

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 21.06.2023 16:07:34

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,  
композиции и методики  
музыкального образования

Т.Ф. Шак

«07» марта 2023 г. Пр. № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.18 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки: 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника – Преподаватель (Музыкальная педагогика)

Форма обучения - заочная

Краснодар  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова Демина В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК Преодоляк А.А.

#### **Составитель:**

Лащева Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....   | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... | 4  |
| 4. Структура и содержание и дисциплины.....  | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:.....  | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....                          | 6  |
| 5. Образовательные технологии.....   | 6  |
| 6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....   | 6  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....   | 7  |
| 6.2. Фонд оценочных средств.....   | 7  |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....  | 8  |
| 7.1. Основная литература.....  | 8  |
| 7.2. Дополнительная литература.....  | 8  |
| 7.3. Периодические издания.....  | 8  |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....   | 8  |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....   | 9  |
| 7.6. Программное обеспечение.....  | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....  | 12 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....   | 13 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства в области вокальной музыки.

**Задачами** дисциплины являются изучение и освоение основных направлений эстрадно-джазовой и академической музыки, формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства, воспитание творческой дисциплины, формирование личности вокалиста, этики и культуры общения, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)», направленной на воспитание и совершенствование профессиональных навыков педагога-музыканта.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: обладание хорошими вокальными данными, знание элементарной теории музыки, умение читать с листа.

Данная дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка».

Данный курс синтезирует знания, полученные на занятиях по всем предметам музыкального цикла, формирует комплекс ансамблево-исполнительских задач и методы их решения. Практический материал дисциплины основывается на специально аранжированных произведениях различных стилей и жанров.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций  | Индикаторы сформированности компетенций |                             |                                    |
|---|---|-----------------------------|------------------------------------|
|   | знать                                   | уметь                       | владеть                            |
| способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий, осуществлять | историю возникновения и развития        | применять различные способы | способностью работать независимо и |

|   |                      |  |  |
|---|----------------------|--|--|
| репетиционную работу и руководить творческими коллективами, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-3) | вокального искусства | музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям | увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности |
|---|----------------------|--|--|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

*По заочной форме обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|----|----|-----|---|
|       |  |         | Л  | Пр | ИЗ | СР  |   |
| 1     | Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком<br>Солист и ансамбль | 4       |  | 4  |    | 68  | зачет   |
| 2     | Многоголосие a`cappella  | 5       |  | 4  |    | 68  | экзамен   |
|       | Итого  |         |  | 8  |    | 136 |   |

### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

*По заочной форме обучения*

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа   | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|--------------------|-----------------------------------|
| <b>4 семестр</b>   |   |                    |                                   |
| <b>Раздел 1. Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком. Солист и ансамбль.</b> |   |                    |                                   |
| <b>Тема 1.1</b><br>Работа над несложными дуэтами                                       | <u>Практические занятия:</u><br>Выработка цепного дыхания; работа над резонансным звуком. Работа над единым звукоизвлечением, звуковедением; расширение объема звучания голосов ансамбля. Работа над несложными дуэтами. Включение в репертуар произведений с гомофонно-гармонической фактурой, куплетной формой. | 4                  | ПК-3                              |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Навык правильного, оптимального для каждого  | 68                 |                                   |

|  |  |     |      |
|--|--|-----|------|
|  | исполнителя певческого дыхания. Проработка интонационно-ритмических особенностей партий изучаемых ансамблевых произведений. Включение в репертуар ансамбля специфических приемов исполнения; работа над самостоятельными линиями голосов в ансамбле. |     |      |
| <b>5 семестр</b>   |  |     |      |
| <b>Раздел 2. Многоголосие a`cappella</b>                           |  |     |      |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Многоголосная ансамблевая партитура a`cappella | <u>Практические занятия:</u><br>Пение ансамблевой партитуры a`cappella.<br>Формирование критического отношения к звучанию.   | 4   | ПК-3 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Изучение интонационно-ритмических особенностей многоголосной партитуры a`cappella; проработка партий.   | 68  |      |
| <b>ВСЕГО:</b>  |  | 144 |      |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Вокальный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. Оно направлено на воспитание гармоничной личности и всестороннее развитие творческих возможностей будущего педагога.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к оцениванию по данной дисциплине с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Исполняемый материал звучит в характере, выразительно; обязательно сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Отмечается владение выразительным разнообразием

звука, соответствующего образному содержанию произведений. Участники ансамбля чувствуют себя свободно; каждый из поющих владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, умением выстроить динамическую линию партии ансамбля, успешным решением тембровых и регистровых задач. Выступление технически качественное, яркое и осознанное.

«Хорошо». Достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий). Трактовка исполнения музыкальных произведений не совсем убедительна.

«Удовлетворительно». Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая вокальная техника, малохудожественный образ, не выстроенная динамическая драматургия, недостаточные навыки ансамблевого пения.

«Неудовлетворительно». Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней проработки музыкального материала (незнание партии), грубые технические ошибки (расхождение в ансамблевых партиях), плохое владение голосом. Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений.

