

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 2023.03.22 11:30:37
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.19 Contemporary dance**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец))

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современный танец» студентам очной формы обучения по направлению подготовки– 51.03.02 Народная художественная культура (Современный танец) в 6-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02–Народная художественная культура (Современный танец), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии Л.М. Широкова

Составитель:

И.А. Карпенко, Заслуженный работник культуры РФ, доцент
В.В. Моренберг

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины:	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Фонд оценочных средств	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «contemporarydance»
- Формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.
- Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

Задачи:

- овладеть техникой стиля «contemporarydance»;
- выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве;
- изучить не только танцевальную технику, но и ознакомиться с законами композиции урока, свойственных contemporarydance;
- обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания contemporarydance.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина Contemporarydance входит в базовую часть профессионального цикла (профильный модуль) ОПОП бакалавриата, обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Философия», «Мастерство хореографа» и других.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ПК-1) Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	ключевые понятия дисциплины; -работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины	-работать над устранением отдельных недостатков телосложения, устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться, -при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца	-опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением, -опытом и методами воплощения хореографического образа; -опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет –324 часа (9 зачетных единиц)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. История развития стиля contemporary dance.	6	1-18		36		36	Вопросы для устного опроса, Контрольное практическое занятие, Контроль за самостоятельной работой студентов
2	Раздел 2. Технические принципы contemporary dance	7	1-18		64		71	Вопросы для устного опроса, Практическое задание, Открытый урок, Контроль за самостоятельной работой зачет
3	Раздел 3. Приемы и принципы композиций в contemporary dance	8	1-16		48		42	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 курс			
Раздел 1. История развития стиля contemporary dance.			
Тема 1. Contemporary dance.	<u>Лекции</u>		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные разделы урока и функциональные задачи.	18	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		

	<u>Самостоятельная работа:</u> Творческий путь: Уильям Форсай ПинаБауш, Вим Вандекейбус.	18	
Тема 2.Импровизация. Свободная пластика тела.	<u>Лекции</u>		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Качество движения – это движение в заданных рамках физических, либо воображаемых ограничений.	18	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа:</u> Творческий путь: ОхадНахарин, АланПлатель,СтивПакстон,	18	
4 курс Раздел 2.Технические принципы contemporarydance			
Тема 1.Floorwork(партерная техника)	<u>Лекции:</u>		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> В floorwork входит работа с партером как со своим полноценным партнёром; осознание себя и своего тела в пространстве; работа с пространственными уровнями.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Творческий путь:Дэвидом Замбрано, Маги Марен, Тино Сегал, СабуроГешигавара, Ян Фабр, Тиро Сааринен, Жером Бель.	35	
Тема 2.Партнеринг	<u>Лекции:</u>		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Свободный стиль танца. Партнеринг транслирует идею гибкого взаимодействия и постоянной адаптации к внешнему, в следствии чего трансформируются навыки исполнителей.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа:</u> Творческий путь: Ксавье ЛеРой,ЛуизаЛекавалье, Саша Вальц, Анна Тереза де Кеерсмакер, Эрна Ормасдоттир, Сюзанне Линке, Бруно Бельтрао, Ллойд Ньюсон.	36	
Раздел 3. Приемы и принципы композиций в contemporarydance			
Тема 1.Композиционное построение вcontemporarydance	<u>Лекции:</u>		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	24	

	Композиционное построение в contemporary dance		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сочинение этюдов	21	
Тема 2. Принципы работы с композицией в contemporary dance	<u>Лекции:</u>		ПК - 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Принцип алеаторики - течение в искусстве, провозглашающее принцип случайности главным формирующим началом в процессе творчества и исполнительства.	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка и творческий показ танцевальной композиции	21	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет, экзамен		27	
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных

ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 8 семестре, зачета в 7 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

Вопросы для устного опроса:

Новые направления танцевального искусства середины XX века.

Основные разделы техники contemporary dance.

Танцевальная импровизация как инструмент профессиональных исполнителей.

Школы современной хореографии.

Видные представители современной хореографии.

Современная хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу, как выразительное средство.

Практическое занятие на основе пройденного материала по дисциплине:

1. Составление учебных комбинаций на основе contemporary dance.
2. Работа с музыкальным материалом для практических заданий.

Самостоятельная работа студентов заключается в

1. Освоении теоретического материала дисциплины;
2. Подготовка краткой аннотации по теории contemporary dance.

Открытое практическое занятие по дисциплине

1. Составление плана урока.
2. Анализ и запись урока.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Развитие современной хореографии в России.
2. Телесность и физичность в современном танце.
3. Сферическое пространство современного танца.
4. Контактная импровизация. История возникновения.
5. Влияние импровизации на современную хореографию.
6. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
7. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
8. Творческий путь Уильяма Форсайта.
9. Контактная импровизация. История возникновения.
10. Пина Бауш. Танцтеатр.
11. Хореограф Вим Вандекейбус. Танцевальная компания «Ultima Vez».
12. Охад Нахарин. Танцевальная техника Гага.
13. Стив Пакстон. Контактная импровизация.

14. Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии.
15. Американский театр современной хореографии.
16. Дэвидом Замбрано. Техника flyinglow.
17. Ян Фабр: художник, бросающий вызов.
18. Саша Вальц. Развитие современного танца в Германии.
19. Творческий путь Анны Терезы де Кеерсмакер.
20. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Творческий путь Уильяма Форсайта.
2. Контактная импровизация. История возникновения.
3. ПинаБауш. Танцтеатр.
4. Хореограф Вим Вандекейбус. Танцевальная компания «UltimaVez».
5. ОхадНахарин. Танцевальная техника Гага.
6. Стив Пакстон. Контактная импровизация.
7. Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии.
8. Американский театр современной хореографии.
9. Дэвидом Замбрано. Техника flyinglow.
10. Ян Фабр: художник, бросающий вызов.
11. Саша Вальц. Развитие современного танца в Германии.
12. Творческий путь Анны Терезы де Кеерсмакер.
13. Развитие современной хореографии в России.
14. Телесность и физичность в современном танце.
15. Сферическое пространство современного танца.
16. Контактная импровизация. История возникновения.
17. Влияние импровизации на современную хореографию.
18. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
19. Выразительные средства и выразительность в современном танце.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Специфика танцевального языка.
6. Понятие центра. Центр и периферия.
7. Понятие центральной оси тела.
8. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
9. Координация рук в современном танце.
10. Органичное движение во взаимодействии с полом. Движения на полу.
11. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций.
12. Экзерсис. Структура и особенности.
13. Движение через пространство. Диагонали.
14. Раздел Allegro.
15. Вращения.
16. Музыкальное сопровождение урока contemporarydance.
17. Постановка корпуса, позиции рук и ног в contemporarydance.

18. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
19. Контактная импровизация. Специфика.
20. Влияние импровизации на современную хореографию.
21. Рисунок танца в современной хореографии
22. Симметрия и асимметрия рисунка. Примеры.
23. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. Соответствие музыкального материала хореографическому действию.
24. Импровизация в современной хореографии.
25. Импровизация педагога и постановщика – как одна из главных отличительных черт современной хореографии. Импровизация на сцене. Импровизация в композиции танца.
26. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.
27. Современный танец и классический танец.
28. Современный танец и народный танец.
29. Движения современного танца, заимствованные из других видов хореографии, а также спорта, пантомимы.
30. Приемы и принципы композиции в современной хореографии.
31. Композиция современной хореографии.
32. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях.
33. Изучение основных элементов contemporarydance.
34. Поддержки в современном танце.
35. Дуэтный танец в современном танце.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - : Лань; Планета музыки, 2007. - 1 электрон.опт. диск (DVD)
2. Александрова, Н.А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии)
3. Васькова, Л.Л. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : защищена 25 сентября 2012 г. / Л. Л. Васькова. - М. :б.и., 2012. - 24 с.
4. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб.пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов.Специальная литература)
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Текст] : автореф. дис... канд. культурологии : 24.00.01 : защищена 20 сентября 2011 г. / Н. В. Курюмова. - Екатеринбург, 2011. - 25 с.

7.2.Дополнительная литература

1. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. –М.: изд-во ГИТИС,2000
2. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - Спб, Изд-во «Лань»,

«Планета музыки», 2012. - 240 с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>

3. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва :МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
4. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
5. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
6. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. -104 с.
7. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /
8. В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
9. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
10. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.

7.3.Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4.Интернет-ресурсы

Уроки танцев. <http://video-dance.ru/sovremennie/>

Видео уроки современного танца <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox
- OutlookExpress

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

Дисциплина предполагает раскрыть следующие аспекты ее изучения:

1. Новые направления танцевального искусства середины XX века. Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление о роли предмета в хореографическом образовании, взаимосвязь с другими предметами профессионального цикла, затрагиваются вопросы истории развития contemporary dance.

2. Современная хореография как особый вид пластического языка. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия, обогащения выразительного языка будущего

хореографа и руководителя танцевального коллектива. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

3. Изучение основных элементов contemporarydance. Контемпорари или Contemporarydance — самое последнее и актуальное направление современной хореографии. От остальных направлений контемпорари отличается тем, что правила этого танца еще до конца не сформулированы, методика обучения, в отличие от классической хореографии, не закреплена. Контемпорари на данный момент не имеет единой структуры и может сильно отличаться в зависимости от носителя стиля.

4. Контактная импровизация— танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца. Контактная импровизация чаще всего практикуется в форме дуэта, хотя может происходить и с одновременным контактом нескольких человек, или в форме соло (используя пол, стены, стулья). Некоторые виды поддержек в современном танце.

5. Рисунок танца в современной хореографии. Приемы и принципы композиции в современной хореографии. Рассматривая многочисленные примеры из современных хореографических спектаклей, методом сравнения, раскрываются и характеризуются основные принципы построения композиции в современной хореографии.

6. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. Современная музыка, зачастую бывает сложна по ритмической структуре, особую сложность у исполнителя могут вызвать нечеткие размеры, которые не привычны для эстетики классического балета. Этот раздел направлен на правильность музыкального сопровождения, а также музыкальные особенности того или иного танцевального направления.

7. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях. Балетная неоклассика и примеры современных балетных спектаклей.

8. Стилизация народной хореографии посредством современной пластики. Современная сцена требует новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетической направленности. Создание оригинальных лирических танцевальных произведений — задача более сложная, чем создание темповых, энергичных танцев, где на помощь хореографам приходит фантазия. Вот почему необходимо обращаться к народным истокам. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)