

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 30.08.2020 11:20:04  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

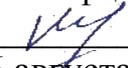
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

26 августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.О.21 Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом  
Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья Вольница»  
Доцент

И.Ю. Кубарь  
И.А. Карпенко

**Составитель:**

Кандидат пед. наук,  
доцент Карпенко В.Н.  
Преподаватель Аршинин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2020 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 года, протокол № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины:	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	16
6.2. Оценочные средства	16
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** - заключаются в раскрытии сущности актерского мастерства как искусства сценического действия. Изучение его главных закономерностей и образных средств, с помощью которых актер создает действенную линию, способствующей раскрытию идейного содержания произведения.

### **Задачи:**

- ~ в изучении истории режиссуры;
- ~ в ознакомлении студентов с режиссурой, как сложным искусством создания хореографических композиций;
- ~ в овладении практическими навыками данного предмета;
- ~ в приобретении навыков самостоятельного анализа литературного произведения, драматического, оперного и балетного спектаклей (определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта);
- ~ в обучении приемам сочинения действенных эпизодов и умении их точного исполнения;
- ~ в приобретении навыков правильно построить пластически действие, исходя из характеров и образов музыкального материала;
- ~ практическое ознакомление с учением К.С. Станиславского «Об искусстве актера и режиссера».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В учебном процессе предмету «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» уделяется большое внимание, так как он позволяет научить студентов умело владеть движением, пластикой, жестом, чувством темпа и ритма. Курс дает представления об основных законах драматической и балетной режиссуры. Опирается на дисциплины теоретического и практического характера, в том числе «Теория и история хореографического искусства», «Костюм и сценическое оформление танца», «Мастерство хореографа», «Хореографическое наследие и репертуар», «Сценическая практика», «Основы репетиторской работы» и др.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ОПК-1 С способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	основы теории актерского мастерства; в сочетании с музыкальным искусством; законы драматургии и сценического действия; стили и направления хореографической режиссуры; в сочетании с музыкальным материалом.	анализировать выразительные средства хореографического и музыкального искусства; анализировать музыкальную основу хореографических постановок; анализировать драматургию балета.	опытом и основами актерского мастерства; опытом и подборкой танцевального и музыкального материала опытом и методами создания сценического образа на материале хореографических постановок посредством музыкального языка.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).  
Дисциплина реализуется в 5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

##### 4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве.</b>	5	1-18	32	44		32	вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов зачет
2	<b>Раздел 2. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве.</b>	6	1-18	36	36		18	вопросы для устного опроса вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве.</b>	5	1-18	2	10		96	вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов зачет
2	<b>Раздел 2. Режиссура и актерское</b>	6	1-18	2	10		78	вопросы для устного опроса вопросы и задания для

мастерство в хореографическом искусстве.							семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов экзамен
--	--	--	--	--	--	--	---

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве.</b>			
Тема 1 Учение К.С. Станиславского о сценическом действии.	<u>Лекции:</u> Искусство представления и искусство переживания. Сценическое действие. Действие как волевой процесс, направленный на достижение доставленной доли, определяемой желаниями героев. Создание у актеров творческого самочувствия, дающего возможность в условиях театрального и хореографического представления действовать, мыслить и чувствовать согласно логике поведения человека в естественной жизни. Действие физическое я психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия.	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	7	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	5	
Тема 2 Элементы сценического действия	<u>Лекции:</u> Сценическое внимание. Объект внимания. Сценическое внимание - волевое сосредоточение внимания исполнителя на определенном объекте. Внимание и органы чувств человека. Внимание к присутствующему и отсутствующему объекту. Многослойное внимание. Оценка. Магическое «если бы» К.С. Станиславского. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту	6	ОПК-1