## **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в форме контрольных уроков, включающих исполнение партий ансамблевых программных произведений наизусть.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Требования к зачету.**

На зачете в 4 семестре студенты исполняют 2-3 разнохарактерных ансамблевых произведения а'cappella или с аккомпанементом.

### **6.2.2. Требования к экзамену по дисциплине.**

На экзамене в 5 семестре студенты исполняют 4 контрастных ансамблевых произведения (разностилевых, разножанровых) а'cappella и с аккомпанементом, включающих различные трудности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с.
2. Полищук А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. - Краснодар : б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4
3. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учеб. пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 39 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1660-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-137-2 (Изд-во "Планета музыки")
4. Карягина, А. Современный вокал [Текст] : метод. рекомендации / А. Карягина. - СПб. : Композитор, 2012. - 50 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.
2. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
3. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
4. Семенова, Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота" / Л.А. Семенова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 88 с. - (Библиотека детской музыкальной школы). - ISBN 978-5-305-00194-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58954> (20.04.2016).
5. Шуман, Р. Грезы (обработка для хора без сопровожд.): [Ноты] / Р. Шуман. – М.: Музгиз, 1955. - 9 с. - (Хоровые произведения). - 02.52.
6. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
7. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
8. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
9. Пономаренко Г. Я обязательно вернусь. Песни Григория Пономаренко.

- //Сост. Вероника Журавлёва-Пономаренко. – Издательский дом «Краснодарские известия», 1997.
10. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадно-джазовых вокальных ансамблей. – М.: Музыка, 1994.
  11. Сергиевский М. Работа над вокальными ансамблями. – М.: Музыка, 1999.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе [www.jazziz.com](http://www.jazziz.com)

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Данный курс синтезирует знания, полученные на занятиях по всем предметам музыкального цикла, формирует комплекс ансамблево-исполнительских задач и методы их решения. Практический материал дисциплины основывается на специально аранжированных произведениях различных стилей и жанров.

Решение задач ансамблевого исполнительства предполагает углубленную степень исполнительского анализа, высокую активность в ансамблевой группе, полное соответствие исполнительских приемов,

средств музыкальной выразительности (динамики, тембра, ритма) решению художественно-творческих задач.

В данном курсе целесообразно выделить следующие основные разделы:

- 1 – развитие навыков техники пения в джазовых дуэтах, трио, квартетах;
- 2 – освоение традиционного и современного джазового репертуара;
- 3 – подчинение приемов джазовой аранжировки и используемых средств выразительности выявлению стилистических и жанровых особенностей произведения, его характерности и содержательности.

Методические рекомендации курса вокального ансамбля направлены на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов «ансамблевых компонентов» исполнения музыкального произведения. К таковым относятся: ритм, метр, ансамблевый слух, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация. Необходимо также развитие ансамблевого внимания, самоконтроля каждого члена коллектива, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития музыкального произведения.

Необходимыми качествами для вокального ансамблевого исполнения являются:

- точность реакции, чувства ритма, внутренняя собранность;
- знание всех голосов наизусть до начала их сведения;
- знание гармонических особенностей произведения;
- знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов.

#### Репертуарный список

1. И. Бах. «Ария» из Оркестровой сюиты Ре-мажор
2. И. Бах. Инвенции
3. И. Бах. ХТК I, II том. Прелюдии и фуги
4. И. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Шуберт. Каноны
5. Р. Шуман. «Грезы» (переложение В. Степанова)
6. Вокальные аранжировки классических произведений композиции из репертуара ансамбля “Swingle Singers”
7. T. Waller, F. Brooks. «Ain't Misbehavin'»
8. Дж. Гершвин. «Embrace me»
9. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, «Clara yo`hand»
10. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
11. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
12. «All Of Mee» из репертуара группы «The Real Group»
13. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»
14. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция
15. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»
16. С. Carter, J. Hudson. «Goodnight, Sweetheart»
17. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского)

18. Horace Silver. "Song for my father" (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
19. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. "My Fanny Valentine" (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
20. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
21. "Didn't my Lord deliver Daniel". Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
22. Д. Эллингтон. «Solitude»
23. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»
24. Ч. Уэсли, слова Дж.Уитфилда. «Hark! The herald angels sing». Рождественский гимн.
25. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg
26. Вокальные композиции из репертуара "Swingle Singers"
27. А. Розенбаум. «Белая ночь». Из репертуара группы «Remake»
28. Вокальные композиции из репертуара группы «Remake»
29. Эх, дороги ... Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина
30. Тёмная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
31. Россия, родина моя. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова
32. Выйду ночью в поле ... Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко
33. Вечер на рейде. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина
34. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
35. Уходит вечер. Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль
36. С. Джамаладинова, «Не забывай»
37. Вокальные композиции из репертуара группы «A'cappella Express»

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 20\_\_ -20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и  
рекомендованы \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ заседании \_\_\_\_\_ кафедры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)