

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 29.06.2022 13:23:58

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051da577a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
театрального искусства
Михеева С.В.



29 июня 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.20 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ**

Специальность - **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация – **Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника – **Артист драматического театра и кино**

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2022 г**

**Краснодар
2022 г.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы художественного чтения» базовой части Б1.О.20 обучающимся очной формы обучения по специальности 52.05.01 Актерское искусство в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 – Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 года, приказ № 1146 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор культурологии, профессор кафедры Найденко М.К.
театрального искусства ФТТИ КГИК

Артист краснодарского Молодежного театра,
Заслуженный артист Кубани Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Михеева С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2022 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы художественного чтения» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Михеева С.В., 2022.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Основы художественного чтения» заключаются в оснащении студентов знаниями и опытом процесса работы над художественным произведением и воплощением его на площадке.

Задачи:

- освоить материал по истории становления и развития искусства звучащего слова, включающего нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты;
- овладеть умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы художественного чтения» относится к дисциплинам базовой части Б.1.О.20. Предмет «Основы художественного чтения» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ОПОП данного направления: актерское мастерство, пластическое воспитание, музыкальное воспитание, грим, сценический танец. Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа

исторического периода			
ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле) камерой в студии.	• основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные принципы публичных выступлений.	• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта.	• опытом общения со зрительской аудиторией, в рамках театрализованного представления и интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией.
ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	• основные принципы работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении	• проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении. • использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении. •	• опытом в области методической литературы по работе над созданием образа
ПК-3 Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	• работу в контексте режиссерского замысла спектакля;	• работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит; • организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом;	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.
ПК- 8	• Основные принципы и методы	• проводить тренинги по	• опытом преподавания

Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	преподавания профессиональных дисциплин	профессиональным дисциплинам. проводить занятия по профессиональным дисциплинам	профессиональных дисциплин.
ПК-10 Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	- компоненты из которых складывается речевая характеристика персонажа. - основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом	- работать над поэтическим литературным материалом. - работать над прозаическим литературным материалом. - включать все возможности речи в ходе художественно-творческой работы над ролью.	опытом работы над литературным материалом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

По очной форме

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
				лек	пр	инд	м/г	с/р	

1	Историко-культурологические предпосылки появления искусства звучащего слова	5	1–8	16	0	0	0	20	
2	Историко-культурологические предпосылки появления искусства звучащего слова	5	9-16	0	16	0	0	56	<i>Зачет с оценкой</i>
Итого		108		16	16	0	0	76	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Историко-культурологические предпосылки появления искусства звучащего слова			
Тема 1.1. Особенности и основы словесного действия	Лекция: Особенности и основы словесного действия	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
	Практическое занятие:		
Тема 1.2. К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко о слове актера и режиссера	Лекция: К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко о слове актера и режиссера	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
	Самостоятельная работа К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко о слове актера и режиссера	20	
Раздел 2 Художественное чтение как средство совершенствования искусства звучащего слова			
Тема 2.1. Смысловой анализ произведения	Практическое занятие: Смысловой анализ произведения. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3,

	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Методы работы над выбранным текстом</u>	20	ПК-8, ПК-10
Тема 2.2. Создание исполнительского замысла и его воплощение в работах выдающихся чтецов	<u>Практическое занятие:</u> Великие чтецы XX века. Создание исполнительского замысла и его воплощение в работах выдающихся чтецов	8	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание исполнительского замысла и его воплощение в работах выдающихся чтецов	36	
Вид итогового контроля		Зачет с оценкой	
ВСЕГО:		108 часов 3 з.е.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа. Практические занятия: групповые, индивидуальные, комплексные голосо-речевые тренинги. Также в рамках учебной программы предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт-Петербурга.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Лекционные занятия: проблемные лекции, лекция-беседа, лекция – анализ ситуаций, лекция-визуализация, интерактивные лекции, лекции-дискуссии. Практические занятия, мелкогрупповые занятия: голосо-речевые тренинги, тематические семинары, тренинги публичных выступлений. Индивидуальные занятия: тренинги, направленные на ликвидацию индивидуальных речевых недостатков студента, отработку дыхательных, голосовых, дикционных, орфоэпических норм сценической речи.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний.

- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

не предусмотрено

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Астанкова, Н. В. Сценическая речь в театре и кино: речевая характеристика персонажа: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2019. – 112 с. – Текст: непосредственный.
2. Смирнова, М. В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2014. – 83 с. – Текст: непосредственный.
3. Астанкова, Н. В. Сценическая речь: причины зажимов в речевом аппарате и их устранение: учебно-методическое пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2017. – 123 с. – Текст: непосредственный.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 416 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с. – Текст: непосредственный.

6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 118 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>. – Текст: электронный.
7. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>. – Текст: электронный.
8. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059>. – Текст: электронный.
9. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи: учебное пособие / Н. Х. Князькина; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347>. – Текст: электронный.
10. Грибова, О. П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции: учебное пособие / О. П. Грибова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>. – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур; вступ. ст. С. М. Кузьминой; послесл. Н. Н. Розановой. – Изд. 5-е. – Москва: Либроком, 2009. – 88 с. – (Лингвистическое наследие XX века). – Текст: непосредственный.

2. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Театрон : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

2. Театрон : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.

2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан

3. Глэм Т., От "голоого человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml

4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>

5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/

6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>

7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис

9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец

10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн

11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация

12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>

13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн

14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>

15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>

16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.

17. Vernant, J-P. Mytheetsociété en Grèceancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris,1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Процесс работы над словом одинаков, имеется ли в виду чтение с эстрады стихотворения, поэмы, рассказа или создания роли в спектакле. В учебном заведении студент познает те пути работы над словом, которыми ему придется пользоваться всю жизнь. Умение не только для себя сохранить увлеченность идеей и темой произведения, но и заразить ими слушателя, заставить его увидеть все своими глазами требует большого мастерства, времени и терпения.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. Cyberlink PowerDVD 11 Standart;
5. Intro trans Pro
6. Kaspersky Endpoint Security";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование

Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(Ф.И.О.) (дата)