

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Капиева Кнарлик Робертовна

Должность: Зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры

Дата подписания: 21.06.2025 11:34:50

Уникальный программный ключ:

f0380548ab1ccca55cfbd5078772cfd1a68110

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра педагогики, психологии и философии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой педагогики,  
психологии и философии

Н.О. Яковлева

«24» августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.О.20. Создание художественно-творческого продукта**

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль подготовки: Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар  
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Создание художественно-творческого продукта» обязательной части студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиля «Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях» во 2 и 3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (№ 532 от 8 июня 2017 г.).

**Рецензенты:**

Кандидат психологических наук, доцент, доцент  
кафедры педагогики, психологии и философии  
Краснодарского государственного института куль-  
туры

Ю.П. Станоева

Кандидат психологических наук, преподаватель  
кафедры психологии личности и общей психологии  
ФГБОУ ВО Кубанский государственный универси-  
тет

П.М. Хозяинова

**Составитель:** кандидат психологических наук А.В. Левченко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и философии 24 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Создание художественно-творческого продукта» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 г., протокол № 1.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020  
© Левченко А.В., 2020

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Создание художественно-творческого продукта»: изучение теоретических и прикладных аспектов искусства, освоение навыков работы по созданию художественно-творческого продукта, формирование личностных качеств, способствующих творческому развитию.

### **Задачи:**

- определение теоретических основ создания художественно-творческого продукта и его исторических особенностей;
- изучение психологических факторов, влияющих на позитивные изменения личности в творческой деятельности;
- анализ социальных факторов, влияющих на формирование гармоничной личности в творчестве;
- изучение особенностей протекания процесса создания художественно-творческого продукта;
- формирование навыков создания художественно-творческого продукта;
- формирование представления о специфике различных видов творчества и принципах развития творческой активности;
- получение представления о специфике работы арт-терапевта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Создание художественно-творческого продукта» относится к дисциплинам основной части Блока 1 (Б1.О.20).

При ее изучении используются знания следующих дисциплин: «Психологии», «Педагогике», «Основ самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Информационные системы и технологии в творческой деятельности». Учебный материал по дисциплине «Создание художественно-творческого продукта» является фундаментом для последующего изучения таких профессиональных дисциплин, как «Психология творчества», «Психология и педагогика волонтерской деятельности», «Педагогические технологии работы с одаренными детьми», «Методика организации культурно-досуговой работы», «Методы активного социально-психологического обучения», «Психологии здоровья», «Психологии стресса».

Содержание дисциплины позволяет студентам получить представление о специфике различных видов творчества и принципах развития творческой активности, использовать изученный материал в работе с личностью и группами, применять полученные навыки в организации образовательного и консультативного процесса.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть

Способен организовать безопасное образовательно-развивающую среду в образовательном учреждении, направленную на удовлетворение творческих потребностей обучающихся и развитие их творческого потенциала, обеспечить ее эффективное функционирование (ПК-3)	принципы и особенности организации художественно-творческой работы, обеспечивающей творческое развитие личности	использовать технологии создания художественно-творческого продукта	опытом организации работы с обучающимися по созданию художественно-творческого продукта в образовательном учреждении
--	---	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	СР	
1	Психология искусства и творчества	2	12	12		12	Устный опрос
2	Основы арт-терапии	2	12	12		12	Проект по маскотерапии
3	Методы арт-терапии	2	12	12		12	Проект по созданию мандалы
Итого			36	36		36	Зачет
4	Проектирование арт-терапевтических технологий.	3	12	12		8	Проект «Программа по арт-терапии»
5	Художественное творчество в работе с людьми с ограниченными возможностями	3	10	10		8	Проект по сказкотерапии
6	Создание творческого проекта	3	10	10		10	Проект «Коллаж»
Итого			32	32		26	Экзамен 18 ч.

