

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Абазян Артак Горикович  
Должность: Заведующий кафедрой туризма и физической культуры  
Дата подписания: 21.08.2020 11:28:59  
Уникальный программный ключ:  
7fbf4a479f8599c708daba086bb98864e717b3a7

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-культурной деятельности и туризма  
Кафедра туризма и физической культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой туризма и ФК



А.Г. Абазян  
«26» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.20 «Объекты экскурсионно-туристского показа»**

Направления 43.03.02 Туризм (Технология и организация  
подготовки туроператорских и турагентских услуг)  
(профиль):

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2019

Краснодар  
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Туризм (квалификация «Бакалавр»), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.07.2017 года, приказ № 516 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

к.и.н., зав. кафедры арт-бизнеса и рекламы КГИК

Кудинова А.В.

к.г.н., доцент кафедры предпринимательской деятельности  
факультета предпринимательства сервиса и туризма НОУ ВО  
КСЭИ

Фоменко Е.В.

**Составитель:**

Горбачева Д.А. – д.п.н., профессор кафедры туризма и ФК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры туризма и физической культуры «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.20 «Объекты экскурсионно-туристского показа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2020 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	25
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	27
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	40
7.1. Основная литература	40
7.2. Дополнительная литература	40
7.3. Периодические издания	42
7.4. Интернет-ресурсы	43
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	43
7.6. Программное обеспечение	45
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	45
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	-

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель:

формирование умения на основе полученных знаний давать характеристику основным объектам экскурсионно- туристского показа, объектам экскурсий, музеям как туристическим центрам, архитектурным объектам, природным объектам и др;

### Задачи:

- ознакомить студентов с крупнейшими объектами экскурсионно-туристского показа в контексте развития мировой истории и культуры.
- ознакомить с особенностями работы в России и за рубежом с туристами на объектах экскурсионно-туристского показа;
- дать основные представления о принципах показа и формирования музейных экспозиций, истории создания музеев, о музеях как архитектурных объектах, о содержании основных экспонатов коллекций.
- сформировать навыки и умения визуального общения с художественными произведениями;
- развить навыки самостоятельного анализа, интерпретации и оценки зрительных образов, осмысления художественных достижений общества

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Объекты экскурсионно-туристского показа» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1 ОПОП ВО по направлению подготовки «Туризм».

Дисциплина обеспечивает формирование совокупного ожидаемого результата образовательной работы в соответствии с компетентностной моделью выпускника по направлению подготовки 43.03.02 Туризм с квалификацией (степенью) – «Бакалавр».

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам базовой части Блока 1, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области туризма:

- «География туризма России и Краснодарского края»,
- «Поведение потребителей»,
- «Туристские дестинации стран мира»,
- «Теория и практика туризма»,
- «Экскурсоведение».

Для успешного изучения дисциплины учащиеся должны обладать достаточными знаниями, умениями и навыками, приобретенными в результате освоения перечисленных выше учебных курсов.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- «Туроперейтинг»,
- « Военно-исторический туризм»,
- « Этнотуризм»;
- « Разработка туристского продукта»;
- «Анимация в туризме»,
- «Технология и организации международного и внутреннего туризма».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-3</b> Способен обеспечивать требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности	Особенности работы в России и за рубежом с туристами на объектах экскурсионно-туристского показа;	выявлять глобальные и региональные особенности мировых и российских объектов экскурсионно-туристского показа.	навыками самостоятельного анализа с целью составления экскурсий, интерпретации и оценки зрительных образов основных объектов туристского показа мирового уровня и России, осмысления художественных достижений цивилизаций с целью оказания качественной экскурсионной услуги
<b>ПК-1.</b> Владением теоретическими основами проектирования, готовность к применению основных методов проектирования в туризме	<ul style="list-style-type: none"> <li>классификацию, место и значимость объектов экскурсионно-туристского показа в сегменте социокультурного проектирования туристических направлений.</li> <li>ведущие мировые и российские объекты экскурсионно-туристского показа, их историю.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определять территориальную дифференциацию объектов экскурсионно-туристского показа; на глобальном, региональном и локальном уровнях.</li> <li>анализировать объекты экскурсионно-туристского показа как архитектурные объекты и определять их значимость при проектировании туров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками соединения элементов составляющих экскурсионно-туристский продукт разных стран при проектировании .</li> </ul>

**Приобрести опыт деятельности:** в анализе экскурсионно-туристских объектов России и различных стран.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Дисциплина реализуется в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПР	ИЗ	СР	
1	Объекты экскурсионно-туристского показа стран Запаदा	3	1-10	20	22	-	40	Контрольная точка
2	Объекты экскурсионно-туристского показа России	3	11-17	4	10		40	Контрольная точка
	итого			32	32		80	Зачет,
2	Объекты экскурсионно-туристского показа России	4		-	8			Практическое задание
3	Объекты экскурсионно-туристского показа стран Азии	4	1-17	16	24	-	44	Тест, презентации
	Итого 252	3,4	51	48	64	-	104	Экзамен (36 ч.)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

#### *По заочной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Объекты экскурсионно-туристского показа стран Запада	3		4	4		62	Реферат, презентации
2	Объекты экскурсионно-туристского показа России	3		4	2		62	презентации
3	Объекты экскурсионно-туристского показа стран Азии	4		4	4		123	контрольная, презентации
	<b>Итого:</b>	<b>4,5,6</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>192</b>	<b>Зачет 3 семестр Экзамен 4 семестр 36 ч.</b>

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работ

*По очной форме обучения и заочной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов ОФО/ЗФО	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	4/4	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Объекты экскурсионно-туристского показа стран Запада</b>			
Тема 1.1. Введение. Классификация объектов экскурсионно-туристского показа.	<u>Лекции:</u> 1. Понятие экскурсионного объекта. 2. Классификация объектов экскурсионно-туристского показа. Памятники архитектуры.	2/-	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Культовая и гражданская архитектура. Памятники ландшафтной архитектуры. 2. Виды музеев, как основных объектов экскурсионно-туристского показа. 3. Туристская направленность музеев. Основные музейные термины. Группы терминов по отношению к музейному предмету	2/1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию	2/4	

<p><b>Тема 1.2.</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Франции. Лувр, Версаль, замки Луары</p>	<p><u>Лекции:</u> 1. Париж. Основные экскурсионные места. (Эйфелева башня, Марсово поле, Елисейские поля, Арка Ля де Фанс, Триумфальная арка и др.) 2. История создания Лувра как архитектурного памятника. Лувр - как крепость и замок 3. Принципы построения экспозиций. Зал Кариатид, Галерея Аполлона. 4. Произведения, входящие в департаменты: Древний Восток, Древний Египет, Живопись (все национальные школы живописи, значительное место – французская живопись, итальянская школа живописи). Скульптура (зал Ники Самофракийской, зал Венеры Милосской)</p>	2/1	ОПК-3 ПК-1
<p><u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Прикладное искусство, Графика. Лувр в годы второй мировой войны. Работа Т.Жерико "Плот Медузы", как символ единения народа в период испытаний для страны. 2. Сложности, возникающие в работе музея. Проекты по развитию музея. 3. Общие сведения (месторасположение Лувра в Париже, варианты проезда, стоимость билетов, скидки, время работы музея). Версаль- как резиденция королей. 4. Замки Луары как объекты отдельных экскурсионных маршрутов. (Шамбор, Амбуаз, Шинон, Монтрей-Белле, Шеверни, Блуа, Монсоро, Шенонсо, и др.)</p>	4/-		
<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка рефератов.</p>	3/4		
<p><b>Тема 1.3.</b> Музеи Парижа (музей д'Орсе, Центр национального искусства им. Жоржа Помпиду, Родена, Бурделя).</p>	<p><u>Лекции:</u> 1. Национальная музейная политика Франции. (Проект изучения посетителей 40 музеев, научный совет по музеографическому наследию XX века, 13й-департамент музеев " Искусство XX века"). <b>2. Музей д'Орсе.</b> История создания. Содержание широкой панорамы творчества французских художников родившихся не позднее 1870г. Разделы: живописи, скульптуры, Д.П.И. Залы по именам скульпторов (О.Ренуара, А.Майоля), залы фотографий, зал символизма, зал модерна, зал живописи XX века(А. Матисс, Анри Руссо), залы произведений искусства к. XIX века (импрессионисты, постимпрессионисты), зал прессы с газетно-журнальными иллюстрациями. <b>3. Национальный музей современного искусства им. Жоржа Помпиду.</b> Оригинальная конструкция здания по проекту архитекторов Р.Пиано (Италия), Р.Роджерса (англ.). Функциональное назначение здания . Хронология расположение коллекций . Представленные течения в искусстве XXвека . Фовизм (А.Матисс, А.Марке, Дюфи, Дерен, Вламинка.). Кубизм (Брак, Пикассо, Делоне). Итальянский футуризм, русский авангард,(Шагал, Кандинский).Сюрреализм, поп-арт,</p>	4/1	ОПК-3 ПК-1



	гиперреализм, концептуализм.		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1. <b>Музей Родена.</b> Организация музея в Париже, в отеле Бирон. Работы, украшающие сад музея. "Врата ада", "Граждане Кале". Проекты памятников. "Мыслитель" в Медоне.</p> <p>2. <b>Ателье А. Бурделя.</b> Организация музея вдовой и дочерью скульптора. Расположение скульптуры во дворах и галереях музея. Статуя Альвеара, Мицкевича. "Геракл".</p> <p>3. Профили музеев: Национальный музей восточной культуры, м.Клюни, м. национальных памятников, м.Жакмар-Андре, Коньяк-Жей, Ниссим де Камодо, Мармоттан, м. Пти-пале, ателье Делакура, Г.Морро, м. Карнавале. Музей Армии.</p>	4/1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Подготовка к семинарскому занятию.</p>	3/4	
<p><b>Тема 1.4.</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Италии (Рим галерея Боргезе, Национальная галерея, галерея Уфици, Питти во Флоренции)</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1. Исторический центр Рима, архитектурные памятники (фонтан Треви, Пантеон и др). : Галерея Боргезе, Национальная галерея.</p> <p>2. Флоренция: галерея Уфици, Питти . Исторический центр. Венеция (Собор святого Марка, музей Гуггенхайма). Помпеи.</p> <p>3. История создания коллекции - как коллекции большой семьи <b>Боргезе</b>. Официальное открытие музея в 1902, создание коллекции в XVII веке. Античная скульптура. Скульптуры Л. Бернини, его участие в постройке дворца. Живопись (Тициан - "Венера завязывающая глаза Амуру", "Любовь земная и любовь небесная", Рафаэль "Снятие с креста")</p>	2/1	ОПК-3 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1. Возникновение собрания <b>Национальной галереи</b> от слияния крупных коллекций. Кардина Неро Корсини и его деятельность в XVII веке. Палаццо Корсини (живопись XVII века) и палаццо Барберини (после XVII века) .Тициан "Венера и Адонис" (один из вариантов), Тинторетто "Христов и Грешница". Эль Греко Триптих - "Поклонение пастухов" и "Крещение Христа", третья "Благовещение" в Прадо.</p> <p>2. Козимо Медичи и его роль в создании коллекции <b>галереи Уфици</b>. Живопись итальянских и северных мастеров XV века, лучшее собрание картин Сандро Боттичелли "Весна", "Рождение Венеры" и д.р.</p> <p>3. Открытие <b>галереи Питти</b> в 1919 году как музея для широкой публики. Принцип отбора картин как дополнения к дворцовому интерьеру. Коллекции монументальных алтарей Андреа дель Сарто, полотна Рубенса, Ван Дейка, Сальватори Розы. Тициан "Портрет</p>	4/2	

	<p>Пьетро Аретино", наиболее полное собрание произведений Рафаэля(11 работ, 4 зала),"Мадонна Грандука", "Видение Иезикииля ", "Портрет беременной женщины".</p> <p>Другие музеи Рима, их виды и краткое описание направления деятельности.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение дополнительной литературы, подготовка к докладу	4/4	
<b>Тема 1.5.</b> Музеи Ватикана.	<u>Лекции:</u> 1. Государство Ватикан. История создания Ватиканских музеев и их особенности. Начало строительства Ватикана в IV веке. События IX века придавшие Ватикану статус главной резиденции пап. Постройка нового папского дворца при Николае V, дальнейшее расширение при Александре VI Юлие II и работа трех гениев Возрождения: Браманте (реконструкция папских дворцов), Рафаэля (Росписи Станцев), Микеланджело (Сикстинская капелла). 2. Открытие музеев: Музей Пио-Клементино и его залы (Зал греческого креста, Ротонды, Зал муз, Зал зверей, Галерея статуй, Галерея бюстов, Сад масок, Оттоганский дворик, кабинет Апоксиомена, атрий "Бельведерского торса").	2/1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Галерея Кьяромонти, (Зал Бига, Галерея канделябров). Браччо Систина (библиотека), Брачо Нуова (античная скульптура). Пинакотекa и ее коллекции, принципы отбора картин.(Работы Рафаэля "Преображение" и "Мадонна Фолиньо", Перуджино, Мелоццо да Форли, Беноццо Гоццолли, Карло КривеллиЛ. да Винчи " Святой Иероним", П.Веронезе, Караваджо, Аннибале и др.). 4. Грегорианский Этрусский музей(1837), Грегорианский Египетский музей (1839).	2/	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к семинарскому занятию	4/13	
<b>Тема 1.6.</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Греции	<u>Лекции:</u> 1. Афины: Парфенон 2. Остров Крит: Кносский дворец.	2/-	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Акрополь в Линдосе 2. Асклепион 3. Белая башня в Солониках 4. Замок рыцарей-иоаннитов 5. Лабиринт Минотавра 6. Родосская крепость 7. Собор Святого Спиридона 8. Театр Диониса 9. Храм в Олимпии	4/2	

	10. Храм Зевса Олимпийского		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка презентаций по данной теме.	2/13	
<b>Тема 1.7.</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Дрездена	<u>Лекции:</u> История Цвингера, Дрезденская картинная галерея. Формирование коллекции Луи Бонапартом с 1808 г. Крупнейшая коллекция голландской живописи. (Ф. Хальс, Ян Стен, Рембрандт - "Ночной дозор", Вермеер), музей Грюнес гевельбе.	2/1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. История Цвингера 2. История Дрезденской картинной галереи 3. Коллекция Дрезденской картинной галереи.(Живопись) 4.Отдел ДПИ: дельфтский, мейнсенский фарфор, произведения Индии, Китая, Японии. Скульптура, мебель.	2/	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка презентации.	4/3	
<b>Тема 1.8.</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Мадрида. (Испания).	<u>Лекции:</u> <b>1. Музей Прадо в Мадриде</b> Собрание картин испанских королей Карла V, Филиппа II. (Тициан, Босх, Рубенс и д. р.) Работы придворных художников Веласкеса, ("Менины", "Пряхи", "Кузница Вулкана", серия "Труанес" и д.р.), Гойи (картоны для гобеленной мануфактуры, портретная живопись, "маха обнаженная", "маха одетая", "Портрет семьи Карла IV", росписи из дома глухого). Открытие музея в 1819г. Принцип отбора картин, расширение коллекции, экспонирование, отделы. Работы Эль Греко ("Крещение"). Дары музею. Общие сведения по работе современного музея. (Месторасположение в парковой зоне, варианты проезда, стоимость билетов, скидки, время работы музея, магазины музея). <b>2. Эскориал в Испании.</b> Возведение замка в честь победы испанцев над Французами в 1557г. Функциональное назначение: резиденция королей, библиотека, музей, национальный архив. Особенности конструктивного подхода архитектора Хуана Батиста де Толеда. Передача в форме Эскориала – одного из орудий пыток применяемого к святому Лаврентию. Совмещение монастыря и светского дворца. Картины Эль Греко, Босха, Тинторетто и д.р.	4/1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Арена Лас-Вентас 2. Музей Прадо 3. Плаза-Майор 4. Королевская академия изящных искусств Сан-Фернандо 3. Королевский дворец в Мадриде 4. Мадридский морской музей	4/1	

	5. Мезей королевы Софии 6. Музей Серральбо в Мадриде 7. Музей Тиссена-Борнемисы 8. Национальный антропологический музей 9. Национальный музей декоративных искусств 10. Национальный музей естественных наук 11. Площадь Сибелес		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение дополнительной литературы, презентация	1/13	
<b>Тема 1.9.</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Краснодара	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1.Центральная часть. Музеи им. Фелицина, им. Коваленко. Галерея современного искусства. 2. Архитектурные и скульптурные композиции города.	4/-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка презентации	4/4	
<b>Тема 1.10.</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Нью-Йорка	<u>Лекции:</u> 1. История основания музея членами Клуба объединенной лиги в 1870. Формирование коллекции. Принцип "музей внутри музея". Отличия финансирования от европейских музеев. 2. Коллекция кипрского искусства де Сеснолы. 1872г.- первая экспозиция музея. Появление европейских полотен в начале XX века. Коллекция коллекций Дж.П.Моргана, "самофинансирующаяся" коллекция Лорилард Вульф ("Бой быков" Ф.Гойи, "Дон Кихот и мертвый мул" Домье).	4/1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Павильон Роберта Лемана. Пожертвования богатых американцев. Коллекция Генри Хэвемейера ("Вид Толедо", "Поклонение пастухов" Эль Греко, "Махи на балконе" Ф.Гойи). 2. Открытие американского крыла МЕТа в 1980г. Отделы: Западноевропейской, американской живописи, памятники художественной культуры народов Азии, Африки, Ближнего и дальнего Востока. Живопись, Скульптура, графика, Д.П.И. Организация работы музея.	4/1	
	<u>Самостоятельная работа: подготовка презентации.</u>	4/4	
Итого за семестр	3 <u>ОФО Лекций-32, семинары-32, срс-80</u> <u>ЗФО Лекций-6, семинары-6, срс-132</u>	Всего 4 з.е	
	<b><u>4 семестр</u></b>	3 з.е	
<b>Тема 1.16.</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Лондона. (Лондонская национальная	<u>Лекции:</u> <u>1.Объекты показа Лондона. Дворцы, мосты, Тауэр и др.</u> 2. Музеи Лондона. Лондонская национальная галерея Основание галереи в Коллекция Ангерстейна, лежащая в основании музея (У.Хогарт "Модный брак", Рембрандт "Христос и Грешница", Рейнольдс "Портрет Лорда Хитфильда". Последующие приобретения:	4/1	ОПК-3 ПК-1

галерея, Британский музей.)	<p>Корреджо, Тициан, Пуссен. Леонардо да Винчи "Мадонна в скалах", Боттичелли (6 полотен), Ян Ван Эйк "Портрет четы Арнольфини".</p> <p>Взятие государством на себя проблемы финансирования музея.</p> <p>3. <b>Британский музей.</b> Приобретение коллекций у г. Слоуна, Гарлея, Джеймса Коттона. Основание музея в 1753 г. Лучшее собрание античности (Фидий, фризы Галикарнасского Мавзолея). Разнообразие отделов(30). Универсальность музея.</p> <p>Другие музеи Лондона, их краткая характеристика.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вестминстерско Аббатство</li> <li>2. парк развлечений «Чессингтон»</li> <li>3. Трафальгарская площадь</li> <li>4. Темпл, Собор Святого Павла, . Шекспировский театр</li> <li>7. Арка Веллингтона,8. Стоунхендж, 9. Музеи Лондона</li> <li>10 Биг-Бэн, 11. Лондонский Тауэр,</li> <li>11. Букенгемский дворец</li> </ol>	6/1	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>	-	
<p><b>Тема 1.17.</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Мексики.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Объекты экскурсионно-туристского показа Мексики. (города Паленке, Теотиутокан, пирамида Солнца) - реферат</p>	- - - 4/13	ОПК-3 ПК-1
<p><b>Тема 1.18.</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Австрии. (Венский музей истории искусств ).</p>	<p><u>Лекции:</u> Дворцы и соборы Вены.</p> <p>1. <b>Венский музей истории искусств.</b> Сложение целостного музейного комплекса к 1891 из императорских собраний и коллекций династии Габсбургов. Начало коллекционирования Фердинандом Тирольским (≈ с1549), императором Рудольфом II (А. Дюрер, П.Брейгель). Коллекция эрцгерцога Леопольда-Вильгельма(1614-1662). Развитии коллекций прикладного искусства, скульптуры, картинной галереи.</p> <p>2. Египет, Восток, античность, нумизматическая коллекция, ДПИ. Замок Амбрас- первое помещение музея. Картины старых мастеров – основа коллекции. Нидерландская живопись XV – XVIII в. Крупнейшее собрание Питера Брейгеля старшего (15 работ)- "Битва масленицы и поста". Рубенс (36 работ). " Портрет инфанты Марии-Терезии": Веласкеса, Тициан (26 полотен). Голландская коллекция живописи</p>	4/1	ОПК-3 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>А) 1. Альбертина</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Венская опера</li> <li>3. Музеи Австрии</li> <li>4. Бургтеатр</li> <li>5. Венский Концертхаус</li> <li>6. Дворец Мирабель</li> </ol>	4/-	

	7. Замки Австрии 8. Кафедральный собор Зальцбурга		
	Б) Проведение диспута «Лучший музей»	2/1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	Самостоятельная работа: подготовка презентации, подготовка к диспуту «Лучший музей»	4/4	
<b>3 семестр Раздел 2 Объекты этп России</b>			
<b>Тема 2.1</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Санкт-Петербурга Государственный Эрмитаж. Государственный русский музей (Санкт-Петербург).	<u>Лекции:</u> <b>1. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург).</b> Здания входящие в комплекс Эрмитажа (5) и их назначение. История создания музея. Коллекция картин Екатерины II и начало создания музея. (1764г.) и картинной галереи . Коллекции составившие основу картинной галереи. (графа Брюлля, Кроза, Уолполя, Жозефины). Постройка зданий для Эрмитажа. Значение 1917 года для музея. Отделы (6): История первобытной культуры, античность, культура и искусство Востока, отдел Русской культуры ДПИ VII -XIXвв. История западноевропейского искусства, отдел нумизматики. Научно-просветительская работа музея. <b>2. Государственный русский музей (Санкт-Петербург).</b> История русского музея как - первого государственного музея (1898г.) Здания входящие в комплекс музея.(4) : Строгановский и Мраморный дворцы, главное здание – Михайловский дворец с корпусом Бенуа, Инженерный замок. История создания Михайловского дворца. Первые отделы музея и их несовершенство. Формирование коллекций музея из Эрмитажа и Императорских дворцов. Древнерусская иконография "музей в музее" (собрание академика Н.П.Лихачева). Все виды и жанры изоискусства с Х-XXвека.	4/1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Кунсткамера 2. Смольный 3. зоологический музей 4. Военно-морской музей 5. Юсуповский дворец на Мойке 6. Михайловский замок 7. Музей современного искусства Эрарта 8. Строгановский дворец 9. Летний дворец Петра Великого 10. Петропавловская крепость	4/-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка презентации по теме семинара	4/4	
<b>Тема 2.2.</b> Музеи Санкт-	<u>Лекции:</u> 1. История создания резиденций русских царей.	2/	ОПК-3 ПК-1

<p>Петербурга (Петергоф, Царское село, Гатчина, Ораниенбаум, Павловск)</p>	<p>Архитектурный ансамбль Петродворца. Верхний сад (фонтан "Нептун", "Дубовый"). Ансамбль центральной части Нижнего парка: фонтан "Самсон", большой каскад, фонтаны "Адам" и "Ева", Воронихинские коллонады. Ансамбль восточной части нижнего парка: Монплезирский сад, Китайский сад, Фонтаны-шутихи, фонтан "Солнце". Ансамбль западной части Нижнего парка: Марлинский каскад, павильон "Эрмитаж".</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Архитектура, интерьеры, ландшафтные и регулярные парки, скульптура, павильоны дворцов. Коллекция фарфора в Павловском дворце, Китайский дворец и Каталаян гора в Ораниенбауме.</p>	2/	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к творческим заданиям</p>	4/4	
<p><b>Тема 2.3</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Москвы (Государственная Третьяковская галерея и др.).</p>	<p><u>Лекции:</u> 1. Основные архитектурные и скульптурные памятники Москвы.. <b>2. Государственная Третьяковская галерея.</b> Основание галереи П.М.Третьяковым. Первые картины музея. Развитие галереи после 1918 г. Отражение всех этапов русской живописи от древнерусского искусства до начала XX века. <b>3. Музей керамики и усадьба Кусково. Музей древнерусского искусства им. А. Рублева.</b></p>	4/	<p>ОПК-3 ПК-1</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <b>1. Музей русского фарфора в Кусково.</b> Архитектурно-природный комплекс XVIII века – усадьба гр. Шереметева история кусковского парка. Павильон "Эрмитаж", Голландский дом, Итальянский дом, Оранжерея. Художественные особенности парка. Скульптура парка ("Скаламандр" и др). Коллекции музея русский, советский, европейский фарфор, фаянс, стекло. <b>2. Музей древнерусского искусства им. А. Рублева.</b> Открытие в 1960 г. в Москве, в бывшем Спасо-Андроникове монастыре. Связь монастыря с жизнью и творчеством А.Рублева. Назначение музея. История построения монастыря в XVI-XVIII. Архитектура монастыря. Центр ансамбля – Спасский собор, истоки балканской архитектуры. Собираение коллекции в 1950-1970 г. Первые иконы музея. Отражение в построении коллекции этапов древнерусского искусства. Поясное изображение Христа "Спас" XIвека, "Спас Нерукотворный" XIV века, "Крещение"- московской школы. Другие отделы. Коллекции шитья, мелкой</p>	6/	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка тестов.</p>	4/4	

<p><b>Тема 2.4</b> Государственный русский музей изобразительных искусств им А.С.Пушкина. Музеи кремля. Музей искусств народов востока</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><b>1. Государственный русский музей изобразительных искусств им А.С.Пушкина.</b> Создание музея на общественные средства профессоров Московского Университета, комитетом по созданию музея изящных искусств в 1898 г. Комплектование картинной галереи. Передача в 1920-30 гг. частных коллекций (Юсуповых, Шуваловых, Строгановых). Отделы: живопись, графика, (русская гравюра, японская, западноевропейских мастеров), скульптура, ДПИ, нумизматика, археология, художественная фотография. Собрания фаюмских портретов, византийские иконы, античность, итальянская, голландская живопись, фламандская, французская живопись XVII - XX веков. Древневосточное собрание (Египет, Передняя Азия, Урарту, Индия).</p> <p><b>2. Музей искусств народов востока</b> События, связанные с открытием музея в 1918 году. Коллекция П.И. Щукина и другие частные коллекции. Методы и приемы пополнения собрания музея в настоящее время. Произведения ДПИ, живописи, скульптуры, Востока, Африки, Средней Азии, Казахстана, Закавказья. Керамика Китая, ДПИ Вьетнама, Ирана. Японский национальный костюм, нэцкэ.</p>	<p>4/</p>	<p>ОПК-3 ПК-1</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><b>1. Музеи Кремля</b> Оружейная палата – ядро комплекса и ее филиал Музей прикладного искусства и быта VII века История создания и ее коллекции. Собрание древнего вооружения, (князя Ярослава к. XII. века, сабли Минина и Пожарского, серебряные изделия и мелкая пластика Византии V-XIV вв). Русские золотые и серебряные изделия XII- XVII вв. (потир Юрия Долгорукого, украшения из "Рязанского клада"). Западноевропейское серебро XIV-XIX вв, драгоценные ткани XIV-XVIII вв., Государственные регалии. Парадное конское убранство. Успенский собор (росписи Дионисия); Благовещенский (иконостас (Рублев, Ф.Грек, Прохора с Городца); Архангельский собор (Симон Ушаков и Степан Резанец). Церковь Ризоположения.</p> <p><b>2. Московский музей современного искусства.</b> Деятельность 3. Цертели для открытия музея в 1999 года. Направленность работы музея. Сад скульптур. Работы художников XX века. Нетрадиционные виды искусств: инсталляции, ассамбляжи, видеоарт и др.</p> <p><b>3. «Бурганов - центр»- Московский музей классического и современного искусства.</b> История открытия музея в 2000 году. Семья Бургановых – в деятельности музея. Галерея "Пегаса", "Маленький Лувр". Работы: "Полет", "Муза", "Пушкин и Натали", "Леся Украинка" и др. Принципы работы музея.</p>	<p>6/</p>	



	<p><b>4. Галерея Церетели.</b>          Позиционирование галереи, организация работы и ее отличительные особенности. Принципы экспозиции. Основные виды работ автора :Живопись, Скульптура, ДПИ (ковроткачество, гобелены, горячая эмаль). Макеты работ "Петр Первый", "Бальзак", "Рождение России" и др. Услуги предоставляемые галереей.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка рефератов	4/13	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 3 Объекты ЭТП Азии</b>			
<p><b>Тема 3.1.</b>          Объекты экскурсионно-туристского показа Южной Азии (Индия)</p>	<p><u>Лекции:</u>          1. Древняя Индия. Буддийское храмовое строительство. Чайтья в Карли. Пещеры Аджанты. Индуистские, брахманистские храмы.          2. Средневековая Индия. Храмы Северной и южной Индии. Храмы в Коджурахо. Мусульманские памятники 13 -18 века.</p>	4/	ОПК-3 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u>          1. Национальный музей Дели          2. Ступа в Санчи          3. Тадж-Махал          4. Гробница Хумаюна          5. Международный музей кукол          6. Национальная галерея современного искусства В Дели          7. Храм солнца          8. Эллора</p>	6/	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка презентаций	5/	
	<u>Раздел 2</u>		
<p><b>Тема 3.2</b>          Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Китай, Япония, Корея)</p>	<p><u>Лекции:</u>          1. Экскурсионно- туристские объекты показа Китая(будистские храмы Майзишянь , Лунь-мень, Цяньфодун, Пекин, Дворец Гугун, Храм неба, садово-парковое искусство). Пагоды.          2. Экскурсионно- туристские объекты показа Кореи.          Экскурсионно-туристские объекты показа Японии (Императорский дворец).</p>	8/	ОПК-3 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u>          1. Китайская стена          2. Гефсиманский сад          3. Стена плача          4. Собор Святого Иоанна          5. Софийский собор в Харбине          6. Монастыри Китая          7. Храмы Китая          8. Замки Японии</p>	8/	

	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка докладов	5/	
<b>Тема 3.3</b> Объекты экскурсионно-туристского показа Юго-восточной Азии (Тайланд, Вьетнам).	<u>Лекции:</u> 1. Объекты экскурсионно-туристского показа Тайланда.(Бангкок. Древняя столица Аюттая. Ваты) Острова. Объекты экскурсионно-туристского показа Вьетнама.	4/	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Храм Мармамман 2. Ханойская цитадель 3. Храм Као Дай 4. Ханойский кафедральный собор 5. Храмовый комплекс Ват Ян 6. Аюттхая 7. Храм Истины 8. Белый храм 9. Большой королевский дворец 10. Храм Изумрудного Будды	6/	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение дополнительной литературы	9/	
<b>Всего за 4 семестр</b>	ОФО Лекции-16, семинары-32, срс-2 ЗФО Лекций-6, семинары-86, срс-60	3 з.е.	<i>Экзамен (36)</i>
<b>Итого:</b>	ОФО Лекции-52, семинары 72, срс-104 ЗФО Лекций-12, семинары-12, срс-192	252/252	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
  - Интернет-ресурсы.
- Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляют не менее 18 % от всего объема аудиторных занятий по направлению подготовки.

### **Примерный план и ход проведения интерактивных занятий для семинарских и практических занятий студентов очного и заочного отделения**

Семинарское занятие в форме диспута.

На тему "*Лучший музей* "

Участники делятся на группы (5-10 человек на один музей). Готовится общий доклад, состоящий из отдельных подтем.

Цель: *доказать что предоставляемый музей лучше.*

В ходе проведения диспута выявляется несколько значимых этапов:

*Подготовить доклад о музее, его истории, формирования коллекции, современном ее состоянии, перспективах развития музея.* Доклад может быть оделен на составляющие части между участниками, где каждый отвечает за один из разделов доклада, осуществляя сбор необходимого материала с более глубокой и детальной проработкой темы, оперируя реальными фактами и различными аргументами. Ознакомиться со всеми разделами доклада, для формирования целостной картины развития музея.

подготовить каждой группе по 3 вопроса оппонентам в соответствии с выбранной ими темой.

*Проведение диспута:* опираясь на подготовленный доклад, выявляя достоинства представляемого музея, и недостатки в функционировании музея у оппонентов, опираясь на факты и аргументы.

*По завершению диспута* подводятся итоги, выявляется победитель диспута Лучшие его участники по номинациям: активность, лучший доклад, лучший вопрос, самый интересный факт.

Содержание доклада, помимо вышеназванных разделов, должно включать себя обязательное раскрытие следующих пунктов (имеющих информацию для сопоставления), по вопросу:

Особенности открытия музея, его отличие от других.

Атмосфера воздуха, климатические условия, благоприятствующие сохранению картин(аналог музей Прадо) или политические, экономические возможности государства для создания коллекций.

Территориальное расположение - центр города, отдельная территория, как

В музеях Ватикана (город - музей).

Наличие наиболее полного собрания картин, какого - либо известного художника, течения, направления, определенная школа. Пример: Прадо-Веласкеса, Гойи, Босха. Лувр - французские художники, Ватикан - только религиозная тематика картин и др. Сравнить определенную тематику: например:

- Скульптуру
- Описать наиболее известные картины знаменитых художников.
- Сравнить количество разделов (скульптура, граф. Д.П.И.)
- Недостатки других музеев (цена, охрана и т.д.)

*Музеи рекомендуемые для сопоставления в диспуте:*

1. Лувр - Ватиканские музеи.
2. Прадо - комплекс Цвингера, Дрезденская картинная галерея.
3. Прадо - Будапештский музей.
4. Лувр - Ватт, Дрезден, картинная гал., Цвингер
5. Музей метрополитен в Нью-Йорке, - Британский музей.
6. Лондонская галерея - Уфицци - Прадо.

Примерный перечень вопросов для темы "Лучший музей "

(Лувр - Ватиканские музеи - Цвингер)

1. Сравнить античную скульптуру Лувра и Ватиканских музеев.
2. Сравнить отделы Лувра, Ватт, Цвингер. Каких отделов, где нет? Полнота
3. их коллекции.
4. Особенность Ватиканских музеев от других музеев? (фресковая живопись великих художников). Сравнить Пинакотеку и живописный отдел.

5. Лувра Дрезденской Картинной галереи.
6. Собрать информацию в прессе о системе безопасности музеев. (Сколько краж, хищений? Какие экспонаты (Лувр на 1-ом месте по числу краж).
7. Какие Египетские экспонаты можно увидеть в Цвингере, Ватикане, Лувре?
8. Какой музей раньше открыт? (Лувр - 1793, Ватиканские музеи; апартаменты Борджиа, 1897, Дрезденская картинная галерея - 1823 и т.д.).

### **Творческие задания**

(примеры комплексных заданий)

I. Задания на развитие воображения.

1. Напишите сочинение на тему «Я в музее XXII века»
2. Напишите свои ассоциации, возникающие при виде здания музея Лувра, д'Орсе, центр Ж. Помпиду, музей Гугенхайма в Бильбао, Лондонская национальная галерея (можно разделить по темам или оригинальности здания: оригинальные и классические (Прадо, Лондонская национальная галерея, Британский музей, Бостонский музей).

II. На логику мышления.

1. анализ - проанализируйте и выявите основные этапы, способствующие развитию Лувра:
  - а. как дворца
  - б. как музея
2. на сравнение: (см. Методические указания)

Найти сходство и различие между музеями, тема: «Какой музей самый лучший».

3. на аналогию

«Какое второе название вы бы дали музею...»

III. Задания на критичность мышления (выявление недостатков). «Что нужно изменить в таком - то музее?». Чего не хватает?

IV. На свертывание информации.

Что является причиной появления музеев.

V. Вопросы связаны со сформированностью того или иного компонента творческой системы мышления. Первый требует наличия способностей к анализу, второй установки причинно - следственных связей, видения существующих взаимосвязей между событиями, явлениями, фактами.

1. Какие события изученные вами из истории возникновения Лувра являются главными? Проследите их взаимосвязь.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование., устный опрос по рефератам, письменные индивидуальные задания: эссе, презентации,

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета 5, экзамена в 6 семестре.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с ПОЛОЖЕНИЕМ о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов КГИК.

## 6.2 Оценочные средства

### 6.2.1 Примеры тестовых заданий

1) Какой музей изображен на фотографии?



Каирский египетский музей

2) В каком году египетское правительство организовало «службу древностей Египта»?

А) 1835 Б) 1840 В) 1820 Г) 1821

3) В каком году был основан Каирский Египетский музей?

А) 1899 Б) 1858 В) 1902 Г) 1806

4) Основатель Каирского египетского музея?

А) Говард Картер Б) Исмаил-Паша В) Огюст Мариэт

5) Архитектор Каирского музея?

А) Дюрнон Б) Шампальон В) Мариэт Г) Денон

6) Самый известный экспонат Каирского музея?

Золотая маска Тутанхамона

7) Какой возраст имеют самые древние экспонаты Каирского музея?

А) 4800 лет Б) 3500 лет В) 6000 лет Г) 5000 лет

8) Популярнейшие экспонаты Каирского музея?

А) сокровища Тутанхамона Б) мумии фараонов В) саркофаги Г) предметы быта

9) Какой экспонат стал своеобразным символом искусства древнего Египта?

А) посмертная маска Тутанхамона Б) книга мертвых

В) скульптурный портрет Нефертити Г) анкх

10) Сколько экспонатов вмещает в себя здание нынешнего Каирского музея, построенное в 1900 годах?

А) 75000 Б) 120000 В) 360000 Г) 245000

12) В каком штате находится Бостонский музей изящных искусств?

А) Аризона Б) Флорида В) Вирджиния Г) Массачусетс

В каком году Бостонский музей принял своих первых посетителей?

А) 1870 Б) 1872 В) 1874 Г) 1876

14) В каком стиле было построено в 1907-1909г новое здание Бостонского музея Гаеи Лоуэллем?

А) Неоготика Б) Ампира В) Неоклассицизм Г) Модерн

16) Сколько работ Эжена Делакруа в коллекции Бостонского музея изящных искусств?

А) 18 Б) 10 В) 5 Г) 13

17) В каком (американском) музее находится наиболее полная коллекция работ Милле? В Бостонском музее изящных искусств

18) За какой временной период представлена европейская живопись в Бостонском музее?

А) от 17в до конца 20в Б) с середины 16в до конца 20в

В) с начала 18в по середину 20в Г) с конца 17в до начала 21в

19) Сколько экземпляров японских открыток хранятся в коллекции Бостонского музея?

А) 200 Б) 2000 В) 20000 Г) 200000

20) Самый первый экспонат Бостонского музея (1870 год) ?

- А) картина Гогена «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»
  - Б) картина «Илья в пустыне» Вашингтона Олстона
  - В) статуя «Обращение к высшему духу»
  - Г) египетский саркофаг
- 21) Название музея, изображенного, на фотографии?



Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

22) Правлением Университета в качестве строителя Пушкинского музея был выбран

- А) Р.И.Клейн Б) И.В. Цветаев В) Н.П. Колдаков Г)В.К. Мальберг
- 23) В каком году открыт музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина?

- А)1914 Б)1915 В)1912 Г)1919
- 24) Кто внес наибольший вклад в развитие музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина?

- А) Нечаев-Мальцов Б) Шехтель В) Мамонтов Г) Арманд

25) Какая галерея открылась в музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в 2006 году?

- А) галерея искусства стран Европы и Америки 19-20 годов
- Б) галерея нидерландской скульптуры 15-16в
- В) галерея произведений античного искусства

26) В настоящее время собрание ГМИИ им. А.С. Пушкина насчитывает .....тысяч произведений живописи и скульптуры, графических работ, произведений прикладного искусства, памятников археологии и нумизматики, художественной фотографии

- А) 720 Б) 810 В) 560 Г) 930

27) Решающее значение для формирования картинной галереи им. А.С. Пушкина имели поступления из государственного Эрмитажа, откуда «пришли» в Москву работы крупнейших живописцев. Подчеркните каких

- |            |          |           |
|------------|----------|-----------|
| Боттичелли | Рубенс   | Делакруа  |
| Рембрандт  | Фрагонар | Мурильо   |
| Рибера     | Пуссен   | Каналетто |
| Ван Дейк   | Энгр     | Дега      |

28) В каком музее находится статуя Венеры Милосской?

В Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

29) Какой из этих шедевров не храниться в музее имени А.С. Пушкина?

- А) Снайдерс «натюрморт с лебедем» Б) Гварди «венетский дворик»
- В) Левицкий «портрет П. А. Демидова» Г) Лоррен «похищение Европы»

30) Какими периодами в музее имени А. С. Пушкина представлено античное искусство?

- А) С гомеровского периода по высокую классику
- Б) Начиная от эгейского мира и греческой архаики и заканчивая эллинизмом
- В) С гомеровского периода по позднюю классику
- Г) С архаики по эллинизм

31) Название музея, изображенного, на фотографии?



Третьяковская галерея

32) В какие годы Третьяковская галерея была закрыта для посетителей в связи с проведением реконструкции?

А) с 1970 по 1980 Б) с 1986 по 1995 В) с 1980 по 1995 Г) с 1986 по 2003

33) Подчеркните названия учреждений, входящих, в состав Третьяковской галереи:

Выставочный зал в Толмачах музей нумизматики  
Музей-квартира Васнецова дом-музей Кипренского  
Музей-квартира Блока дом-музей Корина

34) Дата основания Третьяковской галереи?

А) 1892 Б) 1991 В) 1917 Г) 1856

35) В каком году для посетителей Третьяковской галереи открылась обновленная экспозиция классического русского искусства в Лаврушинском переулке? А) 1995 Б) 1998 В) 1990 Г) 1980

36) Коллекция Третьяковской галереи насчитывает 1276 картин, 471 рисунок, и 10 скульптур русских художников, а также ..... картин иностранных мастеров

А) 84 Б) 36 В) 95 Г) 79

37) Кто подарил галерее работу Филонова «ландыши»?

А) К. Г. Костакис Б) В. Г. Дулова В) Т. А. Маврина Г) М. К. Босевич

38) Застройка внутренних двориков Третьяковской галереи дала возможность создать новые залы для картин. Самый большой из них был специально спроектирован для работы Врубеля...

А) «Демон» Б) «Девочка на шаре» В) «Принцесса греза»

39) Самым крупным приобретением Третьякова была серия работ....

А) Верещагина Б) Левитана В) Тропинина Г) Левицкого

40) Как называется эта работа, входящая в состав коллекции Третьяковской галереи? «Портрет М. И. Лопухиной» кисти Боровиковского

## 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Для заочной формы обучения выполняется в виде контрольной работы  
(4 семестр)  
часть 1.\*

1. Объекты экскурсионно-туристского показа Парижа. (Музеи: Лувр, музей д'Орсе, Центр национального искусства им. Жоржа Помпиду, Родена и др.).
2. Объекты экскурсионно-туристского показа Франции. (архитектура, соборы, Версаль, замки Луары и др., основные достопримечательности провинций).
3. Объекты экскурсионно-туристского показа Австрии. (Венский музей истории искусств, Венская опера, замок Шенбрун и др.).
4. Объекты экскурсионно-туристского показа Греции.
5. Объекты экскурсионно-туристского показа островной Греции.
6. Объекты экскурсионно-туристского показа Дрездена.
7. Объекты экскурсионно-туристского показа Италии (Рим, галерея Боргезе, Национальная галерея, галерея Уфици, Питти во Флоренции, площадь чудес в Пизе).
8. Музеи Ватикана.
9. Объекты экскурсионно-туристского показа Амстердама. (Государственный музей (Рейксмузеум), музей Ван Гога и др.)
10. Объекты ЭТП Венгрии
11. Объекты ЭТП Чехии
12. Объекты экскурсионно-туристского показа Лондона.
13. Объекты экскурсионно-туристского показа США.
14. Музеи и объекты показа Нью-Йорка. (Метрополитен, Музей Гуггенхайма, музейная миля и др.)



## Часть 2\*

1. Национальный археологический музей в Афинах
2. Афинский Акрополь
3. На земле священной Олимпии
4. Бессмертные руины Персеполя
5. Галерея в пещерах Аджанты
6. Помпеи — город-музей
7. Национальный музей в Неаполе
8. Сикстинская капелла
9. Галерея Боргезе
10. Дворец дождей
11. Мюнхенский музей естествознания и техники
12. Матенадаран
13. Сад скульптур в Стокгольме
14. Пергамский музей в Берлине
15. Британский музей. Лондон.
16. Египетский музей в Каире.
17. Будапешт. Венгерский национальный музей.
18. Швейцария. Художественный музей в Базеле.
19. Польша. Музей в Вавельском замке.
20. Версаль.
21. Замки Луары
22. Сокровища лондонского Тауэра
23. Музей Виктории и Альберта в Лондоне
24. Лондон. Галерея Тейт и Тейт – Модерн.
25. Музей народного искусства Кипра
26. Вашингтонская Национальная картинная галерея.
27. Альгамбра — жемчужина мавров
28. Эскориал

### (5 семестр)

1. Объекты экскурсионно-туристского показа Южной Азии (Древняя и средневековая Индия).
2. Объекты экскурсионно-туристского показа Южной Азии (Средневековая Индия).
3. Объекты экскурсионно-туристского показа Южной Азии (мусульманская Индия).
4. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Китай).
1. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Япония)
2. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Маньяма (Бирма),
3. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Индонезия, Вьетнам)
4. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Корея).
5. Объекты экскурсионно-туристского показа Юго-восточной Азии (Таиланд, Камбоджа)
6. Объекты экскурсионно-туристского показа Москвы. (Государственный русский музей изобразительных искусств им А.С.Пушкина. Музеи кремля. Музей искусств народов востока, Музей современного искусства и др.)
7. Объекты экскурсионно-туристского показа Испании (Мадрид, Канарские острова, Бильбао).
8. Объекты экскурсионно-туристского показа Египта (Египетский музей в Каире).
9. Объекты экскурсионно-туристского показа Турции.
10. Объекты экскурсионно-туристского показа Мексики.
11. Объекты экскурсионно-туристского показа Венгрии
12. Объекты экскурсионно-туристского показа Чехии



### 13. Объекты экскурсионно-туристского показа Швеции

#### Часть 2\*

1. Вечная красота Киото
2. Борободур — каменная история Будды
3. Пекинский императорский музей
4. Вместе с императором к «Храму Неба»
5. Национальная галерея Шотландии. Эдинбург.
6. Пекинский императорский музей.
7. Будапештский музей прикладного искусства.
8. Музей искусств. Румыния. Бухарест.
9. Берлинская картинная галерея.
10. Баварские государственные собрания.
11. Амстердамский Рейксмузеум
12. Объекты экскурсионно-туристского показа Москвы (Государственная Третьяковская галерея, Царицино, Кусково и др.).
13. Объекты экскурсионно-туристского показа Краснодара
14. Государственный Эрмитаж.
15. Государственный музей им А.С. Пушкина. Живопись импрессионистов и фовистов.
16. Отдел ДПИ в Русском музее.
17. Храмы Санкт-Петербурга
18. Дворцы Санкт-Петербурга
19. Архитектура Санкт-Петербурга
20. Храмы Москвы
21. Дворцы Москвы
22. Исторический музей в Москве
23. Самый Русский музей
24. Музей искусств народов Востока
25. Алмазный фонд России
26. Оружейная палата .

### 6 семестр

Раздел Москва как объект образовательного туризма

1. Древние монастыри Москвы, их оборонительное, просветительское, культурное значение.
2. Московский метрополитен как комплексный образовательный объект.
3. Памятники архитектуры стиля модерн в столице и их историко-архитектурное значение.
4. Музеи, архитектурные и скульптурные памятники и их роль в патриотическом воспитании.
5. Технические музеи Москвы, их туристско-образовательное значение.
6. Экологические тропы в московских городских лесных массивах и их использование в образовательном туризме.
7. Памятники архитектуры ампира в столице и их историко-архитектурное значение.
8. Памятники архитектуры и музеи Китай-Города, их история и особенности.
9. Главные памятники советской архитектуры в столице и их историко-архитектурное значение.
10. Биологические образовательные объекты Москвы.
11. Городские музеи-усадьбы Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
12. Природные парки и лесопарки Москвы и их образовательная роль.
13. Военно-патриотические музеи Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
14. Литературные места столицы.
15. Естественнонаучные музеи Москвы, их туристско-образовательный потенциал.

16. Памятники и музеи Московского Кремля, их история и особенности.
17. Памятники архитектуры классицизма в столице и их историко-культурное значение.
18. Памятники архитектуры и музеи Замоскворечья, их история и особенности.
19. Памятники архитектуры московского барокко в столице и их историко-культурное значение.
20. Памятники архитектуры и музеи Садового кольца, их история и особенности.
21. Мемориальные музеи Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
22. Особо охраняемые природные территории Москвы и их образовательная роль.
23. Музеи искусств Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
24. Памятники и музеи Бульварного кольца, их история и особенности.

**\*1. В контрольной работе соединяются вопросы из первой и второй части заданий.  
2. Часть вторая контрольной работы выполняется также в виде презентации.**

### 6.2.3 Тематика эссе, рефератов, презентаций

#### Города туристского показа

1. Старейшина столиц Дамаск
2. Легенды и быль Мерва
3. Мемфис
4. Анурадхапура – древняя столица Цейлона
5. Мохенджо-Даро
6. Ахетатон – город фараона-еретика Эхнатона
7. Древняя Эбла на земле Ханаанской
8. Невеста пустыни Пальмира
9. Самарканд – столица великого Тимура
10. Стоватные Фивы
11. Благородная Бухара
12. Древние Афины
13. Святой град Иерусалим
14. Императорский Пекин
15. Ханчжоу – жемчужина Китая
16. Карфаген должен быть...
17. Многострадальный Ереван
18. Легенды «вечного города»
19. Под звездой Вифлеема
20. Мероэ
21. Легендарная Петра
22. Константинополь – Стамбул
23. Александрия Египетская
24. Священная Мекка
25. Барселона
26. Блистательная Кордова
27. Венеция
28. Толедо – старая столица Испании
29. Кабул – столица «страны, которая выше полета орла»
30. Флоренция – цветок Тосканы
31. Лондон
32. О, Париж!
33. Средневековый город Кёльн
34. Камни древней Типазы
35. Женева старая и международная

36. Пещерные города Каппадокии
37. Теплый город Тбилиси
38. Злата Прага
39. Брюссель
40. Чичен-Ица – город городов Майя
41. Светлейшая Венеция
42. На улицах Лхасы
43. Лиссабон – столица на краю Европы
44. Антверпен
45. Дели
46. Стокгольм, плывущий по волнам
47. Багдад – город «тысячи и одной ночи»
48. Священная Тула – столица Тольтеков
49. Фес – религиозная столица Марокко
50. Вечная красота Киото
51. Господин Великий Новгород
52. Краков
53. Тегеран
54. Ростов Великий
55. Киев – мать городам русским
56. Будапешт – жемчужина Дуная
57. Мадрид
58. Каир
59. Кизи
60. Улыбающийся город Ханой
61. Вена
62. Старая и новая Варшава
63. Томбукту – ворота Сахары
64. Эдинбург
65. Осло
66. Как Москва строилась...
67. Турку – первая столица Финляндии
68. Берлин
69. Священные деревни Догон
70. Амстердам
71. По Копенгагену вместе с Андерсеном
72. Токио
73. Гавана
74. Джакарта – столица у экватора
75. Буэнос-Айрес
76. Золотые города империи инков
77. От Теночтитлана к Мехико
78. Высокогорный город Ла-Пас
79. Валлетта – столица мальтийских рыцарей
80. Бомбей – ворота Индии
81. Карнавальный Рио
82. Манила – филиппинский Вавилон
83. «Большое яблоко» Нью-Йорк
84. Славный город Улан-Батор
85. Монреаль – город всех святых
86. Калькутта – самый индийский город
87. Сайгон на реке Сайгон

88. Рождение Санкт-Петербурга
89. Сан-Франциско
90. От Аютии до Бангкока
91. Многоликий Сингапур
92. В Чикаго – на родине первая
93. Мельбурн – столица штата Виктория
94. Портовый город Шанхай
95. Гонконг

#### **Музеи:**

Александрийский Мусейон , Комплекс пирамид в Гизе ,Загадочный Сфинкс ,Афинский Акрополь ,На земле священной Олимпии ,Бессмертные руины Персеполя ,Галерея в пещерах Аджанты ,Помпеи — город-музей ,Сикстинская капелла ,Святыни и сокровища собора святого Петра ,Сокровища «Львиной скалы» ,Троице-Сергиев музей-заповедник, Старая Пинакотека в Мюнхене ,Римская национальная галерея , Веймарская национальная галерея ,Петровская Кунсткамера ,Музей антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге ,Тульский Музей оружия ,Екатерининский дворец в Пушкине ,Букингемский дворец ,Музей крепостного творчества в Останкино ,Венгерский национальный музей ,Музей Виктории и Альберта в Лондоне ,Новгородский исторический музей-заповедник ,Тунисский музей Бардо ,Коптский музей в Каире ,Национальный археологический музей в Афинах

Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева ,Музей народного искусства Кипра,Музей Израиля в Иерусалиме .Центр викингов в Йорке ,Государственная картинная галерея Армении,Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева,Талашкино русский музей историко-этнографический.

#### **ЧУДЕСА СВЕТА:**

- Египетские пирамиды ,
- Висячие сады ,
- Храм Артемиды в Эфесе ,
- Стоунхендж ,
- Пальмира ,
- Абу-Симбел ,
- Царьград – Константинополь – Стамбул
- Великая Китайская стена
- Сиань
- Нимруд-даг
- Погибшие Помпеи
- Тиауанако – город в горах
- Священная Мекка
- Паленке
- Гроб Господень в Иерусалиме и животворящий огонь на Пасху
- Пещерные церкви Каппадокии
- «Картинная галерея» в Пампа-де-Наска
- Великая церковь Айя София
- Мечеть Скалы в Иерусалиме
- Мечеть Омейядов в Дамаске
- Храм на каменных слонах
- Зал Большого Будды в Великом храме Востока
- Ангкор – город, забытый в джунглях
- София Киевская
- Лондонский кафедральный собор Святого Павла
- Хрустальный дворец
- Кёльнский собор

- Гугун – запретный город
- «Храм Неба» и другие...
- Альгамбра
- Троице-Сергиева лавра
- Улица мавзолеев в Самарканде
- Храм Покрова Святой Богородицы на Рву
- Храм Христа Спасителя
- Эскориал
- Потала
- Исаакиевский собор
- Янтарная комната
- Статуи на острове Пасхи
- Покровская церковь и колокольня
- Сан-Суси
- Золотая ступа в Рангуне
- Бобур
- Статуя Спасителя в Рио-де-Жанейро

#### **Великие замки мира:**

- Крепостенная Троя
- Феодалные замки Англии
- Замки Шотландии
- Лондонский Тауэр
- Гибралтарская скала
- Будапештская крепость
- Город-крепость Дубровник
- Люксембургский замок
- Пражский Град
- Виндзорский замок
- Буйон – замок первого Крестового похода
- Средневековые укрепления Триполи
- Московский Кремль
- Средневековые крепости Кипра
- Шильонский замок
- Каирская Цитадель
- Легендарные крепости Грузии
- Замок Вартбург
- Монсегюр – последний оплот Катаров
- Крепости Ассасинов
- Мавританский замок Альгамбра
- Королевский замок в Варшаве
- Изборск – крепость на Журавлиной горе
- Ливонский замок в Нарве
- Высокогорные крепости Инков
- Большой Зимбабве
- Шамбор – «замок рыцарей и фей»
- Астраханский Кремль
- «Великая осада» Мальты
- Старая Касба в Алжире
- Кронборг – «замок Гамлета»
- Крепость Интрамурос в Маниле
- Смоленские стены

- Родовое гнездо д'Артаньяна
- Петропавловская крепость
- Первая крепость русского флота
- Брестская крепость
- Гарнизон подземного Аджимушкая

### **Известные погребения:**

- Первые Погребения Древних Египтян
- Ступенчатая Пирамида Фараона Джосера
- Некрополь Мемфиса
- Гробница Тутанхамона
- Царский Некрополь В Микенах
- Мавзолеи В Галикарнасе
- Споры Вокруг Могилы Царя Давида
- Гробницы Царей Иудейских
- Зороастрийские «Башни Молчания»
- Гробница Филиппа I
- Саркофаг Александра Македонского
- Свештарский Курган В Болгарии
- Скифские Курганы
- Послание Из Гробницы Китайского Императора
- В Кедронской Долине
- «Гробница Христианки»
- Римские Катакомбы
- Храм Гроба Господня
- Мечеть Омейядов В Дамаске
- «Колодец Смерти» В Чичен-Ице
- В Славном Городе Верона
- Софийский Собор В Киеве
- Великая Церковь Киево-Печерской Лавры
- Ближние Пещеры Киево-Печерской Лавры
- Дальние Пещеры Киево-Печерской Лавры
- Вестминстерское Аббатство
- Усыпальница Китайского Полководца Юэ Фэя
- В Аббатстве Сен-Дени
- Могила Чингисхана
- Великокняжеская Усыпальница В Кремле
- Троице-Сергиева Лавра
- Первоначальные Погребения Русских Княгинь, Цариц И Царевен
- В Кафедральном Соборе На Вавельском Холме
- Мечети Стамбула
- Усыпальница В Смоленском Соборе Новодевичьего Монастыря
- Усыпальница Тимуридов В Самарканде
- Новодевичий Мемориал
- Башня Сююмбеки В Казани
- Мавзолеи Хумаюна В Дели
- Усыпальница Испанских Королей
- Захоронения Мальтийских Рыцарей
- Гробницы Ивана Грозного И Его Сыновей
- В Священных Лесах Махафали
- В Лондонском Соборе Святого Павла
- Александро-Невская Лавра

- Усыпальница Русских Императоров
- Московский Некрополь
- Парижский Пантеон
- Ваганьковское Кладбище В Москве
- «Империя Смерти» Под Парижем
- Парижское Кладбище Пер-Лашез
- На Монмартрском Холме
- Монпарнас
- Могила М.И. Кутузова В Казанском Соборе
- Русские Захоронения В Стокгольме
- Кладбище Реколета В Буэнос-Айресе
- Могила Наполеона В Доме Инвалидов
- На Горе Мтацминда
- Мавзолей Петра Негоша
- Национальное Кладбище США
- Кладбище Ольшаны В Праге
- Вечная Память!
- Мавзолей В.И. Ленина
- Сент-Женевьев-Дю-Буа
- Колокола Хатыни
- На Погосте Скутсчуркугорден
- Парк Мира В Хиросиме
- Гранитные Обелиски Норвегии
- Мавзолей Мао Цзэ-Дуна
- Мемориал На Пискаревском Кладбище
- В Долине Ламбаеке
- На Могиле Ванги

•

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Объекты экскурсионно-туристского показа Парижа. (Музеи: Лувр, музей д'Орсе, Центр национального искусства им. Жоржа Помпиду, Родена и др. ).
2. Объекты экскурсионно-туристского показа Франции. (архитектура, соборы, Версаль, замки Луары и др., основные достопримечательности провинций).
3. Объекты экскурсионно-туристского показа Австрии. (Венский музей истории искусств, Венская опера, замок Шенбрун и др.).
4. Объекты экскурсионно-туристского показа Греции.
5. Объекты экскурсионно-туристского показа островной Греции.
6. Объекты экскурсионно-туристского показа Дрездена.
7. Объекты экскурсионно-туристского показа Италии (Рим, галерея Боргезе, Национальная галерея, галерея Уфици, Питти во Флоренции, площадь чудес в Пизе).
8. Музеи Ватикана.
9. Объекты экскурсионно-туристского показа Амстердама. (Государственный музей (Рейксмузеум) , музей Ван Гога и др.)
10. Объекты ЭТП Венгрии
11. Объекты ЭТП Чехии
12. Объекты экскурсионно-туристского показа Лондона.
13. Объекты экскурсионно-туристского показа США.
14. Музеи и объекты показа Нью-Йорка.(Метрополитен, Музей Гугенхайма, музейная миля и др.)

15. Древние монастыри Москвы, их оборонительное, просветительское, культурное значение.
16. Московский метрополитен как комплексный образовательный объект.
17. Памятники архитектуры стиля модерн в столице и их историко-архитектурное значение.
18. Технические музеи Москвы, их туристско-образовательное значение.
19. Памятники архитектуры ампира в столице и их историко-архитектурное значение.
20. Памятники архитектуры и музеи Китай-Города, их история и особенности.
21. Главные памятники советской архитектуры в столице и их историко-архитектурное значение.
22. Городские музеи-усадьбы Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
23. Природные парки и лесопарки Москвы и их образовательная роль.
24. Военно-патриотические музеи Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
25. Литературные места столицы.
26. Естественнонаучные музеи Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
27. Памятники и музеи Московского Кремля, их история и особенности.
28. Памятники архитектуры классицизма в столице и их историко-культурное значение.
29. Памятники архитектуры и музеи Замоскворечья, их история и особенности.
30. Памятники архитектуры московского барокко в столице и их историко-культурное значение.
31. Памятники архитектуры и музеи Садового кольца, их история и особенности.
32. Музеи искусств Москвы, их туристско-образовательный потенциал.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Понятие экскурсионного объекта и классификация объектов экскурсионно-туристского показа.
2. Виды музеев, как основных объектов экскурсионно-туристского показа. Туристская направленность музеев.
3. Объекты экскурсионно-туристского показа Парижа. (Музеи: Лувр, музей д'Орсе, Центр национального искусства им. Жоржа Помпиду, Родена и др. ).
4. Объекты экскурсионно-туристского показа Франции. (архитектура, соборы, Версаль, замки Луары и др., основные достопримечательности провинций).
5. Объекты экскурсионно-туристского показа Австрии. (Венский музей истории искусств, Венская опера, замок Шенбрун и др.).
6. Объекты экскурсионно-туристского показа островной Греции.
7. Объекты экскурсионно-туристского показа Дрездена.
8. Объекты экскурсионно-туристского показа Италии (Рим, галерея Боргезе, Национальная галерея, галерея Уфицци, Питти во Флоренции, площадь чудес в Пизе).
9. Музеи Ватикана.
10. Объекты экскурсионно-туристского показа Греции.
11. Объекты экскурсионно-туристского показа Амстердама. (Государственный музей (Рейксмузеум) , музей Ван Гога и др.)
12. Объекты ЭТП Венгрии и Чехии
13. Объекты экскурсионно-туристского показа Лондона.
14. Объекты экскурсионно-туристского показа США.(Музеи и объекты показа Нью-Йорка).
15. Объекты экскурсионно-туристского показа Южной Азии (Древняя и средневековая Индия).
16. Объекты экскурсионно-туристского показа Южной Азии (мусульманская Индия).
17. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Китай).
18. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Япония)
19. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Маньяма (Бирма), Индонезия, Корея)



20. Объекты экскурсионно-туристского показа Юго-восточной Азии (Таиланд, Камбоджа, Вьетнам).
21. Объекты экскурсионно-туристского показа Москвы. (Государственный русский музей изобразительных искусств им А.С.Пушкина. Музеи кремля. Музей искусств народов востока, Музей современного искусства и др.)
22. Объекты экскурсионно-туристского показа Испании (Мадрид, Канарские острова, Бильбао).
23. Объекты экскурсионно-туристского показа Египта (Египетский музей в Каире).
24. Объекты экскурсионно-туристского показа Турции.
25. Объекты экскурсионно-туристского показа Мексики.
26. Объекты экскурсионно-туристского показа Венгрии
27. Объекты экскурсионно-туристского показа Чехии
28. Объекты экскурсионно-туристского показа Швеции
29. Объекты экскурсионно-туристского показа Москвы (Государственная Третьяковская галерея, Царицино, Кусково и др.).
30. Объекты экскурсионно-туристского показа Москвы (храмы и дворцы, скульптурные и архитектурные объекты города).
31. Объекты экскурсионно-туристского показа Санкт-Петербурга (Петергоф, Царское село, Гатчина, Ораниенбаум, Павловск).
32. Объекты экскурсионно-туристского показа Санкт-Петербурга(Государственный Эрмитаж, Государственный русский музей, Кунсткамера и др. музеи).
33. Объекты экскурсионно-туристского показа Санкт-Петербурга(храмы и дворцы, скульптурные и архитектурные объекты города).
34. Объекты экскурсионно-туристского показа Краснодара и Краснодарского края.
- К каждому вопросу необходимо дать сведения по изображению: определить название, век, стиль и др. особенности.*

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ ( не предусмотрено)**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : [16+] / А.С. Баранов, Е.И. Богданов, Н.О. Верещагина, И.Г. Филиппова ; под ред. Е.И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 311 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463> (дата обращения: 25.11.2020). – Библиогр.: с. 303-307. – ISBN 978-5-4499-0772-1. – Текст : электронный.
2. Кононова, М.Ю. Экология: Экологические основы объектов туризма и спорта / М.Ю. Кононова ; Санкт-Петербургский государственный политехнический университет. – Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2014. – 186 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362981> (дата обращения: 30.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7422-4302-1. – Текст : электронный.
3. Дурович, А.П. Организация туризма : учебное пособие / А.П. Дурович. – Минск : РИПО, 2020. – 297 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599728> (дата обращения: 30.11.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-7234-10-3. – Текст : электронный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Новиков, В.К. Предотвращение чрезвычайных ситуаций в водном туризме : учебное пособие / В.К. Новиков ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. – Москва : Альтаир : МГАВТ, 2014. – 172 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430027> (дата обращения: 30.11.2020). – Текст : электронный.

2. Козырева, Т.В. Управленческий учет в туризме : учебное пособие / Т.В. Козырева ; Российская международная академия туризма. – Москва : Советский спорт, 2011. – 156 с. : ил. – (Профессиональное туристское образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258231> (дата обращения: 30.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9718-0502-1. – Текст : электронный.

3. Трухачев, А.В. Туризм. Введение в туризм : учебник : [16+] / А.В. Трухачев, И.В. Таранова. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2013. – 396 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233099> (дата обращения: 30.11.2020). – ISBN 978-5-59596-0862-0. – Текст : электронный.

4. Кудреватых, А.С. Правовое регулирование в туризме : учебное пособие : [16+] / А.С. Кудреватых ; Российская международная академия туризма. – Москва : Университетская книга, 2018. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574962> (дата обращения: 30.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98699-283-9. – Текст : электронный.

5. Гришко, Н.И. Менеджмент в туризме : учебное пособие / Н.И. Гришко. – Минск : РИПО, 2020. – 277 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599734> (дата обращения: 30.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-37-0. – Текст : электронный.

## 7.3. Периодические издания

1. Культура
2. Вокруг света
3. Гео/ Гео
4. Изобразительное искусство
5. Мир музея
6. Музей
7. Творчество народов мира
8. Юный художник

## 7.4. Интернет-ресурсы

1. Виртуальные музеи мира - <http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html>
2. Виртуальные музеи и галереи мира - [www.ph4.ru/virtur\\_virtual-museum.ph4](http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4)
3. <http://ru.gulliway.org/> Достопримечательности мира
4. <http://www.nice-places.com/> Красивые места мира
5. [www.openkremlin.ru](http://www.openkremlin.ru)
6. [www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp)
7. [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)
8. [www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/08/hm89\\_0\\_0.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html)
9. [www.sphericalimages.com/tussauds/](http://www.sphericalimages.com/tussauds/)
10. <http://putidorogi-nn.ru/> Портал о туризме и достопримечательностях. Все страны и описание достопримечательностей.
11. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира - <http://coollib.net/b/105249/read>
12. Карпов С.О. Объекты туристского интереса // Полевской информационно-туристический портал. 01.11.2008. - <http://www.polevskoy-turcentr.ru/>

## 7.5. Методические указания и материалы по видам заданий

Аудиторные занятия со студентами проходят в форме лекций и практических занятий. Во время лекций студенту предлагается небольшой объем нормативного знания. Перед началом лекции рекомендуется прочитать учебный материал по предложенной теме, сформировать перечень вопросов для преподавателя и наиболее сложные для понимания проблемы, которые могут быть специально рассмотрены на лекции по запросу студентов. Во время лекции рекомендуется составлять ее конспект, который должен быть дополнен во время семинарских занятий, а также самостоятельной работы и использован для подготовки к экзамену.

Самый лучший способ для этого - аккуратно посещать все занятия (как лекции, так и семинары). Во-первых, это дает (порой очень большие) знания, а во-вторых, позволит преподавателю запомнить усердного студента и в случае затруднений на зачете отнестись к ответу более снисходительно.

Важность посещения лекций обусловлена двумя обстоятельствами.

Прежде всего, они обычно не повторяют, а дополняют и развивают материал учебника. В лекции преподаватель может использовать порой десятки источников, ознакомиться с которыми студенту при подготовке к зачету просто невозможно. Вопросы же по лекционному материалу обязательно входят в билеты или могут быть заданы дополнительно.

Кроме того, присутствие на лекциях поможет неплохо изучить преподавателя, его привычки, психологию, сильные и слабые стороны, а, следовательно, заранее выработать стратегию и тактику поведения на экзаменах. Это дает усердным студентам существенное преимущество по сравнению с теми, кто на лекции не ходил.

Практические занятия ориентированы на то, чтобы студенты имели возможность освоить в полном объеме нормативные учебные знания, а также реализовать свой творческий потенциал при обсуждении проблем курса.

При подготовке к практическому занятию студент должен ознакомиться с планом занятия, в котором указано, какие вопросы и проблемы будут обсуждаться на практическом занятии и какая литература рекомендуется по каждому из рассматриваемых вопросов. При подготовке к практическому занятию следует просмотреть конспекты лекций по теме занятия и соответствующие разделы учебников, сделать выписки и конспекты из рекомендуемой литературы, составить планы ответов на вопросы практического занятия.

К экзамену допускаются студенты:

- успешно прошедшие рубежный контроль (студенты очного отделения), - допущенные к экзамену. Накануне экзамена преподаватель проводит консультацию, где студенты получают разъяснения на вопросы, возникшие в ходе подготовки к зачету (экзамену). Студенты, имеющие допуск к досрочной сдаче экзамена информируют преподавателя заранее. График проведения их экзамена устанавливает преподаватель.

Непосредственно на экзамене в процессе подготовки к ответу запрещено пользоваться учебной литературой и лекционными записями. Студент может иметь при себе географические карты заполненные им самостоятельно с указанием основных объектов туристского показа и городов и пользоваться им в ходе подготовки ответа на вопросы билета.

Ответы должны быть по существу поставленных вопросов, конкретными и четкими. Студент должен владеть основным понятийным аппаратом изучаемого курса. Если ответ требует изложить историю произведения, его смысл, знать основные исторические привязки к личностям внесшим вклад в развитие данного объекта показа и др.

В случае несогласия преподавателя признать ответ правильными, студент должен быть готовым подтвердить их правильность ссылкой на источник информации (представить учебник, журнал, словарь и т.п.) Преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы по ходу или в конце ответа в рамках экзаменационного вопроса, с целью объективной оценки знаний студента. Позитивное участие студента в подготовке, проведении семинарских занятий и дискуссий в форме докладов, выступлений и сообщений по изучаемому курсу, безусловно, учитывается преподавателем и находит свое отражение в положительной оценке на зачете

(экзамене). График приема задолженностей согласовывается с деканатом и в течении сессии студентам предоставляется возможность пересдачи зачета (экзамена). За рамками сессии прием задолженностей осуществляется по отдельному графику и требует отдельного согласования с преподавателем.

Рекомендации к самостоятельной работе студента .Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. Сложность в том, что докладчики и содокладчики должны знать и уметь очень многое:

- a. сообщать новую информацию
- b. использовать технические средства
- c. знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара)
- d. уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы
- e. четко выполнять установленный регламент
- f. иметь представление о композиционной структуре доклада.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название презентации (доклада)
- сообщение основной идеи
- современную оценку предмета изложения
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов
- живую интересную форму изложения
- акцентирование оригинальности подхода

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами :

- Microsoft™ Windows® 10 Prof– операционная система (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)
- Windows® Internet Explorer® 11(Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)
- Microsoft™ Office® professional plus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)
- Kaspersky Endpoint Security" (сублицензионный договор 316 от 12.09.2017)
- Adobe Flash Player ActiveX (Free)
- Adobe Reader(Free)
- Google Chrom (Free)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282,

116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).  
Лаборатория технологий туристско-рекреационного проектирования.(278)

*Материальное оснащение лаборатории:*

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы для обучающихся, стулья для обучающихся

*Компьютерное и интерактивное оборудование:*

- Монитор (7 шт.);
- Системный блок (7 шт.);
- Клавиатура (7 шт.);
- Мышь (7 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.).
- Проектор (1 шт.)

Все компьютерные классы КГИК имеют подключение к локальной сети и имеют выход в интернет

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 43.03.02 «Туризм».

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Исполнитель:

Профессор кафедры

Горбачева Д.А.

Зав. кафедрой туризма и физической культуры

Абазян А.Г.