Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 27.06.2023 17:20:31
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702baa6283d

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
театрального искусства

Гончарова Е.А.
«14» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 ОСНОВЫ МОНТАЖА ФОНОГРАММ

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2023 г.

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы монтажа фонограмм» обязательной части Б.1.О.21, Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, профессор кафедры театрального искусства ФТТИ КГИК — Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель Краснодарского отделения СТД РФ — Дробязко А.Н.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы монтажа фонограмм» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© Гончарова Е.А. 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 5

5. Образовательные технологии 6

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 7

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Фонд оценочных средств

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 8

7.1. Основная литература 7

7.2. Дополнительная литература 8

7.3. Периодические издания 8

7.4. Интернет-ресурсы 8

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 8

7.6. Программное обеспечение 9

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 9

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Основы монтажа фонограмм» обучение будущих режиссеров любительского театра основам взаимодействия со звукозаписывающей аппаратурой, работы со звукорежиссером, основам создания фонограмм к художественно-творческим проектам.

Задачи:

- Оснастить знаниями в области музыкальной грамотности будущих режиссеров
- Оснастить специальными навыками в области технического процесса обработки и создания музыкального продукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, режиссура поэтического спектакля, режиссура музыкального спектакля. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания музыкальной грамоты.

Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с	• способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	• решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	• опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий

учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Основы монтажа фонограмм» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*				
				практические занятия	Лекции	самостоятельная работа	контроль	
1	Монтаж звука	6	1-18	18	18	18	18	зачет
2	Монтаж музыки	7	1-16	32	16	6	18	экзамен

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, лекции, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми-руемые компе-тенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
__6_ семестр			
Раздел 1. Монтаж звука			
Тема 1.1 Монтаж звука	Лекции: Технологии творчества. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля. Подбор музыкального оформления спектакля	*18*	*ОПК-2*
Тема1.2. Монтаж шумов и шумовых фонограмм	Практические занятия: Шумы — часть содержания и формы. Функции шумов. Шумовое озвучивание. Роль шумов в спектакле. Определение роли и места шумов в сценическом действии. Запись. Озвучивание. Связь зрительных и звуковых образов.	*18*	*ОПК-2*
	Самостоятельные занятия: Создание фонограммы	*18*	
Вид контроля: зачет		*18*	
7 семестр			
Раздел 2. Монтаж музыки			
Тема 2.1.Монтаж музыки	Лекции: Функции музыки в спектакле. Приемы монтажа музыки. О простом и тонкостях. Ритмический монтаж. Использование речевой фонограммы в спектакле. Микрофонная техника в спектакле.	*16*	*ОПК-2*
Тема 2.2. Монтаж закадровых текстов	Практические занятия: Монтаж дикторского текста. Монтаж авторского комментария. Монтаж внутреннего монолога. Особенности микрофонной записи в театре. Звуковое сопровождение в спектакле.	*32*	*ОПК-2*
	Самостоятельные занятия: Создание фонограммы	*6*	
Контроль: экзамен		*18*	
ВСЕГО:		***144***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет «Основы монтажа фонограмм» предусматривает в учебном процессе теоретические и практические занятия. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, практическое апробирование знаний.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Собеседование по темам дисциплины
- Показ практических работ

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (6 семестр), экзамена (7 семестр) в виде практической демонстрации выполненного музыкального продукта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

Зачет проходит в форме практической демонстрации продукта работы студента.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

Экзамен проходит в форме практической демонстрации продукта работы студента.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зингерман Б. На репетициях у Мейерхольда (1925-1938). Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.
2. Нестьева Н. Четыре века оперы. Пятый Образование и культура, 2000 г. № 5,6
3. Уэйнбергер Н. Музыка и мозг. Почему музыка столь значима для человека: нейробиология. В мире науки. 2005 г. № 2
4. Гудимова С. Музыка трубадуров. Культурология: дайджест. М., 2004 г. № 4
5. Некрылов А. Фольклорные элементы «Снегурочки». Петербургский театральный журнал 2004 г. № 3
6. Дубровский А. Звуки музыки (История музыкальных инструментов). Компьютера, 2003 г., № 31, 32.
7. Медкова М. Король мюзикла (о композиторе Э.Л. Уэббере). Искусство в школе, 2003 г. № 3

7.2. Дополнительная литература

7.3. Интернет-ресурсы

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. http://www.edu.ru/ - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
2. http://www.ipras.ru/08.shtml - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
3. http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm - виртуальная психологическая библиотека
4. http:// www.psy.1september.ru
5. http://www.psychol.ras.ru - сервер Института психологии РАН
6. http://www.belti.msk.ru/edu/ - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО
7. www.psychology-online.net/
8. live-and-learn.ru
9. psycom.info/
10. psynavigator.ru/
11. psychology.biznet.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

Видеоматериалы по разделам дисциплины, необходимые программы для монтирования музыкального продукта

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Основы монтажа фонограмм»**:**

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Музыкальный центр (CD; MP3 и др. диски с музыкальными композициями различных стилевых направлений);

Видеомагнитофон (DVD и др. диски);

Телевизор;

Средства проекции (просмотры музыкальных спектаклей, просмотр произведений различных видов и жанров музыкального искусства), программированного контроля.

Учебно-методический кабинет

Дополнения и изменения

к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/_____/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)