#### *По заочной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	СР	
1	Психология искусства и творчества	2	2	2		32	Устный опрос
2	Основы арт-терапии	2	2	2		32	Проект по маскотерапии

3	Методы арт-терапии	2	2	2		32	Проект по созданию мандалы
Итого			6	6		96	Зачет
4	Проектирование арт-терапевтических технологий.	3	2	2		26	Проект «Программа по арт-терапии»
5	Художественное творчество в работе с людьми с ограниченными возможностями	3	2	2		26	Проект по сказкотерапии
6	Создание творческого проекта	3	2	2		26	Проект «Коллаж»
Итого			6	6		78	Экзамен 18 ч.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
<b>Раздел 1. Психология искусства и творчества</b>			
<b>Тема 1. Психологические основы искусства и творческой деятельности</b>	<u>Лекции:</u> Психические процессы, участвующие в творческой деятельности (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Психология искусства. Психология творчества. Донаучное представление о лечебных свойствах искусства. Творческое мышление. Способности, одаренность, талант, гениальность.	12	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Психолого-педагогические механизмы воздействия искусства. Воздействие музыки на человека. Воздействие цвета и образов. Иллюзии восприятия. Эстетика. Теории трактовки образов и символов. Психодиагностика творческих способностей.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Обзор научных статей. Подготовка докладов. Практические задания. Психодиагностика и тестирование креативности. Биографический метод:	12	

	анализ жизненного пути гениальных людей.		
<b>Раздел 2. Основы арт-терапии</b>			
<b>Тема 2. Арт-терапия как мультимодальный подход.</b>	<u>Лекции:</u> Цели и задачи арт-терапии. Функции арт-терапии. Арт-терапия как проявление культуры. Роль игры и фантазии в развитии творчества. Разнообразие методов арт-терапии. Арт-терапевтические группы разного возраста. Методы релаксации в арт-терапии	12	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы арт-терапии. Формирование ценностей и убеждений методами арт-терапии. Диагностический и терапевтический потенциал рисунка. Работа с куклами у детей и взрослых. Работа с масками.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.	12	
<b>Раздел 3. Методы арт-терапии</b>			
<b>Тема 3. Разнообразие арт-терапевтических методов</b>	<u>Лекции:</u> Выбор методов арт-терапии. Специфика методов арт-терапии. Индивидуальные и групповые методы. Песочная терапия. Телесно-ориентированная терапия.	12	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Метод мандалы. Библиотерапия. Фильмотерапия. Изотерапия. Глинотерапия. Музыкотерапия.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.	12	
<b>ЗАЧЕТ</b>			
<b>Раздел 4. Проектирование арт-терапевтических технологий.</b>			
<b>Тема 4. Технологии на основе методов художественного творчества.</b>	<u>Лекции:</u> Технологии на основе методов художественного творчества. Творческое развитие и технологии. Проектирование арт-терапевтических технологий. Составление программы арт-терапевтической работы. Составные части программы по арт-терапии. Внедрение программы арт-терапевтической работы.	12	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Психодрама. Кинотерапия. Обучение танцевально-двигательная терапия. Технология реализации методов работы с глиной и пластилином.	12	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Трансформация движения в коммуникацию. Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.	8	
<b>Раздел 5. Художественное творчество в работе с людьми с ограниченными возможностями</b>			
<b>Тема 5. Здоровьес-</b>	<u>Лекции:</u> Работа с детьми с ограниченными воз-	10	ПК-3

берегающие технологии и художественное творчество.	возможностями. Искусство в работе с детьми с ограниченными возможностями. Технологии психологической коррекции методами художественного творчества. Здоровьесберегающие технологии при использовании арт-терапии. Технологии коррекции в системе образования.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сказкотерапия. Основы волонтерской деятельности. Валеология. Воспитательные и развивающие технологии. Элементы музыкотерапии в здоровьесберегающих технологиях.	10	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.	8	
<b>Раздел 6. Создание творческого проекта</b>			
<b>Тема 6. Создание художественно-творческого продукта</b>	<b>1. Лекции:</b> Создание творческого продукта. Креативное планирование. Создание творческой атмосферы. Арт-менеджмент. Фототерапия. Коллаж.	10	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Спектрокарты. Метафорические ассоциативные карты. Ресурсные техники и методы. Фольклоротерапия. Подготовка и проведение творческих упражнений.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.	10	
<b>Вид итогового контроля</b>		<b>Экзамен</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		216	

### По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
<b>Раздел 1. Психология искусства и творчества</b>			
<b>Тема 1. Психологические основы искусства и творческой деятельности</b>	<u>Лекции:</u> Психические процессы, участвующие в творческой деятельности (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Психология искусства	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Психолого-педагогические механизмы воздействия искусства. Воздействие музыки на человека. Воздействие цвета и образов	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	32	

	Психология творчества. Донаучное представление о лечебных свойствах искусства. Творческое мышление. Способности, одаренность, талант, гениальность. Иллюзии восприятия. Эстетика. Теории трактовки образов и символов. Психодиагностика творческих способностей. Обзор научных статей. Подготовка докладов. Практические задания. Психодиагностика и тестирование креативности. Биографический метод: анализ жизненного пути гениальных людей.		
<b>Раздел 2. Основы арт-терапии</b>			
<b>Тема 2. Арт-терапия как мультимодальный подход.</b>	<u>Лекции:</u> Цели и задачи арт-терапии. Функции арт-терапии. Арт-терапия как проявление культуры. Роль игры и фантазии в развитии творчества	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы арт-терапии. Формирование ценностей и убеждений методами арт-терапии	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разнообразие методов арт-терапии. Арт-терапевтические группы разного возраста. Методы релаксации в арт-терапии. Диагностический и терапевтический потенциал рисунка. Работа с куклами у детей и взрослых. Работа с масками. Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.	32	
<b>Раздел 3. Методы арт-терапии</b>			
<b>Тема 3. Разнообразие арт-терапевтических методов</b>	<u>Лекции:</u> Выбор методов арт-терапии. Специфика методов арт-терапии. Индивидуальные и групповые методы	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Метод мандалы. Библиотерапия. Фильмотерапия	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Песочная терапия. Телесно-ориентированная терапия. Изотерапия. Глинотерапия. Музыкотерапия. Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей	32	
<b>ЗАЧЕТ</b>			
<b>Раздел 4. Проектирование арт-терапевтических технологий.</b>			
<b>Тема 4. Технологии на основе методов художественного творчества.</b>	<u>Лекции:</u> Технологии на основе методов художественного творчества. Творческое развитие и технологии. Проектирование арт-терапевтических технологий	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Психодрама. Кинотерапия. Обучение танцевально-двигательная терапия	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Составление программы арт-терапевтической работы. Технология реали-	26	

	зации методов работы с глиной и пластилином. Составные части программы по арт-терапии. Внедрение программы арт-терапевтической работы. Трансформация движения в коммуникацию. Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.		
<b>Раздел 5. Художественное творчество в работе с людьми с ограниченными возможностями</b>			
<b>Тема 5.</b> Здоровьесберегающие технологии и художественное творчество.	<u>Лекции:</u> Работа с детьми с ограниченными возможностями. Искусство в работе с детьми с ограниченными возможностями. Технологии психологической коррекции методами художественного творчества	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сказкотерапия. Основы волонтерской деятельности. Валеология. Воспитательные и развивающие технологии	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Здоровьесберегающие технологии при использовании арт-терапии. Технологии коррекции в системе образования. Элементы музыкотерапии в здоровьесберегающих технологиях. Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей	26	
<b>Раздел 6. Создание творческого проекта</b>			
<b>Тема 6.</b> Создание художественно-творческого продукта	<u>Лекции:</u> Создание творческого продукта. Креативное планирование	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Спектрокарты. Метафорические ассоциативные карты. Ресурсные техники и методы. Фольклоротерапия	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание творческой атмосферы. Арт-менеджмент. Фототерапия. Коллаж. Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка и проведение творческих упражнений. Подготовка презентаций. Обзор научных статей	26	
<b>Вид итогового контроля</b>		<b>Экзамен</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		216	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, методы и технологии арт-терапии, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных педагогических задач, дискуссии, ролевая игра.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный порос;
- проект.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- тестирование,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Устный опрос (контрольное мероприятие 1)**

##### **Тема «Психология искусства и творчества»**

1. Психические процессы, участвующие в творческой деятельности (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение).
2. Психология искусства.
3. Психология творчества.
4. Донаучное представление о лечебных свойствах искусства.
5. Творческое мышление.
6. Способности, одаренность, талант, гениальность.
7. Психолого-педагогические механизмы воздействия искусства.
8. Воздействие музыки на человека.
9. Воздействие цвета и образов.
10. Иллюзии восприятия.
11. Эстетика.

