г) $Д_{7}$.

4. Строение $Д_{34}$ (выбрать нужное):

А) м3+ м3+ б2;

Б) б2+б3+м3;

В) м3+б2+б3.

5. Септаккорд на VII ступени лада, на водном тоне называется…….

6. Хроматическое повышение или понижение на полтона основных ступеней гаммы, из которых состоит аккорд, называется……

7. $DVII_6$, III_{53}, D^6 данные аккорды относятся к…….

8. Поступенное, нисходящее движение голоса от I ступени к Vc отсутствием повышенной VII ступени, называется……..

9. Восходящее или нисходящее перемещение мелодического или гармонического построения, не выходящее за пределы одной тональности называется диатонической секвенцией или тональной.

10. Какие аккорды относятся к побочным септаккордам:

А) D_7,

Б) I_7,

В) II_7,

Г) VII_7,

Д) III_7,

Е) VI_7.

11. Перечислить три основных типа тональных последований……

12. Переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения называется: модуляция, отклонение, сопоставление.

13. Кратковременный уход в побочную тональность в процессе изложения законченного однотонального или модулирующего построения называется: модуляция, отклонение, сопоставление.

14. Появление новой тональности на грани двух музыкальных построений, после цезуры, без модулирующего перехода, без отклонения называется: модуляция, отклонение, сопоставление.

15. Какие тональности первой степени родства характерны для мажора, а какие для минора: 1. Тональности тоники, доминанты, субдоминанты и их параллельные тональности, а также тональность минорной субдоминанты; 2. Тональности тоники, доминанты, субдоминанты, все три побочные параллельные и тональность мажорной доминанты.

16. Звук выдерживаемый или повторяемый в басу, в то время как в остальных голосах происходит последование различных гармоний называется……..

17. Введение на сильном времени неаккордового диссонанса в качестве звука, оставшегося в каком-либо голосе от предыдущего аккорда, где звук этот был основным, терцией, квинтой, септимой или ноной называется……..

18. Звук появляющийся на слабом (или относительно сильном) времени в поступенном движении между двумя соседними по высоте аккордовыми звуками в восходящем или нисходящем направлении называется……..

19. Неаккордовый диссонанс, который усложняет на слабом времени данную гармонию звуками последующего аккорда называется……

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине Гармония

1. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий.

2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса.

3. Кадансовыйквартсекстаккорд. Каденции. Период. Предложение.

4.Секстаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Соединение двух секстаккордов.

5. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.

6. Доминантсептаккорд (Д7).

7. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.

8. Секстаккорд и трезвучие П ступени.

9. Гармонический мажор.

10. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.

11. Субдоминантсептаккорд. Вводны септаккорд (DVII7).

12. Доминантнонаккорд (D9). Субдоминантнонаккорд.

13. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.

14. Натуральный минор во фригийском обороте.

15. Диатонические секвенции.

16. Диатонические лады в русской музыке.

Список музыкальных образцов для гармонического анализа:

1. Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»
2. Бах И.С.. Прелюдия С – dur.
3. Бетховен Л. Соната для ф-п., ор.2 №2, ч.2 (тт.1-4).
4. Бетховен Л. Соната для ф-п., ор.2 №3, ч.1 (тт.1-4).
5. Бетховен Л. Соната для ф-п., ор.7 №2, ч.3 (тт.1-8).
6. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».
7. БизеЖ. «Кармен. Антракт».
8. Вагнер Р. Вступление к опере «Тангейзер».
9. Гайдн Й. Соната Es – dur.
10. Гайдн Й. Соната для ф.-п.
11. Глинка М. И. Вальс из оперы «Жизнь за царя».

12. Гурилев А. «Грусть девушки» (тт.1-5).
13. Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор».
14. Добронравов М., Таривердиев М. Маленький принц.
15. Лист Ф. «Альбом путешественника», ч.2,№4 (тт.1-4).
16. Лист Ф. «Мыслитель»из фортепианного цикла «Годы странствий».
17. Мендельсон Ф. Песня без слов.
18. Моцарт В. А. Ария Керубино.
19. Моцарт В. А. Симфония Es – dur, ч.1.
20. Моцарт В.А. концерт для ф-п., Си-бемоль мажор, ч.2.
21. Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала».
22. Мусоргский М. «Картинки с выставки. Баба Яга».
23. Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата».
24. Прокофьев С. «Сарказмы», № 2.
25. Римский-КрасаковН.Опера «Садко». 2 картина.
26. Свиридов Г. «Снег идет», № 1.
27. Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка».
28. Чайковский П. «Времена года. Июнь».
29. Чайковский П. 2-я симфония, начало финала.
30. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».
31. Чайковский П.И. «Детский альбом».
32. Шенберг А. Пьесы для фортепиано ор. 19, № 2.
33. Шопен. Ноктюрн соль минор, соч.37 №1.
34. Шостакович Д. «Полька-шарманка».
35. Шуман «Сцены из детской жизни» №№ 4,11.
36. Шуман Р. «Карнавал. Киарина».
37. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине Гармония

1. Гармония как учение об аккордах и их закономерной связи. Связь гармонии с другими музыкально-выразительными средствами.
2. Соединение главных трезвучий.
3. Перемещение аккордов.
4. Гармонизация мелодий главными трезвучиями лада .
5. Кадансовыйквартсекстаккорд.

6. Гармонизация баса.
7. Голосоведение со скачками.
8. Трезвучие VI ступени.
9. Трезвучие и секстаккорд II ступени.
10. Секстаккорды главных ступеней.
11. Квартсекстаккорд.
12. Доминантсептаккорд и его обращения.
13. Септаккорд IIступени и его обращения.
14. Доминанта с секстой.
15. Секстаккорды VII и VI ступеней.
16. Септаккорд VII ступени и его обращения.
17. Нонаккорд.
18. Гармонический мажор.
19. Натуральный минор.
20. Органный пункт.
21. Побочные септаккорды.
22. Секвенции.
23. Септаккорды первой, третьей, четвертой, шестой ступеней - внутри построения и в секвенциях.
24. Двойная доминанта в каденции.
25. Двойная доминанта внутри построения.
26. Альтерация в двойной доминанте.
27. Типы тональных соотношений.
28. Отклонения. Хроматическая система.
29. Модуляция.
30. Модуляция в тональности первой степени родства.
31. Модулирующие секвенции.
32. Неаккордовые звуки:
33. Альтерация аккордов доминантовой группы.
34. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
35. Мажоро-минорные системы.
36. Трезвучие VI низкой ступени(tsVI) мажоро-минора.
37. Органный пункт.
38. Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.
39. Степени родства тональностей. Модуляция на 2 знака, 3-6 знаков.

40. Модуляция через VI низкую мажоро-минора. Через неаполитанский аккорд.

41. Модуляция через одноименную тонику.

42. Элипсис. Энгармоническая модуляция.

43. Модуляция через уменьшенный септаккорд.

44. Модуляция через энгармонизм Д7.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ».

7.1. Основная литература

1. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 172 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во «Планета музыки»): 280.00. (11 экз.)

2. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174 (22.04.2016).

3. Учебник гармонии [Текст] / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин и др. - М. : Музыка, 2012. - 480 с. : нот. (4 экз.)

7.2.Дополнительная литература

1. Абызова, Е.Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова ; Е.Н. Абызова. - М. : Музыка, 2009. - 383 с. : нот. (6 экз.)

2. Берков В. Гармония и музыкальная форма / В. Берков. - М.: Сов. композитор, 1962. - 563 с. (7 экз.)

3. Холопов, Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю.Н. Холопов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 117 с. - ISBN 978-5-4458-5770-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053 (04.04.2016).

7.3. Периодические издания.

1. Рецензируемый музыкальный журнал «Музыковедение» http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv (www.tgizd.ru)

2. Современный рецензируемый музыкальный журнал « Музыка и время» http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv

3. «Музыкальный клондайк» - ежемесячное газетное издание http://www.muzklondike.ru/

4. «Музыкальный журнал» http://www.themusicalmagazine.ru/

5. Журнал «Музыкант-классик» http://www.musician.sk/

6. Культура в современном мире. – 2014. – № 1. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://infoculture.rsl.ru

7. Периодическое издание Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского: http://rm.mosconsv.ru/

7.4. Интернет-ресурсы

Персональный сайт В.Н. Холоповой http://www.kholopova.ru/news.html;

Вячеслав Медушевский. http://vk.com/id26680487.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными видами занятий являются лекции, практические, занятия и конечно самостоятельная работа студентов. Лекции призваны дать общее представление о дисциплине. На практических занятиях студенты закрепляют на практике теоретическую часть материала изученного ранее. В течение всего времени изучения дисциплины проводятся устные опросы студентов по пройденным темам. Весь курс разбивается на два условных раздела.

Особое место среди видов работ занимает самостоятельная работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы – процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научится работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины Гармония, определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Занятия по Гармонии являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными музыкально-теоретическими знаниями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем: во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к экзамену начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы; при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе. При рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отметить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации. Эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух. На заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программноеобеспечение

Audit Expert 4 Tutorial, сетеваяверсия, 10 учебныхмест, CINEMA 4D Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13, CloneDVD2, MS Office 2007

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы перечисленные в рабочей программе.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочей программе и не менее 4 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся, а также нотной литературой – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

По данному направлению подготовки используется литература со сроком первого издания не более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине, за исключением дисциплин, направленных на формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций. Используется нотная литература со сроком издания более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине.

Обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения вуз располагает:

-концертный зал (от 300 посадочных мест),с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

-малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями;

-библиотеку;

-читальный зал;

-лингафонный кабинет;

-помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров;

-учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;

-учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;

-учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и роялями.

Вуз обеспечен условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)