

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 01.07.2020 10:48:00

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051da777a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

театрального искусства

Михеева С.В.

«29» июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.19 Специфика речи в поэтическом театре

Направление подготовки **51.03.05 - Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Профиль подготовки **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар
2020 г.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специфика речи в поэтическом театре» базовой части Б1.О.19 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
начальник управления культуры
администрации муниципального
образования город Краснодар, режиссер

И.В.Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного
института культуры

М.К.Найденко

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Кирсанова А.М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2020 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Михеева С.В., 2020.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Специфика речи в поэтическом театре» являются:

- Расширение возможностей обучаемого в области профессиональных компетенций;
- Овладение жанровыми и стилевыми особенностями речи в поэтическом театре;
- В соотношении с общими целями ООП ВО выработка умений, знаний и навыков адаптации прикладного характера данной дисциплины к циклам ОП и ПК ООП ВО.

Задачи:

- овладение основополагающими принципами и приемами искусства речи,
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования,
- выработка навыков работы в условиях театрального коллектива,
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специфика речи в поэтическом театре» относится к дисциплинам базовой части Б.1.О.19. Предмет «Специфика речи в поэтическом театре» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ОПОП данного направления: актерское мастерство, пластическое воспитание, музыкальное воспитание, грим, сценический танец.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием	• основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные	• развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; выстраивать свой	опытом смыслового анализа текста; исполнения рассказа, создавая образ

теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки; теории голосообразования; основы теории стихосложения; основы смыслового анализа текста; методику создания исполнительского замысла и способы его воплощения	индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу	рассказчика, опытом словесного воздействия
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
				лек	пр	инд	м/г	с/р	
1	Жанровые и стиливые особенности речи в поэтическом театре	4	1–18	18	18			72	<i>Зачет</i>
Итого		108							

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Жанровые и стилевые особенности речи в поэтическом театре			
Тема 1.1. Понятие «поэтический театр»	<u>Лекции:</u> Определение понятия «поэтический театр». Специфика и стилистические особенности поэтического театра. Теоретические основы драматургии. Определение драмы и ее жанра.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Мелкогрупповые занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа: Изучение литературы по вопросу.</u>	10	
Тема 1.2. Выразительные средства поэтического театра	<u>Лекции:</u> выразительные средства поэтического театра: речевые жанры, музыка, световое решение и другие выразительные средства режиссера.	10	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: Изучение литературы по вопросу.</u>	10	
Тема 1.3. Художественное слово как главное выразительное средство поэтического театра	<u>Лекции:</u>		ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Этапы работы над поэтическим текстом. Словесное действие в стихотворной драматургии. Диалог и полилог в стихотворной драматургии. Практическое освоение навыков работы над стихотворной драматургией.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: Отработка поэтического материала</u>	26	
Тема 1.4. Создание литературно-музыкальной композиции	<u>Лекции:</u>		ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Теория создания литературно-музыкальной композиции. Практическое воплощение литературно-музыкальной композиции.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: Составление музыкально-литературной композиции</u>	26	
Вид итогового контроля			<i>Зачет с оценкой</i>
Итого		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа. Практические занятия: групповые, индивидуальные, комплексные голосо-речевые тренинги. Также в рамках учебной программы предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт-Петербурга.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Лекционные занятия: проблемные лекции, лекция-беседа, лекция – анализ ситуаций, лекция-визуализация, интерактивные лекции, лекции-дискуссии. Практические занятия, мелкогрупповые занятия: голосо-речевые тренинги, тематические семинары, тренинги публичных выступлений. Индивидуальные занятия: тренинги, направленные на ликвидацию индивидуальных речевых недостатков студента, отработку дыхательных, голосовых, дикционных, орфоэпических норм сценической речи.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие «поэтический театр» его специфика, жанровые и стилистические особенности.
2. Теория драмы. Основные понятия драматургии.
3. Основополагающие элементы драматургического произведения.

4. Место и роль драматургии в области искусства.
5. Исторический анализ драмы.
6. Драматургия Аристотеля и опыт античной трагедии.
7. Основные этапы развития драматургии от Аристотеля до наших дней.
8. Три основных определения драмы и ее жанры.
9. Понятие «художественное творчество».
10. Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества.
11. «Поэтика» Аристотеля.
12. Эстетика Аристотеля.
13. Античная трагедия и драматургия эпохи Возрождения.
14. Выразительные средства поэтического театра.
15. Театральная этика К.С. Станиславского.
16. Особенности сценической образности в режиссуре поэтического театра.
17. Поэтический театр одного актера. Особенности постановки моноспектакля.
18. Работа режиссера над литературно-поэтическим спектаклем.
19. Особенности режиссерского замысла поэтических, музыкально-поэтических композиций.
20. Метафора, символика и аллегория в режиссуре поэтического театра.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *не предусмотрено*

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 2013.
2. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М., 2008.
3. Овсяников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб.: 2008.
4. Тихомиров Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 2011.
5. Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ. – М.: 2012.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник. – 2-е изд., стереотип.- СПб.: Планета музыки, 2013.

7.2. Дополнительная литература:

1. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.
2. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. - М., 1992.
3. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.
4. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.
- 5.Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.- М., 1978.
6. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высш. Школа, 1990.
- 7.Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.
- 8.Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» //Андрей Михайлович Лобанов. С б .-М , 1980.
- 9.Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
- 10.Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.
- 11.Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
- 12.Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.
- 13.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
- 14.Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. Собр. соч.Т. 2-3. -М., 1954-1955.
- 15.Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.
- 16.Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера // Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма.- М., 1970.
- 17.Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т. 1. - Л., 1980.
- 18.Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств // Зеркало сцены. Т. 2.-Л., 1980.
- 19.Топорков В. О технике актера. - М., 1958.
20. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. – М., 1983.
- 21.Чехов М. Об искусстве актера // Чехов М. Литературное насл. Т. 2. - М., 1986.

7.3. Периодические издания

1. Театрон : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.
2. Театрон : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance->

net.ru/ru/action.text?id=1438.

2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голоого человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mythe et société en Grèce ancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insolite est-il une catégorie dramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Процесс работы над словом одинаков, имеется ли в виду чтение с эстрады стихотворения, поэмы, рассказа или создания роли в спектакле. В учебном заведении студент познает те пути работы над словом, которыми ему придется пользоваться всю жизнь. Умение не только для себя сохранить увлеченность идеей и темой произведения, но и заразить ими слушателя, заставить его увидеть все своими глазами требует большого мастерства, времени и терпения.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7, 8, 10;
4. Cyberlink PowerDVD 11 Standart;
5. Intro trans Pro

6. Kaspersky Endpoint Security";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование
Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлена литература;
- Внедрены тестовые задания;
- Исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Михеева С.В.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/



/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)