### **6.2.2. Проект по теме «Основы арт-терапии» - Маскотерапия (контрольное мероприятие 2)**

Учащийся подготавливает и презентует проект по методу маскотерапии.

Варианты исполнения: 1) подбор, организация и проведение техники маскотерапии. 2) создание и презентация маски как средства творческого и психоэмоционального самовыражения с обоснованием художественного замысла.

### **6.2.3 Проект по теме «Методы арт-терапии» - Создание мандалы (контрольное мероприятие 3)**

Учащийся подготавливает и презентует проект по методу мандалы.

Варианты исполнения: 1) подбор, организация и проведение техники создания мандалы. 2) создание и презентация мандалы как средства творческого и психоэмоционального самовыражения с обоснованием художественного замысла.

#### **6.2.4. Контрольные вопросы для проведения зачета**

2. Психологические механизмы воздействия искусства.
3. Роль игры и фантазии в развитии творчества
4. Методы релаксации в арт-терапии.
5. Индивидуальные и групповые методы арт-терапии.
6. Диагностический и терапевтический потенциал рисунка.
7. Танцедвигательная терапия
8. Телесно-ориентированная терапия
9. Творческая работа с различными возрастными категориями.
10. Музыкотерапия.
11. Методы творческой работы с глиной и пластилином
12. Психодрама Творчество и адаптация.
13. Метафорические ассоциативные карты.
14. Работа с куклами.
15. Сказкотерапия.
16. Фототерапия, коллаж.
17. Песочная терапия.
18. Современные направления арт-терапии.

### **6.2.5 Проект «Программа по арт-терапии» (контрольное мероприятие 4)**

Учащийся подготавливает и презентует проект – программа по арт-терапии. В программе указываются: целевое назначение; целевая аудитория, возраст, профессия, длительность, частота встреч, продолжительность каждого занятия, общее число занятий, длительность каждой встречи, структура каждой встречи, основные техники и упражнения, вошедшие в программу.

### **6.2.6 Проект по сказкотерапии (контрольное мероприятие 5)**

Учащийся подготавливает и презентует проект по методу сказкотерапии.

Варианты исполнения: 1) подбор, организация и проведение техники сказкотерапии; 2) написание и презентация сказки как средства творческого и психоэмоционального самовыражения с обоснованием художественного замысла.

### **6.2.7 Проект «Коллаж» (контрольное мероприятие 6)**

Учащийся подготавливает и презентует проект по методу коллаж. Размер полотна бумаги – не менее формата А3.

### **6.2.8 Вопросы к экзамену**

1. Донаучное представление о лечебных свойствах искусства.
2. Психологические механизмы воздействия искусства.
3. Психология творчества.
4. Психология искусства.
5. Воздействие музыки на человека.
6. Воздействие цвета и образов.
7. Понятие арт-терапии.
8. Методы арт-терапии.
9. Принципы арт-терапии.
10. Функции арт-терапии.
11. Индивидуальные и групповые методы арт-терапии.
12. Диагностический потенциал рисунка.
13. Проектирование арт-терапевтических технологий.
14. Творческое развитие и технологии.
15. Арт-терапевтическая работа с детьми с ограниченными возможностями
16. Методы релаксации в арт-терапии.
17. Здоровьесберегающие технологии при использовании арт-терапии.
18. Валеология.
19. Элементы музыкотерапии в здоровьесберегающих технологиях.
20. Технология реализации методов работы с глиной и пластилином
21. Понятие психодрамы
22. Творчество и адаптация. Создание творческой атмосферы
23. Основные аспекты танцевально-двигательной терапии
24. Роль игры и фантазии в развитии творчества
25. Работа с куклами.
26. Сказкотерапия.
27. Фототерапия, коллаж.
28. Песочная терапия.
29. Арт-терапевтическая работа с различными группами.
30. Современные направления арт-терапии.