	<p><b>внимания.</b>  <b>Пристрой.</b> Целенаправленность сценического действия. Возникновение приспособления к объекту внимания.  <b>Воздействие.</b> Рождение импульса к действию. Пробуждение активности актера. Воздействие –результат оценки и пристроют к объекту. Рассказ о каждой элементе, подкрепляется практическими упражнениями: оценить предмет при различных обстоятельствах, различными действиями с предметом.  <b>Общение.</b> Процесс взаимодействия актеров. Действенная задача, направленная на партнера.  <b>Взаимозависимость</b> приспособлений партнеров в процессе общения.  <b>Упражнения на взаимодействие.</b></p>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	7	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
<b>Тема 3. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.</b>	<p><b>Лекции:</b> Сквозное действие. Конфликт. Событие. Событие - поворот в сквозном действии. Событийный ряд пьесы. Идейная значимость события. Сверхзадача.</p>	5	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Теоретические труды К.С.Станиславского. Тема, идея произведения и его сверхзадача. Формулировка сверхзадачи. Взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля.	7	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
<b>Тема4. Предлагаемые обстоятельства.</b>	<p><b>Лекции:</b> Обстоятельства места и времени действия. Влияние предлагаемых обстоятельство на характер процесса действия.</p>	5	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	7	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
<b>Тема 5. Воображение и фантазия</b>	<p><b>Лекции:</b> Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира. Роль воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера.</p>	5	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	7	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<b>Тема 6. Внутренний</b>	<p><b>Лекции:</b> Непрерывность процесса</p>	5	ОПК-1

<b>монолог.</b>	сценического действия. "Зоны молчания".		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Пластическое выражение внутреннего монолога. Этюды	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<b>Раздел II. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве. 6 семестр</b>			
<b>Тема 7. Законы построения драматургического и хореографического произведения.</b>	<u>Лекции:</u> Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Действенная основа построения драматургического произведения. Анализ лучших произведений отечественных и зарубежных балетмейстеров в плане режиссерского построения, приемов и способов выражения авторских концепция. Событийная природа элементов композиции драмы.	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Тема 8. История режиссуры. Режиссер, его значение, обязанности, функции.</b>	<u>Лекции:</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Руководитель коллектива как режиссер-постановщик. Главные цели творческого процесса руководителя самостоятельного хореографического коллектива и режиссера танцевального номера - выражение идейного замысла произведения путем сознательного определения сверхзадачи, главных событий постановки и сквозного действия роли: создание конкретного сценического образа (характера) посредством постижения и практического овладения логикой действий, мыслей, чувств персонажа в соответствии со сверхзадачей роли. Изучение исторических, литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты. Создание характера данного действующего лица. Определение главных событий и отдельных эпизодов. Определение режиссером сверхзадачи и роли сквозного действия в игре актера. Раскрытие и уточнение предлагаемых	6	

	<p>обстоятельств сценического действия, установление взаимоотношений между действующими лицами.</p> <p>Расстановка действующих лиц, участвующих в разрешении основного конфликта сцены. Выявление перед актерами идейной основы, устанавливающей неразрывную связь драматургии, режиссуры и актерского мастерства.</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Руководитель коллектива как режиссер-воспитатель. Роль подбора репертуара в самодеятельном хореографическом коллективе. Репертуар - основа воспитательной работы в коллективе художественной самодеятельности. Основное требование, предъявляемое к репертуару, - высокие идейно-художественные качества музыкально-хореографической драматургии, плодотворно влияющие на формирование мировоззренческого и творческого облика участников коллектива. Влияние репертуара на последовательное и глубокое усвоение участниками коллектива основных закономерностей сценического действия в хореографическом искусстве, воспитание их художественного вкуса.</p>	3	
<p><b>Тема 9.</b> <b>Возникновение и воплощение замысла.</b></p>	<p><u>Лекции:</u></p>	6	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии внутреннего состояния персонажа, дающих представление о воображаемом предмете, с которым работает исполнитель и т.д. Сочиненные в отобранные средства должны раскрыть перед зрителем замысел постановщика.</p> <p>Ведущая роль сверхзадачи постановщика в отборе им художественных средств для воплощения замысла. Музыка - основа замысла режиссера-балетмейстера. Анализ музыкального произведения. Определение настроения музыкальной пьесы. Анализ ее технического построения. Определение</p>	6	

