

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 28.06.2023 16:54:36

Уникальный программный код:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

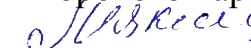
Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 Мякишева М.М.

26 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

Б1.О.19 Ансамблевое пение

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель

творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ансамблевое пение» базовой части цикла, обучающихся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

и.о. профессора кафедры дирижерско-хоровых дисциплин КГИК

И.В.Камышникова

Доктор искусствоведения, профессор кафедры этноорганологии УГАИ им.З.Исмагилова

Р.Г.Рахимов

Составители:

Доцент кафедры СХНП.
засл. раб. культуры Кубани

Т.А. Криницкая

Доцент, кафедры СХНП,
засл. деятель искусств Кубани

В.В. Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.19 «Ансамблевое пение»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1

© Криницкая Т.А.
Адаменко В.В.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Ансамблевое пение» – подготовка бакалавра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способного творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Задачи:

- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных типов интонирования и артикулирования: в аутентичных образцах песенного фольклора, обработках народных песен и авторской музыки;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:
 - а) как части традиционной народной культуры;
 - б) как разновидности вокального искусства;
 - в) как предмета обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение курса дисциплины необходимо как предшествующий изучению дисциплин: «Певческие стили», «Региональные певческие стили», «Постановка концертной программы». Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «История музыки», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Основы сольной импровизации», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	Навыками публичного исполнения концертных программ
ПК -1 Способен выполнять	Методику работы с	Творчески использовать	Навыками публичного

хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива.	особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике.	исполнения концертных программ.
ПК -2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	Основной репертуар творческих коллективов.	Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили.	Специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 7 ЗЕТ, всего 252 ч. для очной формы обучения, из них: практические - 132 ч.; самостоятельная работа студента –84 ч.; контроль – 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	СРС	контроль	зет	
1	Вокально-хоровые навыки <i>Тема 1.</i> Певческое дыхание; артикуляция; дикция. <i>Тема 2.</i> Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.	1		32	22	18	2	Экзамен
	<i>Тема 3.</i> Звукообразование, слуховые навыки; <i>Тема 4.</i> Эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.	2		36	36		2	Зачет с оценкой

2	Воспитание ансамблевого строя <i>Тема 1.</i> Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов авторских произведений. <i>Тема 2.</i> Работа над звуковедением, дикцией. <i>Тема 3.</i> Развитие исполнительских средств на материале семейно-бытовых обрядовых песен. <i>Тема 4.</i> Эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.	3		32	4		1	Зачет с оценкой
3	Выработка навыков ансамблевого пения <i>Тема 1.</i> Работа над звуковедением, цепным дыханием, дикцией на примере календарных обрядовых песен. <i>Тема 2.</i> эмоциональная выразительность исполнения, развитие исполнительских средств.	4		32	22	18	2	экзамен
Итого:				132	84	36	7	

для очной формы обучения:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки	<u>Практические занятия:</u> <i>Тема 1.</i> Певческое дыхание; артикуляция; дикция.	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Найти и выделить в произведении неудобные места для исполнения (дикция, артикуляция)	4	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 2.</i> Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подписать вокально-хоровые компоненты (динамика, агогика, нюансы) в партитурах	6	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 3.</i> Звукообразование; слуховые навыки;	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подобрать произведение лирического склада, многоголосное, играть и петь голоса на инструменте.	6	ПК-1

	<u>Практические занятия</u> Тема 4. Эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить произведение (хоровая партитура 2,3-х голосная), работа над поэтическим текстом.	6	ПК-1
Итого за 1 семестр		32 пр 22 смс	
2 семестр			
Вокально-хоровые навыки	<u>Практические занятия</u> Тема 1. Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов авторских произведений.	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема 2. Работа над звуковедением, дикцией.	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема 3. Развитие исполнительских средств на материале семейно-бытовых обрядовых песен	10	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема 4. эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.	10	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	ПК-1
Итого за 2 семестр		36 пр 36 смс	
3 семестр			
Раздел 2 Воспитание ансамблевого строя	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема 1. Изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема 2. Работа над звуковедением, дикцией.	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	1	ПК-1
Воспитание ансамблевого строя	<u>Практические занятия</u> Тема 3. Развитие исполнительских средств.	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	1	ПК-1

	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 4. Эмоциональная выразительность исполнения. Выработка единой певческой позиции.</i>	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	1	ПК-1
Итого за 3 семестр		32 пр. 4 смс	
4 семестр			
Раздел 3 Воспитание навыков ансамблевого пения (на материале календарных обрядовых песен)	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 1. Работа над звуковедением, цепным дыханием, дикцией на примере календарных обрядовых песен</i>	16	ОПК-2,
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> <i>Тема 2. Эмоциональная выразительность исполнения, развитие исполнительских средств</i>	16	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	ПК-1
Итого за семестр		32 пр. 22 смс	

Раздел дисциплины

1. Вокально-хоровые навыки на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков

предполагает изучение компонентов вокально-хоровой техники, что даёт возможность певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в суть вокального произведения. К вокально-хоровой технике относится совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий вокального воспитания. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

К основным вокальным навыкам относятся:

- певческое дыхание;
- артикуляция;
- дикция;
- звукообразование;
- слуховые навыки;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Выработка единой певческой позиции.

2. Воспитание ансамблевого строя и изучение компонентов вокально-хоровой техники на примере несложных образцов авторских произведений.

