

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.04.2021 16:47:08

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ

Г.Н. Сологуб

2 февраля 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.19 ПЕРСПЕКТИВА

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2021

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Перспектива» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» студентам очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 3,4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Покровский А.А

Преподаватель кафедры живописи графики и скульптуры ЮФУ

Серебряков Д.Ю

Составитель

Преподаватель кафедры монументально – декоративного и станкового искусства Ярцева Д.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «02» февраля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.19 «Перспектива» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1

©Д.А Ярцева, 2021 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Необходимость изучения дисциплины «Перспектива» обусловлена тем, что применение перспективных построений делает изображение более наглядным и реалистичным, когда этого требует художественный замысел произведения или учебная задача, позволяет предусмотреть и предотвратить искажения при решении предметно-пространственной среды в композиции.

Цель курса:

Заложить теоретические основы построения перспективных изображений; формировать умение применять законы и правила линейной перспективы, правдиво изображать окружающие нас предметы и явления, как с натуры, так и по представлению; развивать пространственное представление, образное мышление будущего художника; развивать логическое мышление, научить студента применять законы логики как в учебных работах, так и в свободном творчестве.

Задачи курса:

- познакомить студентов с основными положениями перспективы в станковой живописи;
- показать взаимосвязь художественного процесса и развития перспективных систем в станковой живописи;
- рассмотреть основные системы перспективы в станковой живописи;
- сформировать систему знаний о перспективных построениях в станковой живописи;
- содействовать формированию у студентов понимания законов перспективы, средств и приемов ее создания в станковой живописи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок». Знания умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам: Специальный рисунок, Специальная живопись, Композиция. Рисунок, Живопись.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	знает	умеет	владеет
ОПК-1 Способен собирать и анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	- историю, виды, правила и законы построения перспективы.	-анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата.	- приемами и методами построения перспективных изображений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1.	Раздел 1. Основы перспективного построения.	3		32		40	зачет просмотр
1.	Раздел 2. Приемы построения перспективных изображений	4		32		49	Экзамен просмотр 27
	Итого			64		89	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
9 семестр			
Раздел 1. Основы перспективного построения.			
Тема 1.1. Введение: общие сведения о перспективе, метод проецирования	<u>Лекция:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Проецирующий аппарат и его элементы. Условные обозначения, принятые в перспективе	2	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> повторение изученного материала	2	
Тема 1.2. Перспектива точки, прямой и плоскости	<u>Лекция:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Перспектива точки, прямой и плоскости Перспектива точки. Перспектива прямой линии общего и частного положения. Предельная точка прямой. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Способы задания плоскости в перспективе. Перспектива плоскости.	14	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	20	
Тема 1.3. Перспективные масштабы	<u>Лекция:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Перспективные масштабы Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Измерение отрезков общего и частного положения	16	

	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	18	
Итого за семестр		108	зачет
Раздел 2. Приемы построения перспективных изображений			
Тема 2.1. Построение перспективы плоских и объемных фигур	<u>Лекции</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Перспектива плоскости и плоских фигур. Построение окружности в перспективе. Перспектива объемных тел.	8	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	10	
Тема 2.2. Перспектива интерьера.	<u>Лекции</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Перспектива интерьера. Построение теней в перспективе Общие сведения о построении изображений теней Построение проекций падающей тени от точки Построение проекций падающей тени от прямой Построение проекций падающей тени от плоской фигуры Построение проекций теней геометрических тел Способы построения проекций теней на фасадах зданий	8	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рис человека.	13	
Тема 2.3. Некоторые практические способы построения перспективных изображений. Построение отражений в плоском зеркале	<u>Лекции</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Способ перспективной сетки. Способ перспективных координат точки. Способ архитектора. Способ совмещения предметной плоскости с картиной. Общие понятия о построении отражений в плоском зеркале Отражение предметов в зеркальной поверхности воды. Отражение предметов в плоских зеркалах, расположенных под различными углами в картине	8	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные аудиторному заданию	13	
Тема 2.4. Применение правил перспективы в ИЗО искусстве	<u>Лекции</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение основных элементов картины Анализ картин художников	8	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки аналогичные	13	

	аудиторному заданию		
Контроль		27	Экзамен
Итого за семестр		108	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- проверка практических заданий и творческих самостоятельных работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- выполнение практических работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта 3 сем., экзамена 4 сем.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Основы черчения [Текст] : учеб.: [СПО] / А. А. Павлова, Е.И. Корзинова, Н.А. Мартыненко. - М. : Академия, 2014. - 266 с. (8 экз)

7.2. Дополнительная литература

3. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). (5 экз)

1. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию : Рус. и совет. шк. рисунка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240 с (1 экз)

2. Рисунок для архитекторов / [М.Д. Янес, Э.Р. Домингес]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 192 с (1 экз)

3. Павлова, А.А. Основы черчения [Текст] : учеб.: [СПО] / А. А. Павлова, Е.И. Корзинова, Н.А. Мартыненко. - М. : Академия, 2014. - 266 с. (8 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение перспективных проекций предусматривает как теорию, так и практику их использования художником-педагогом в своих работах. Студенты должны знать правила построения изображения в перспективе и уметь обосновать их, основываясь не на интуиции или зрительном восприятии, а на точном построении перспективы.

Дисциплина предполагает развитие пространственного представления. Темы повышенной сложности излагаются в виде лекций с выполнением чертежей на доске. Студенты перечерчивают за преподавателем.

Большая часть занятий состоит из частей:

- ~ первые 20 – 30 минут проверка выполненного во внеурочное время задания;
- ~ часть занятия – изложение нового материала в виде лекций.

Проверка заданий проводится каждое занятие с проставлением процентов выполнения. Только после 100 процентного выполнения работа может быть оценена преподавателем.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей).

Для проведения ряда практических занятий необходимо наличие аудиторий оснащенных:

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- диски с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс

- Красящие материалы/рисующие: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера, уголь, карандаши, пастель.
- Основы для нанесения красящих/рисующих/материалы: различные сорта бумаги, картона, различного качества поверхности.
- Инструменты: кисти (от самых мягких сортов до самых жестких), перо (стальное, гусиное, камышовое), палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, маркеры.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 2021 – 2022 ч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата