Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 11.07.2023 16:04:00
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033051deb77a1702ba62831

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства

Михеева С.В.
«29» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 Грим в театрализованных представлениях и праздниках

Направление подготовки **51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Профиль подготовки **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар

2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Грим» части Б.1.О.20 профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани, начальник управления культуры администрации муниципального образования город Краснодар, режиссер И.В.Лукинская

Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры М.К.Найденко

Составитель:

Профессор кафедры театрального искусства Горгуль А.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2020 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Горгуль А.С. 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б1.В.04 «Грим в театрализованных представлениях и праздниках» являются овладение принципами, навыками и умениями использования техники грима для создания выразительности и характерности образов в спектакле.

Задачи:

- оснастить студентов знаниями и умениями в области нанесения и создания сценического грима

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Грим» относится к дисциплинам базовой части Б1.О.20. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами работа режиссера с актером, режиссура театрализованных представлений и праздников, основы актерского мастерства, специфические особенности режиссуры, так как грим является дополнительной возможностью в работе по созданию образа роли в творческой профессиональной деятельности в театрализованном представлении и празднике.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть

ПК-2 **Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры**	• техники нанесения сценического грима	• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима	• опытом использования грима в творческом процессе создания театрализованного представления
ПК-3 **Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками театрализованного концерта, представления, праздника (мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)**	• техники нанесения сценического грима	• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима	• опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Грим»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 часа.

	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	Лаб	Пр	Инд	СРС	
1	Техника нанесения и исполнения сценического грима	5	1-16	16		16		40	Зачет

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
5 семестр			
Раздел 1. Техника нанесения и исполнения сценического грима			
Тема 1.1. Грим как выразительное средство актера	Лекции: Краткая история искусства грима: культурная функция и техника. Техника нанесения и исполнения сценического грима. Использование грима в театре и кино. Кожа лица и техника гримирования. Виды грима. Материалы для грима. Линейный грим. Физические изменения лица.	*16*	*ПК-2, ПК-3*
	Самостоятельная работа: Изучение художественного материала и истории предмета.	*20*	
Тема 1.2. Техника исполнения грима.	Практические занятия (семинары) : Техника исполнения грима: клоунского, возрастного, национального, сказочного, животного и других. Работа с париками, накладками, усами, бородой, лысиной. Техника исполнения шрамов, различных видов ран, ссадин, синяков.	*16*	*ПК-2, ПК-3*

	Самостоятельные занятия: Отработка техник грима.	*20*	
Вид итогового контроля: **зачет**			
ВСЕГО:		*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются активные и интерактивные форм проведения занятий в виде ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Практический показ работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в форме практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрены.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

5 семестр

1 контрольная точка – исполнение циркового грима

2 контрольная точка – исполнение возрастного грима

3 контрольная точка – исполнение национального грима

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций
(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине
Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине
Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Непейвода, С.И. Грим [Текст]: учеб. пособие / С. И. Непейвода. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 122 с. + вклейка, 24 с.; DVD диск. - ISBN 978-5-8114-1787-2: 550.00; 1000 экз.
2. Грим: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338 (07.02.2017).
3. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: Информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313 (07.02.2017)

7.2. Дополнительная литература

1. Лившиц П.Б., Темкина А.Н., Сценический грим и парик [Текст] / П.Б. Лившиц, А.Н. Темкина – М.: Искусство, 1995. – 160с.
2. Новлянский Н.М., Искусство грима: Наглядное пособие для кружковцев, драмшкол и профактеров [Текст] / Н.М. Новлянский; рис. В.Ф. Рындина; фотогримы «Русфото» В.Д. Фабисович – М.: Теакинопечать, 1930. – 100с.
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически [Текст] / И.С. Сыромятникова – М.: Высш. Шк. Академия, 2000. – 192с.
4. Адамович Г.Э. Позы судьбы (вьетнамская йога). Краснодар, 2001.
5. Волконский С. Человек на сцене. СПб, «Аполлон», 1912.
6. Волконский С.М. Выразительный человек. – СПб, 1913.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л., «Искусство», 1967.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1970.
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. М., 1954.

10. Кондратьев В., Антонович А. Историческое фехтование. М., 2000.
11. Дюпре В. Как стать актёром. Ростов н/Д., 2007.
12. Кристи. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968.
13. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. М., Искусство, 1957.
14. Кукаркин. А.В. Чарли Чаплин. М., «Искусство», 1960.
15. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., «Искусство», 1985.
16. Марсель Марсо. Мимодрама – дыхание поэзии. «Театр», 1960. № 3.
17. Марсель Марсо. Искусство пантомимы. – Советский цирк, №7,1961.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме,http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, http://www.krugosvet.ru/articles/
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошинеhttp://www.russ.ru/culture/
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее ЭуджениоБарба, Петербургский театральный журнал, http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа,http://student.km.ru/
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Гротовский, http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm
15. Якунина О., Танец со звездой, http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques,N15-16, jullet,1977.
17. Vernant, J-P. Mytheetsociété en Grèceancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris,1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения практических занятий по дисциплине «Грим» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом материала (основы).

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

Дополнения и изменения

к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Внедрены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и):

И.о. заведующий кафедрой
театрального искусства/_____/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата