Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 16.08.2023 18:34:56
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adae07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой хореографии
_____В.Н. Карпенко
26 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Форма обучения - очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Народный танец» вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»** в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница» И.Ю. Кубарь
Кандидат пед. наук,
доцент В.Н. Карпенко

Составители:
Преподаватель кафедры хореографии В.А. Аршинин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2020 года, протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «26»августа 2020 г. протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 4

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 4

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ И ДИСЦИПЛИНЫ 4
4.1. Структура дисциплины: 4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 4

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 6

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: 6
6.1. Контроль освоения дисциплины 7
6.2. Требования к зачету и экзамену по дисциплине

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 8
7.1. Основная литература 8
7.2. Дополнительная литература 9
7.3. Интернет-ресурсы 9

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 10

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Народный танец» является овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.

Задачи курса:

- Знакомство с историей русской хореографической культуры.
- Изучение теоретических основ народного танца.
- Региональные особенности русского народной хореографии.
- Методика работы над народным танцем.
- Исполнение элементов народной хореографии и танцевальных композиций.
- Постановка и сценическая обработка народного танца.
- Развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно- танцевального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.О.21 «Народный танец» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается на 1,2,3 курсах, в 1,6 семестрах (экзамен), в 3,5 семестрах (зачет). Предмет Б1.О.21 «Народный танец» является предметом, формирующим профессиональные знания, умения и навыки студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Народный танец (ПК-2). • Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	• Основы сценического движения;	• Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	• Навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы народного танца	1	1-18	-	16	-	38	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен
2	Основы народного танца	2	1-18	-	18	-	54	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов
3	Областные особенности русского народного танца	3	1-18	-	32	-	4	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет
4	Региональные особенности народного танца	4	1-18	-	32	-	4	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов
5	Региональные особенности народного танца	5	1-18	-	32	-	40	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет
6	Региональные особенности народного танца	6	1-18	-	36	-	18	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			

Раздел 1. Основы народного танца			
Тема 1.1. Основные движения русского народного танца	Практические занятия: Изучения и отработки элементов русского народного танца: поклонов, шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом и других), притопов (на сильную и слабую доли, двумя ногами – «печать»).	*6*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	*12*	
Тема 1.2. Движения русского народного танца	Практические занятия (семинары) «Гармошки», припадания, «веревочки», «ковырялочки», дроби, «хлопушки», дробного «ключа», «моталочки», подбивки, присядки и других элементов.	*5*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	*13*	
Тема 1.3. Практическое применение основных движений и рисунков народного танца	Практические занятия (семинары) Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Особенности исполнения хороводов и их основные фигуры	*5*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	*13*	
	Итого 1 семестр:	ПЗ-16 СР-38 экзамен	
2 семестр			
Раздел 2 Основы народного танца			
Тема 2.1. Исполнения бытовых парных народных танцев XX в.	Практические занятия (семинары) «Коробочки», «Светит месяц»	*6*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	*18*	
Тема 2.2. Отличительные движения русского танца регионов России	Практические занятия (семинары) Отличительные черты танцевальных движений различных регионов России. Русский танец. Кадриль (региональные различия).	*6*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	*18*	

Тема 2.3. Практикум по освоению элементов народного танца	Практические занятия (семинары) Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	*6*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	*18*	
	Итого 2 семестр:	ПЗ-18 СР-54	
3 семестр			
Раздел 3. Областные особенности русского народного танца.			
Тема 3.1. Центральный и Центрально-черноземный регион России	Практические занятия (семинары) Владимировская, Орловская, Рязанская, Тверская, Белгородская, Орловская, Курская, Тамбовская.	*32*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	*4*	
	Итого 3 семестр:	ПЗ-32 СР-4 зачет	
4 семестр			
Раздел 4 Региональные особенности движений народного танца			
Тема 4.1. Северо-западный регион России	Практические занятия (семинары) Архангельская область. Ленинградская область. Калининградская область.	*16*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	*2*	
Тема 4.2. Волго-Вятский регион России. Поволжье	Практические занятия (семинары) Нижегородская область. Вологодская область. Волгоградская область. Самарская область. Саратовская область. Ульяновская область.	*16*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	*2*	
	Итого 4 семестр:	ПЗ-32 СР-4	
5 семестр			
Раздел 5. Региональные особенности движений народного танца			

Тема 5.1. Северо-Кавказский регион России	Практические занятия (семинары) Краснодарский край	*16*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	*20*	
Тема 5.2. Уральский и Сибирский регионы России	Практические занятия (семинары) Свердловская область. Иркутская область. Омская и Новосибирская области	*16*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	*20*	
	Итого 4 семестр:	ПЗ-32 СР-40 зачет	
6 семестр			
Раздел 6. Региональные особенности движений народного танца			
Тема 6.1. Сценическая адаптация фольклора	Практические занятия (семинары) Запись народных танцев различной степени сложности. Анализ ритмического, мелодического, графического строения расшифрованных танцев. Приемы музыкально- танцевальной выразительности исполнения народных танцев. Запись расшифровки танцев согласно правилам современной методики;	*18*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	*9*	
Тема 6.2. Практикум по освоению элементов народного танца	Практические занятия (семинары) Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	*18*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству.	*9*	
	Итого 4 семестр:	ПЗ-36 СР-18 экзамен	
	ВСЕГО:	360 ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Народный танец», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной

личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

Для занятий дисциплиной «Народный танец» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стилевого поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- практическая работа,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практическая работа,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов.

6.2. Требования к зачету и экзамену по дисциплине

Зачеты и экзамены по дисциплине Б1.О.21 «Народный танец» осуществляются в виде просмотра практических работ студентов (определяется по заданию педагога соответственно изучаемому разделу курса).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 127 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-075-7 (Изд-во "Планета музыки"): 130.00.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст]: учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-160-0 (Изд-во "Планета музыки"): 350.00.
3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. Лань: Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки"): 340.00.

4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу: Учебно-методическое пособие / ВМО.-М.:ВМО, 1996
5. Заикин И.И., Заикина И.А. Областные особенности русского народного танца. -Орел, 1999
6. Климов А.А. Русский народный танец: Учебное пособие. -М.: Изд-во МГУК: Либерия, 1996.
7. Богданов Г. Урок русского народного танца / Всероссийское муз. общ-во.-М.: Б.и., 1995.
8. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры.-М.: Изд-во МГИК, 1994.

7.2. Дополнительная литература

1. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки"): 430.00; 466.00.
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки"): 430.00.
3. Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учебное пособие. –СПб., 1992.
4. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. –Л.: Наука.1991.
5. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М. Забылиным.-Рига: Корд, 1991.
6. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М. Забылиным.-Рига: Корд, 1991.

7.3. Интернет ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
6. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
7. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
8. 8.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Спортивный зал, необходимый набор гимнастического оборудования (спортивные маты, гимнастические станки, гимнастические палки), столы, стулья, музыкальный центр (CD\MP3).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль подготовки **«Хоровое народное пение».**

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20____ -20_____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол №__ от «____» _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)