### **6.2.9. Примерная тематика рефератов и докладов**

1. Факторы окружающей среды и творчество.
2. Одаренность, талант, гениальность.
3. Интуиция и креативность.
4. Креативность и творчество: соотношение понятий
5. Формы и технологии арт-терапии, способствующие эстетическому развитию.
6. Роль игры и фантазии при использовании арт-терапии.
7. Проблемы адаптации «нестандартных детей»
8. Арт-терапия в укреплении психологического здоровья, развития стрессоустойчивости
9. Создание творческой атмосферы.
10. Современные методы арт-терапии.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А.И. Копытин. - М.: Когито-Центр, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-89353-354-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145005> (05.04.2017).

2. Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 60-летию со дня рождения В. Н. Дружинина, ИП РАН, 25–26 сентября 2015 г. / Российская академия наук, Институт психологии; отв. ред. А.Л. Журавлев, Г.А. Харлашина и др. - М.: Институт психологии РАН, 2015. - 243 с.: табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9270-0310-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430579> (29.03.2017).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Арт-терапия [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов и преподавателей вузов культуры и искусств / Е. Н. Гусарова. - Краснодар, 2012. - 68 с.

2. Арт-терапия в профессиональном обучении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Гусарова. - Краснодар, 2012. - 700 МВ. - ISBN 0321204479

3. Гусарова Е.Н. Создание художественно-творческого продукта. Краснодар: КГУКИ, 2012

4. Гусарова, Е.Н. Психология творчества с элементами арт-терапии. Краснодар: КГИК, 2017. – 100с.

5. Дружинин, В.Н. Психология способностей. Избранные труды / В.Н. Дружинин. - М.: Институт психологии РАН, 2007. - 540 с. - (Выдающиеся ученые Института психологии РАН). - ISBN 978-5-9270-0116-3; То же

[Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86934> (29.03.2017).

6. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. М. Московский психолого-социальный институт, 2010.- 303 с.

7. Козлов, В.В., Гиршон, А.Е., Веремеенко, Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб: Речь, 2006. -286 с.

8. Никитин, В.Н. Арт-терапия [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Никитин. - М. : Когито-Центр, 2014. - 327 с. - (Университетское психологическое образование). - ISBN 978-5-89353-423-8

9. Петрушин, В.И. Музыкальная психология : учеб.пособ. для вузов / В. И. Петрушин ; В.И. Петрушин. - М.: Академ. Проект: Трикста, 2008. - 400 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0961-5. - ISBN 978-5-902358-01-5: 294.58.

10. Прилуцкая, Е.Н. Активизация познавательно-творческой деятельности студентов на занятиях художественной росписью по дереву: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е. Н. Прилуцкая; Прилуцкая Екатерина Николаевна. - СПб., 2008. - 22 с. - Б.ц.

### **7.3. Периодические издания**

- Almamater
- Вестник Московского университета. Серия 14. Психология
- Вестник образования
- Вопросы психологии
- Воспитание школьников
- Мир психологии
- Народное образование
- Педагогика
- Преподаватель
- Прикладная психология
- Школьный психолог

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Образование: исследовано в мире ([www.oim.ru](http://www.oim.ru))

Портал о науке и образовании [Abitur.ru](http://abitur.ru)

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Портал «Гуманитарное образование»<http://www.humanities.edu.ru/>

Электронный каталог Библиотеки КГУКИ

Официальный сайт Министерства образования и науки РФ  
<http://www.ed.gov.ru>

<http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.

<http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.