	<p>круга тем, воплощенных композитором в данном произведении. Поиск конфликта. Сочинение на музыку. Фантазирование на музыку, импровизация под музыку. Целенаправленное сочинение на музыку. Пластическое воплощение замысла</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	3	
<b>Тема 10. МИЗАНСЦЕНА</b>	<u>Лекции:</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Мизансцена и сценическое действие. Мизансцена - пластическое выражение сценического действия. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцены- главная и второстепенная. Основные правила расположения на сценической площадке. Мизансцена тела. Мизансцена массовая. Выделение отдельных фигур из общей массы. Главное и второстепенное в параллельных действиях.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Тема 11. Занятия по актерскому мастерству</b>	<u>Лекции:</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение жеста. Практика в жестикуляции. Изучение пластики жеста. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация. Отбор нужного жеста и пластическое построение жестикулятивной фразы. Построение этюдов с жестовыми диалогами. Жест в характерной окраске. Мотивированность жеста.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Тема 12. Работа над учебными отрывками.</b>	<u>Лекции:</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкально-пластический этюд. Сочинение и литературное изложение действенных сцен на заданную тему. Поиск средств и способов воплощения сценария. Составление режиссерской экспозиции.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)</b>			

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля—зачет, экзамен		
<b>ВСЕГО:</b>	216	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве.</b>			
Тема 1. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии.	<b>Лекции:</b> Искусство представления и искусство переживания. Сценическое действие. Действие как волевой процесс, направленный на достижение доставленной доли, определяемой желаниями героев. Создание у актеров творческого самочувствия, дающего возможность в условиях театрального и хореографического представления действовать, мыслить и чувствовать согласно логике поведения человека в естественной жизни.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Действие физическое психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия.	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	16	
Тема 2. Элементы сценического действия	<b>Лекции:</b> Сценическое внимание. Объект внимания. Сценическое внимание - волевое сосредоточение внимания исполнителя на определенном объекте. Внимание и органы чувств человека. Внимание к присутствующему и отсутствующему объекту. Многослойное внимание. Оценка. Магическое «если бы» К.С. Станиславского. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания. Пристрой. Целенаправленность сценического действия. Возникновение приспособления к объекту внимания.	1	ОПК-1

	<p><b>Воздействие. Рождение импульса к действию. Пробуждение активности актера. Воздействие –результат оценки и пристроют к объекту. Рассказ о каждом элементе подкрепляется практическими упражнениями: оценить предмет при различных обстоятельствах, различными действиями с предметом</b></p> <p><b>Общение. Процесс взаимодействия актеров. Действенная задача, направленная на партнера. Взаимозависимость приспособлений партнеров в процессе общения.</b></p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Упражнения на взаимодействие.</p>	4	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	16	
<p><b>Тема 3 Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.</b></p>	<p><b><u>Лекции:</u></b></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Сквозное действие. Конфликт. Событие. Событие - поворот в сквозном действии. Событийный ряд пьесы. Идейная значимость события. Сверхзадача. Теоретические труды К.С.Станиславского. Тема, идея произведения и его сверхзадача. Формулировка сверхзадачи. Взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля.</p>	2	ОПК-1
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	16	
<p><b>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства.</b></p>	<p><b><u>Лекции:</u></b></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Обстоятельства места и времени действия. Влияние предлагаемых обстоятельства характер процесса действия. Этюдная работа.</p>	16	ОПК-1
<p><b>Тема 5. Воображение и фантазия</b></p>	<p><b><u>Лекции:</u></b></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира. Роль воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера.</p>	16	ОПК-1
<p><b>Тема 6. Внутренний монолог.</b></p>	<p><b><u>Лекции:</u></b></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u> Непрерывность</p>	16	ОПК-1

	процесса сценического действия. «Зоны молчания». Пластическое выражение внутреннего монолога. Этюды		
<b>Раздел II. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве 6 семестр</b>			
<b>Тема 7. Законы построения драматургического и хореографического произведения.</b>	<u>Лекции:</u> Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Действенная основа построения драматургического произведения. Событийная природа элементов композиции драмы.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ лучших произведений отечественных и зарубежных балетмейстеров в плане их режиссерского построения, приемов и способов выражения авторских концепций.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Тема 8. История режиссуры. Режиссер, его значение, обязанности, функции.</b>	<p><u>Лекции:</u> Руководитель коллектива как режиссер-постановщик. Главные цели творческого процесса руководителя самостоятельного хореографического коллектива и режиссера танцевального номера - выражение идейного замысла произведения путем сознательного определения сверхзадачи, главных событий постановки и сквозного действия роли: создание конкретного сценического образа (характера) посредством постижения и практического овладения логикой действий, мыслей, чувств персонажа в соответствии со сверхзадачей роли.</p> <p>Изучение исторических, литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.</p> <p>Создание характера данного действующего лица. Определение главных событий и отдельных эпизодов.</p> <p>Определение режиссером сверхзадачи и роли сквозного действия в игре актера.</p> <p>Раскрытие и уточнение предлагаемых обстоятельств сценического действия, установление взаимоотношений между действующими лицами.</p> <p>Расстановка действующих лиц, участвующих в разрешении основного конфликта сцены. Выявление перед актерами идейной основы, устанавливающей неразрывную связь драматургии, режиссуры и актерского</p>	1	ОПК-1

	мастерства.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Руководитель коллектива как режиссер-воспитатель. Роль подбора репертуара в самодеятельном хореографическом коллективе. Репертуар - основа воспитательной работы в коллективе художественной самодеятельности. Основное требование, предъявляемое к репертуару, - высокие идейно-художественные качества музыкально-хореографической драматургии, плодотворно влияющие на формирование мировоззренческого и творческого облика участников коллектива. Влияние репертуара на последовательное и глубокое усвоение участниками коллектива основных закономерностей сценического действия в хореографическом искусстве, воспитание их художественного вкуса.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
<b>Тема 9. Возникновение и воплощение замысла.</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии внутреннего состояния персонажа, дающих представление о воображаемом предмете, с которым работает исполнитель и т.д. Сочиненные в отобранные средства должны раскрыть перед зрителем замысел постановщика.  Ведущая роль сверхзадачи постановщика в отборе им художественных средств для воплощения замысла. Музыка - основа замысла режиссера-балетмейстера. Анализ музыкального произведения. Определение настроения музыкальной пьесы. Анализ ее технического построения. Определение круга тем, воплощенных композитором в данном произведении. Поиск конфликта. Сочинение на музыку. Фантазирование на музыку, импровизация под музыку. Целенаправленное сочинение на музыку. Пластическое воплощение замысла	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	13	
<b>Тема 10. МИЗАНСЦЕНА</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Мизансцена и сценическое действие. Мизансцена - пластическое выражение сценического действия. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцены- главная и второстепенная. Основные правила расположения на сценической площадке. Мизансцена тела. Мизансцена массовая. Выделение отдельных фигур из общей массы. Главное и второстепенное в параллельных действиях.	13	
<b>Тема 11. Занятия по актерскому мастерству</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение жеста. Практика в жестикуляции. Изучение пластики жеста. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация. Отбор нужного жеста и пластическое построение жестикулятивной фразы. Построение этюдов с жестовыми диалогами. Жест в характерной окраске. Мотивированность жеста.	13	
<b>Тема 12. Работа над учебными отрывками.</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыкально-пластический этюд. Сочинение и литературное изложение действенных сцен на заданную тему. Поиск средств и способов воплощения сценария. Составление режиссерской экспозиции.	13	
<u>Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)</u>			
<u>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)</u>			
<b>Вид итогового контроля</b> – зачет, экзамен			
<b>ВСЕГО:</b>		216	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.

### 6.2. Оценочные средства

#### Вопросы для устного опроса:

1. Либретто и музыка.
2. Работа над темой драматургического построение хореографического действия.
3. Определение действенной линии в решении танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
4. Отбор танцевально-пластический материал – танца, сцены, спектакля.
5. Определение жанрового решения спектакля.
6. Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля.

7. Определения конфликта.
8. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.
9. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.
10. Определение характеров, трактовка ролей.
11. Определение действенной линии в решении танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
12. Отбор танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
13. Определение масштабов сценического пространства (планировка среды, в которой разворачиваться танцевально-пластический материал).
14. Анализ лучших произведений отечественных балетмейстеров в плане композиционного построения.

**темы семинарских занятий:**

1. Сущность режиссуры и мастерства актера.
2. Режиссура как творческая организация художественно-целого произведения сценического искусства – спектакля. Единство всех его компонентов на основе замысла режиссера.
3. Актер и его роль в воплощении замысла режиссера.
4. Мировоззрение и творчество.
5. Значение мастерства актера и режиссера в современном балетном спектакле.
6. Освоение творческого наследия К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко М. А. Чехова, Е. Б. Вахтангова и др. мастеров сцены в области внешней и внутренней техники актера.
7. Основные тенденции развития современного балетного театра.
8. Театр – искусство, отраженное во времени и пространстве/
9. Режиссура – искусство создания спектакля.
10. Синтетическая природа балетного театра.
11. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.
12. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
13. Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.
14. Пластическая выразительность актерской игры как способность актера к воплощению роли. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
15. Эмоциональная и двигательная память.