способствует выработке единой манеры пения при работе над произведением. Освоение голосовых регистров (грудного, головного, соединение регистров). Работа над цепным дыханием в лирических произведениях.

3. Выработка навыков ансамблевого пения на материалах календарных обрядовых песен.

Работа над 3-4х голосными партитурами широкого диапазона. Здесь необходимо добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию.

Раздел дисциплины

Вокально-хоровые навыки на примере несложных образцов песен черноморских и линейных казаков.

предполагает изучение компонентов вокально-хоровой техники, что даёт возможность певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в суть вокального произведения. К вокально-хоровой технике относится совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий вокального воспитания. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- дикция;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Воспитание ансамблевого строя на материале *Песен разных областей России* способствует выработке единой манеры пения при работе над произведением. Освоение голосовых регистров (грудного, головного, соединение регистров). Работа над цепным дыханием в лирических произведениях.

Развитие практических навыков при работе с ансамблем на материале *Авторских песен и обработок народных песен* обязывает студентов овладевать вокально-хоровой техникой, дирижерской терминологией при работе с ансамблем.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении **практических занятий** запланированы:

- прослушивание образцов народной музыки;
- разбор вокально-хоровых партий, произведений;

- обсуждение с преподавателем особенностей звуковедения и звукообразования при исполнении народных песен.

При организации **лабораторной работы** занятий запланированы:

организация различных форм исполнительской практики: ансамблевое исполнение на педагогической практике в музыкальных школах;

При организации **практической работы**:

участие в праздничных, тематических концертах, концертах-лекциях; выступление в открытых концертах кафедры, городских мероприятиях; выступление в различных фестивалях, конкурсах.

Самостоятельная работа студента предполагает самостоятельный разбор и разучивание партий.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы студента**:

- выполнение домашних заданий, полученных на практическом занятии ими могут быть: окончание начатой в аудитории работы, выполнение новой работы по образцу;
- самостоятельный разбор и выучивание хоровых партитур;
- прослушивание музыкальных и фольклорно-этнографических материалов в фонограммах архивах, лабораториях исследовательских организаций;
- анализировать нотации, представленных в сборниках народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- сдача хоровых партий и поэтического текста в произведении (индивидуально), выносимых на зачетно - экзаменационную сессию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта или экзамена, который подразумевает показ творческих работ, класс-концерт.

6.2. Оценочные средства:

6.2.1 Примерные вопросы к текущему контролю

- Дать характеристику исполняемому произведению с точки зрения музыкальной (жанр, лад и т.д.);
- Дать характеристику поэтическому тексту;

- Вокально-хоровой анализ (состав хора, ансамбли: динамический, тембровый и др., трудные места в партитуре и др.).

6.2.2В ходе рубежного контроля используются следующие виды оценки знаний:

- Сдача ансамблевых произведений по группам (дуэт, трио);
- Технический зачет с пояснением вокально-хоровых трудностей;

6.2.3 Оценочные средства промежуточного контроля

- Чистота исполняемого произведения;
- Ансамблевый строй;
- Эмоциональное восприятие.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521> (06.14.2016).
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (06.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

3. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.-Краснодар, 2011.-68 с.
4. Кубанские народные песни [Текст]: для различных составов академических хоров без инструментального сопровождения: Метод. рекомендации/Сост. сб. и авт. обраб. песен и метод. рекомендаций И.М.Корчмарский; Отв. за вып. Л.Цыбина. - Краснодар: Б/и, 1990. - 137 с.
5. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар.кн. изд-во, 1992. – 440 с.
6. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52 с.: нот.

Примерный репертуарный план

1. Ой, годи ж нам журытыся. Из сборника Г.М. Концевича
2. В 62-м году. Историческая ст. Мартанская
3. Чорнахмаранаступае. Историческая
4. Коляда, коляда, я у батька одна. Колядка.
5. Авсень, авсень, завтра новый день. Календарнач
6. Козонька – коза, где до Рождества была? Колядка.

7. Та ходыла Марусэнька по крутий гори. Лирическая.
8. А казалы сваты багати. Свадебная дразнилка.
9. Йилы дружечкы, йилы. Свадебная дразнилка.
10. Ой, у поликрыныченька. Лирическая.
11. Солнце нызэнько. Лирическая.
12. Ой, на горидошкидэ. Шуточная.
13. И по цейбик гора. Шуточная.
14. Ой, у поливэрба. Лирическая.
15. Ой, Рассея, ты Рассея. Историческая аранж. В. Капаева
16. Прыймак. Ст. Старокорсунская Краснодарского края
17. Ах, Сормовскабольша дорожка. Нижегородская обл.
18. Деревенька, деревенька. Свадебная Ульяновской обл.
19. Кругом хаты терен. Плясовая. Обр. В. Рудово
20. А сита, сита на нова лета. Посеванка.
21. Да зимой и летом. Свадебная Краснодарского кр.
22. Непонятливый такой, муз. Г. Пономаренко, ст. В. Бокова
23. Цветы луговые, муз. Г. Пономаренко, ст. В. Бокова
24. Отговорила роща золотая, муз. Г. Пономаренко, ст. С. Есенина
25. На Кубани мы живем, муз. В. Захарченко, ст. А. Костарева
26. Молитва матери, муз. В. Захарченко, ст. С. Есенина

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для качественного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий.

Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------