

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 01.07.2020 17:12:20

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f0330f1dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 

«29» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.19 МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО

Специальность - **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация – **Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника – **Артист драматического театра и кино**

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2020 г.**

**Краснодар
2020 г.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.19 Мастерство ведущего, обучающимся на дневной форме обучения по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, артист драматического театра и кино в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, артист драматического театра и кино, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 года, приказ № 1146 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор культурологии, профессор кафедры театального искусства ФТТИ КГИК Найдено М.К.

Заслуженный артист Кубани, председатель Краснодарского отделения СТД РФ Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театального искусства Михеева С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство ведущего» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театального искусства «29» июня 2020 г., протокол №13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство ведущего» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Михеева С.В., 2020.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б1.О.19 «Мастерство ведущего»: ознакомление студентов с систематическими знаниями, раскрывающими сущность и специфику мастерства ведущего

Задачи:

- сформировать у студентов систему базовых понятий, связанных с мастерством ведущего.
- познакомить будущих специалистов с основными требованиями к работе ведущего на сцене.
- сформировать представления о методах, формах и средствах взаимодействия ведущего с аудиторией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мастерство ведущего» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»: Б1.О.19

Предмет «Мастерство ведущего» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ОПОП данного направления:

- актерское мастерство
- сценическая речь
- пластическое воспитание
- музыкальное воспитание
- грим

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	• решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	• опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий
ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	• основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные принципы публичных выступлений.	• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта.	• опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией.
ПК- 8 Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	• Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	• проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. • проводить занятия по профессиональным дисциплинам	• опытом преподавания профессиональных дисциплин
ПК-10 Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	• понятия: дикция, орфоэпия, культура речи, голосо-речевой аппарат, смешанное и диафрагматическое дыхание, кинолента видений, внутренний монолог, словестное действие.	• органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.	• опытом мастерства ведущего

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).
по очной форме

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	лаб	ИЗ	СР	
1	Мастерство ведущего	4	1-18	16	16			36	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объе м часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Мастерство ведущего			
Тема 1.1. Исторические предпосылки появления искусства ведущего	<u>Лекции:</u> Исторические предпосылки появления искусства ведущего	6	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-8 ПК-10
	<u>Самостоятельная работа:</u> Дополнительный материал по теме	6	
Тема 1.2. Отличие конферансье от ведущего	<u>Лекции:</u> Отличие конферансье от ведущего.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-8 ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Главная функция конферансье и ведущего.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над текстом.	6	
Тема 1.3. Виды концерта	<u>Лекции:</u> Разнообразие видов концертов: симфонический, камерный, тематический, детский.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-8 ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Формы ведения концерта.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над текстом ведущего.	6	
Тема	<u>Лекции:</u> Конферансье как связующее звено	2	ОПК-1

1.4.Искусство конференсье	между артистами и зрителем.		<i>ОПК-2 ПК-1 ПК-8 ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над текстом ведущего	6	
Тема 1.5.Специфика импровизации в конференсе	<u>Лекции:</u> Смена позиции рассказчика и собеседника, собственный номер конференсье.	2	<i>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-8 ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Парный и инсценированный конференс.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Парный и инсценированный конференс.	6	
Тема 1.6. Особенности работы ведущего на радио и телевидении	<u>Лекции:</u> Ведущий радио и телевидения.	2	<i>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-8 ПК-10</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Дикторский текст.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Дикторский текст.	6	
Вид итогового контроля: зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии:

Практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Также в рамках учебной программы предусмотрены посещение профессиональных телестудий, концертных программ.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Просмотр самостоятельных творческих работ студентов

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- оценка выполнения самостоятельной творческой работы студентов: работа с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Студенты исполняют подготовленный текст ведущего.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

(не предусмотрено).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Астанкова, Н. В. Сценическая речь в театре и кино: речевая характеристика персонажа: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2019. – 112 с. – Текст: непосредственный.
2. Смирнова, М. В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2014. – 83 с. – Текст: непосредственный.
3. Астанкова, Н. В. Сценическая речь: причины зажимов в речевом аппарате и их устранение: учебно-методическое пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2017. – 123 с. – Текст: непосредственный.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 416 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с. – Текст: непосредственный.
6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры, 2020. – 118 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>. – Текст: электронный.

7. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>. – Текст: электронный.

8. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059>. – Текст: электронный.

9. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи: учебное пособие / Н. Х. Князькина; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347>. – Текст: электронный.

10. Грибова, О. П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции: учебное пособие / О. П. Грибова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>. – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур; вступ. ст. С. М. Кузьминой; послесл. Н. Н. Розановой. – Изд. 5-е. – Москва: Либроком, 2009. – 88 с. – (Лингвистическое наследие XX века). – Текст: непосредственный.

2. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Театрон : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

2. Театрон : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических занятий по дисциплине «Мастерство ведущего» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом материала.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Магнитофон, диктофон, видеокамера, фортепиано, осветительная аппаратура.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

•

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и): Михеева С.В.

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------