**Самостоятельная работа студентов заключается в:**

Работе с этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.

Создание хореографического текста и пластического рисунка.

Отработка танцевального и пластического рисунка.

Выполнение упражнений на действие с разными задачами:

-действие с разной окраской;

-действие в разных предлагаемых обстоятельствах;

-воздействие глазами, звуком, жестом;

-действие в различных атмосферах.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.**

1. Учение Станиславского о сценическом действии.
2. Характеристика элементов сценического действия.
3. Сценическое внимание.
4. Сценическое воздействие.
5. Учение Станиславского о сверх задаче.
6. О влиянии предлагаемых обстоятельств на характер действия.
7. Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира.
8. Характеристика воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера.
9. Законы драматургического построения произведения.
10. Специфика режиссуры и актерского мастерства в хореографии.
11. Анализ одного из произведений отечественных балетмейстеров.

12. Роль сверх задачи в постановке балетного спектакля.
13. Музыка- основа замысла режиссера-балетмейстера.
14. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация.
15. Мизансцена и сценическое действие.
16. Основные правила расположения на сценической площадке.
17. История творческого процесса режиссуры и актерского мастерства.
18. Руководитель хореографического коллектива как режиссер-постановщик.
19. Руководитель хореографического коллектива как режиссер-воспитатель.
20. Значение систем и концепций выдающихся режиссеров, актеров, балетмейстеров, танцовщиков и их влияние на современное хореографическое искусство.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Морозова Е.Б., Гесейнова, Д.А. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] б. ст. Вып. 2/сост. – М.: ГИТИС, 2014
2. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера IV и V курсах театральных вузов: [Текст]- М.: ГИТИС, 2015
3. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст]/ К.Л. Рудницкий. – М.: ГИТИС, 2014
4. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] учеб.пособие для студентов театральных вузов/- М.: ГИТИС, 2013
5. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] учеб.пособие/- М.: ГИТИС, 2014
6. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Текст]: учеб.пособие: [гриф. УМО]/- М.: ВГИК, 2012
7. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]/ Л.Н. Кузнецова – М.: ГИТИС, 2014

### **7.2.Дополнительная литература**

1. Станиславский К. Работа актера над собой.// Собрание сочинений.Т.3
2. Станиславский К. Работа актера над собой.// Собрание сочинений.Т.4
3. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве.-М., 1973.
4. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского.-М., 1952.
5. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы.-М., 1967.
6. Ванслов В.В. Статьи о балете.-1980
7. Голейзовский К.Я. Образы русской хореографии.-М., 1964
8. Красовская В.М. Статьи о балете.-Л., 1967
9. Лопухов Ф.М. Шестьдесят лет в балете.-М., 1966
10. Лопухов Ф.М. Хореографические откровения.-М., 1972
11. Коваленко, Т.В. Эволюция театральной жизни [Текст] опыт информационно-культурологического осмысления/ Т.В. Коваленко; придисл. В.М. Петрова.- М.: Либроком, 2012
12. Корндорф, А.С. Архитектурная декорация придворного театра XVII – XVIII столетий. Мифология и иконография [Текст] автореф. дис. д-ра искусствоведения: 17.00.01: защищена 28 марта 2013г

### **7.3. Периодические издания**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»

4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.**

результате освоения дисциплины студент должен знать специфические особенности актёрской работы на сцене и в кадре; уметь создавать убедительный и выразительный художественный образ• актёрскими средствами, используя развитую в себе способность к чув-ственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драма-•тического спектакля, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) каме- рой в студии. Общая трудоемкость Кроме чтения лекций преподавателем используются разнообразные формы и средства, например: ♦ просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые служат примером в изучении предмета «Актерское мастерство», с соответствующими комментариями; ♦ прослушивание аудиозаписей танцевальной музыки для отбора и анализа в работе над учебными заданиями; ♦ посещение театров, концертных залов, конкурсов по танцу, просмотры телепередач, посвященных хореографическому искусству, с последующими критическими обсуждениями; ♦ творческие встречи с деятелями хореографии, дискуссии по злободневным проблемам современной жизни танцевального искусства и т. п.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитории для лекционных и практических занятий, аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры педагогики и психологии.

Протокол №\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
---------------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------