<http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека

[http:// www.psy.1september.ru](http://www.psy.1september.ru)

<http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН  
<http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств  
обучения и медиаобразования РАО  
[www.psychology-online.net/](http://www.psychology-online.net/)  
[live-and-learn.ru](http://live-and-learn.ru)  
[psycom.info/](http://psycom.info/)  
[psynavigator.ru/](http://psynavigator.ru/)  
[psychology.biznet.ru/](http://psychology.biznet.ru/)  
[www.sevpsiport.com/](http://www.sevpsiport.com/)  
[u-psihologa.com.ua/](http://u-psihologa.com.ua/)  
[www.anypsy.ru/](http://www.anypsy.ru/)  
[www.psyinst.ru/](http://www.psyinst.ru/)  
[www.zipsites.ru/](http://www.zipsites.ru/)  
[www.psyarticles.ru](http://www.psyarticles.ru)  
[www.comlib.ru](http://www.comlib.ru)  
[www.voppsy.ru](http://www.voppsy.ru)  
[www.trepsy.net](http://www.trepsy.net)  
[www.psychology-online.net](http://www.psychology-online.net)  
[www.koob.ru](http://www.koob.ru)

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины «Создание художественно-творческого продукта» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (216 часов) на самостоятельную работу отводится для студентов очной формы обучения - 62 часа. В связи с этим ряд тем вынесен на самостоятельное изучение.

Студенты, пропустившие занятия по уважительной причине, готовят реферат по теме, выбранной из списка тем для эссе и рефератов в объеме 10-15 страниц печатного текста.

*Методические указания по проведению семинарских (практических) занятий.*

Семинар - один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины «Создание художественно-творческого продукта»

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям и зачету.

Одной из форм проведения семинара является семинар-дискуссия, анализ педагогических ситуаций, а также семинар-деловая игра. Для контроля усвоения материала применяются тестовые задания по теме.

### **Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Создание художественно-творческого продукта»**

В процессе преподаваемой дисциплины «Создание художественно-творческого продукта» на лекционных и практических занятиях студенты с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе, формируют у себя такое качество, как адаптивность (приспособительность), развивают навыки коммуникативных умений. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегательных технологий. Для студентов с нарушением слуха для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. В процессе обучения необходимо использовать разнообразный наглядный материал. Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха играют видеоматериалы. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Продуктивность внимания у слабослышащих обучающихся в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков. Для студентов с нарушением зрения при лекционной форме занятий следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства, как способ конспектирования. Слабовидящему студенту нужно помочь в ориентации в пространстве аудитории. Во время проведения занятий следует назвать себя и представить других собеседников, а также остальных присутствующих, вновь пришедших в помещение. При общении с группой, слабовидящим нужно каждый раз называть того, к кому обращаетесь. Нельзя заставлять собеседника говорить в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. При нарушении речи и гиперкинезах встречаются затруднения в речи, поэтому нужно быть готовым к тому, что разговор займет больше времени. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Желательно составить индивидуальный план обучения, учитывающий специфику заболевания студента с ограниченными возможностями здоровья, подготовить методические материалы и кейсы для дистанционного изучения отдельных разделов и тем дисциплин; обеспечить студентов аудиовизуальными техническими средствами обучения; разрешить

использовать диктофон для записи ответов студентов с ограниченными возможностями здоровья; использовать указания, как в устной, так и в письменной форме; поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по парам для выполнения кейсов, чтобы один из студентов мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную коммуникацию студента с ограниченными возможностями здоровья с другими студентами в группе.

Для эффективного обучения студента с ограниченными возможностями здоровья важно находиться в тесном сотрудничестве с его родными и близкими, следовать общим правилам этикета. Общаться со студентами с ограниченными возможностями здоровья, исходя из специфики и характера дефекта, уделяя им при этом столько внимания, сколько потребует ситуация общения. Для достижения успеха в работе со студентами-инвалидами, педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы. Студенты в такой группе, при создании соответствующей атмосферы, могут свободно обсуждать возникающие у них проблемы в учебной деятельности и понимании учебного материала, делиться фрагментами своей общественной жизни, а так же чувствами и возможными личными переживаниями, что очень важно.

### **7.6 Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестировании), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Имеется лаборатория арт-психологии, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)
/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)