

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.07.2021 09:05:14

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd55f088e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой телерадиовещания



В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.18 ЗВУКОРЕЖИССУРА

Специальность 55.05.04 **Продюсерство**

Специализация – **Продюсер кино и телевидения**

Квалификация (степень) выпускника **Продюсер кино и телевидения**

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части (модуля) Б1.Б.32.5 студентам очной, заочной формы обучения по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения» в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения», утвержденным приказом Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Александрова Т.Н., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Тихонов Ж.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания.	12
7.4. Интернет-ресурсы.	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение.	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО КУРСУ

Цель курса - дать студентам овладеть основами звукорежиссёрской задачи; научить работать со звуком в телевизионных программах разных жанров, уметь осуществлять запись фонограмм для передач, звукошумовое оформление сюжетов, видеофильмов, формирование звука высокого качества в телевизионном вещании.

Задачи курса –ознакомить будущих продюсеров со спецификой использования современной техники в аудиовизуальном искусстве, научить технологической организации своего рабочего места, дать студенту теоретические знания и навыки практической работы с использованием специальной техники и профессионального программного обеспечения.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Учебный курс «Звукорежиссура» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательным в рамках базовой части.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины, кинооператорское мастерство, техника и технология кино и телевидения, теория и практика монтажа, кинорежиссура.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа иллюстрирует процесс обучения, в ходе которого студент овладевает профессиональными компетенциями:

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере (ПСК-1.2);

владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта (ПСК-1.4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать возможности применения современной техники, используемой в кинематографе, компьютерной графики и ее технологические особенности и художественные возможности, подбирая съемочную аппаратуру, материалы

и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

- знать особенности программного продукта для управления технологическим циклом в процессе производства аудиовизуального продукта и пр.;

- уметь и владеть техникой и технологией цифровой видеосъёмки, нелинейного видеомонтажа, специальными средствами для управления творческим периодом работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СЗ	
1	Тема	7		2	10	-	60	Зачет
2	Тема	8		2	10		168	экзамен
	Итого			4	20		228	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в / з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Тема 1. Значение звука в телевидении и его связь с изображением . (наименование темы)	<u>Лекции:</u> Обеспечение телевизионной передачи информацией и введение зрителя в естественную обстановку, используя при этом технические средства передачи звука;	2	ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4

	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 2. Физическая акустика - основные характеристики слухового восприятия.	<u>Лекции</u> Звуковой баланс, уровень громкости, природа звука, частотный диапазон человеческого слуха, динамический диапазон исполнителя, сила звука, звуковое давление.		ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 3. Блок схема звукотехнического тракта телевизионных студий.	<u>Лекции:</u> Уровень телевизионной передачи. Частотная характеристика. Искажение. Шум, фоны тракта. Динамический диапазон передач. Методы регулировки динамического диапазона.		ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 4. Назначение вещательных студий, их классификация	<u>Лекции:</u> Студии общего назначения. Дикторские студии. Концертные студии. Камерные студии. Нормы заполнения их исполнителями. Основные характеристики студии Оптимальное время реверберации. Частотная характеристика времени реверберации.		ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 5. Акустическая обработка студий	<u>Лекции:</u> Звукоизоляция, акустическое воздействие декораций. Защита от внешних шумов. Защита от вентиляционных шумов. Типы звукопоглощающих элементов.		ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 6. Назначение микрофонов в телевизионном производстве	<u>Лекции:</u> А) Запись неподвижных источников, когда допускается размещение микрофонов в кадре; Б) Звукозапись неподвижных источников, когда		ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4

	микрофоны не должны быть видны; В) Звукозапись движущихся источников, когда допускается размещение микрофонов в кадре; Г) Звукозапись движущихся источников, когда микрофоны не должны быть видны; Д) Звукозапись источников, находящихся вне кадра.		6	
	<u>Практические занятия (семинары)</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u>			
Тема 7. . Звукотехническое оборудование павильона	<u>Лекции:</u> Настенные колодки для присоединения оборудования. Микрофоны «журавли», стойки. Звуковые мониторы для громкой связи и использование их при съёмках под фонограмму. Размещение звукотехнического оборудования в аппаратной звукорежиссёра. Комбинированные аппаратные. Разъединенные аппаратные		4	ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u>			
Тема 8. Магнитная видеозапись и телевизионная запись фильмов	<u>Лекции</u> Монтаж магнитной ленты с видеозаписью. Монтаж записи с живой передачей на студии. Введение музыкальных вставок. Режим вставок.		6	ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u>			
Тема 9. Озвучивание фильмов	<u>Лекции</u> Синхронное речевое озвучивание Дополнительная обработка фонограмм Музыкальное озвучивание Введение звуковых эффектов Киносъёмка под звуковое сопровождение Акустика тон-ателье		4	ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u>			
Тема 10. . Бригада звукорежиссёра и её функции	<u>Лекции</u> Ассистент звукорежиссёра. Микрофонные операторы		4	ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u>			

Тема 11. Работа звукорежиссёра с постановочной группой	<u>Лекции:</u> Работа звукорежиссёра с режиссёром над сценарием передачи. Подбор музыки и шумов. Выбор и расстановка микрофонов, а так же других технических средств.		ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 12. Работа звукорежиссёра над передачами различных жанров .	<u>Лекции</u> Информационно- политические программы. Озвучивание телефильмов: Литературно - драматические передачи. Музыкальные передачи. Чведения об акустики музыкальных инструментов и их запись. Запись музыкальных коллективов различных жанров.		ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 13 Работа звукорежиссёра на телевидениях.	<u>Лекции</u>		ПК-7 ПСК-2-2 ПСК-2-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Собрание, спектакли, концерты, оперы, парады, спортивные передачи. <u>Литература:</u> Б. Меераон. Основы электроакустики и магнитная запись звука. Г. Стародубровская. Уроки аудиорежиссуры. Г. Франк. Шесть бесед о звуке. Е. Г. М. Элкин. Звук и изображение звукотехника в телевидении и кино.		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Вид итогового контроля зачет.			
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съёмочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям по освоению специальных программ, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют теоретические разработки, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи зачета.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют более 30% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *практические задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*
- *выполнения самостоятельной работы студентов*

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Природа звука: Частотный Диапазон человеческого слуха, длина волны, частота, тембр, сила звука, единица измерения Частоты, натуральный и динамический диапазон исполнения, громкость, область слухового восприятия.
2. Звукотехнический тракт, основные характеристики (частотная характеристика, динамический диапазон передачи, нелинейные искажения, структура тракта).
3. Шумы, фоны, их природа и устранение.
4. Методы регулировки динамического диапазона программ (компрессоры, ограничители, звукорежиссерский пульт).
5. Студии, их назначение.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Выбор микрофонов для записи.
2. Расстановка микрофонов, от чего она зависит (от акустики помещения, наличия выгородок и декораций, типа микрофонов, характера и громкости звучания голосов, жанра музыкального произведения).
3. Петличные микрофоны, их достоинства и недостатки.
4. Радиомикрофоны.
5. Микрофон типа «пушка», особенности его применения.
6. Кинопроизводство (художественный фильм, технология производства).
7. Кинопроизводство (документальный фильм, клип).
8. Технология работы звукорежиссера на телевидении (получить сценарий).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Звук и изображение.
2. Звукорежиссер в телевидении: первые Шаги.
3. Природа звука: частотный диапазон человеческого слуха, длина волны, частота, тембр, сила звука, единица измерения частоты, натуральный и динамический диапазон исполнения, громкость, область слухового восприятия.
4. Звукотехнический тракт, основные характеристики (частотная характеристика, динамический диапазон передачи, нелинейные искажения, структура тракта).
5. Шумы, фоны, их природа и устранение.
6. Методы регулировки динамического диапазона программ (компрессоры, ограничители, звукорежиссерский пульт).
7. Студии, их назначение.
8. Основные акустические характеристики студий.
9. Реверберация и ее природа.
10. Назначение акустической обработки студий, виды поглотителей (н.ч., в.ч.)

11. Звукорежиссерский пульт, назначение и особенности.
12. Классификация микрофонов по принципу их действия.
13. Основные характеристики микрофонов.
14. Выбор микрофонов для записи.
15. Расстановка микрофонов, от чего она зависит (от акустики помещения, наличия выгородок и декораций, типа микрофонов, характера и громкости звучания голосов, жанра музыкального произведения).
16. Петличные микрофоны, их достоинства и недостатки.
17. Радиомикрофоны.
18. Микрофон типа «пушка», особенности его применения.
19. Кинопроизводство (художественный фильм, технология производства).
20. Кинопроизводство (документальный фильм, клип).
21. Технология работы звукорежиссера на телевидении (получить сценарий, вместе с режиссером прослушать всю подобранную музыку, заказать техническое звуковое оборудование, заранее просмотреть репетицию, ознакомиться с исполняемым произведением, быть на всех бестрактовых репетициях).
22. Работа с микрофоном на съемочной площадке (журналы «Звукорежиссер»).
23. Функция оформительской музыки.
24. Композиторы кино (журнал «Звукорежиссер» №2 за 2005 год).
25. Запись музыки (это выбор микрофонов, использование реверберации, общий микрофон, акустический баланс, музыкальный баланс, тембр, прозрачность музыкальной фактуры, динамический диапазон музыки). Озвучивание видеоматериалов.
26. Музыкальная акустика, сведения об акустике и музыкальных инструментах
27. Струнные музыкальные инструменты, запись ф-но, вокалиста с ф-но).
28. Запись смычковых музыкальных инструментов, скрипка - солист, виолончель, арфа.
29. Симфонический оркестр, его состав, расстановка микрофонов.
30. Вокалист с оркестром и хор.
31. Особенности записи эстрадной музыки (инструментов, солиста).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

2. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Ефимова. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 142 с. - 5-7567-0375-6. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104701>
3. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8
4. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р.Ю.Петелин, Ю.В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

7.2. Дополнительная литература

1. Леонов Е. П. Письма, статьи, воспоминания.- М.: Центрполиграф, 2000.
2. Фаина Раневская на сцене и жизни.- Ростов на Дону.: Феникс, 2001.
3. Юрский С. Ю. Кто держит паузу.- Л.: Искусство, 1977.
4. Туровская М. И. Бабанова: легенда и биография.- М.: Искусство, 1981.
5. Давыдова М. Конец театральной эпохи.- М.: «О. Г. И», 2005.
6. Галибин А. Скрытое действо.//театр. Жизнь.- 2006.- № 5, с. 22-25.
7. Тучинская А. Парадокс об актере. // Театр. Жизнь.- 2006.- № 5, 6.- с. 43-49.
8. Ковакин Л. Д. Классические основы режиссуры. Специфические особенности режиссуры театрализ. представлений.- Краснодар.: КГУКИ, 2004. / с. 13-99; 187-254/.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7. 6. Программное обеспечение

- **MS office professional plus 2007, 2010**
- Magix Samplitude 11
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____