

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 17.02.2023 17:20:31

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального
искусства



Гончарова Е.А.
«14» февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.21 ХОРЕОГРАФИЯ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2023 г.

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Хореография в любительском театре» части, формируемой участниками образовательных отношений, Б.1.В.07 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство любительским театром» в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФГТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Калашников А.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Хореография в любительском театре» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© Калашников А.Е., 2023

© ФГБОУВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели Целями освоения дисциплины "Хореография в любительском театре " являются: обучение будущих режиссеров любительского театра основам пластического воспитания с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных пластических форм в результате художественно-творческой деятельности.

Задачи:

научно-исследовательская деятельность:

применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;

сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

педагогическая деятельность:

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

художественно-творческая деятельность:

осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества;

методическая деятельность:

сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующих компьютерных баз данных;

участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной

культуры;

организационно-управленческая деятельность:

планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);

культурно-просветительная деятельность:

участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	• основы хореографического искусства	• применять в практической профессиональной деятельности знания и умения хореографа-постановщика в любительском театре	• опытом постановки хореографии в спектаклях любительского театра
--	--	--------------------------------------	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Хореография в любительском театре»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				лек.	пр	ср	конт роль	
1	Основы хореографического искусства	6	1-18	18	36	36	18	Зачет
2	Мастерство хореографа-постановщика	7	1-16	16	32	15	9	Зачет
	всего			34	68	51	27	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Основы хореографического искусства			
Тема 1.1. Экзерсис у станка	<u>Лекции:</u> основы хореографического искусства	8	
	<u>Практические занятия:</u> экзерсис у станка	18	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> изучение литературы по вопросам истории и современности хореографического искусства	18	
Тема 1.2. Виды танцев	<u>Лекции:</u> Различные виды и танцевальные жанры	10	
	<u>Практические занятия:</u> практическое исполнение элементов историко-бытовых, народных, современных, бальных танцев	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> отработка элементов историко-бытовых, народных, современных, бальных танцев	18	
Вид итогового контроля: зачет		18	
Семестр 7.			
Раздел 2. Мастерство хореографа-постановщика			
Тема 2.1. Мастерство хореографа-постановщика	<u>Лекции:</u> Художественное мышление и личность хореографа	8	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Этапы работы над хореографическим произведением	16	
Тема 2.2. Практический курс	<u>Лекции:</u> Педагогические принципы обучения	8	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> постановка танца для спектакля	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> сочинение и отработка танца для спектакля.	15	
Вид итогового контроля: зачет.		9	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По направлению подготовки «Хореография в любительском театре» предусматривает в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор хореографических ситуаций, пластические, ритмические, специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Практическая демонстрация экзерсиса у станка
- Практическое исполнение танца

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа экзерсиса у станка и исполнения танца.

6.2. Фонд оценочных средств

Показы экзерсиса у станка, проведение открытых уроков, исполнение сценического танца, постановка сценического танца для спектакля.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

Зачет проходит в форме практического показа.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

Экзамен проходит в форме практического показа.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учеб.-справ. пособие / Р. С. Зарипов, Е.Р. Валяева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 765 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1615-8 ; 978-91938-124-2 : 750.00; 1000 экз.

2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-075-7 (Изд-во "Планета музыки") : 151.00.

4. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (07.02.2017).

5. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - СПб. : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (07.02.2017).

6. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии, Кафедра народного танца и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 88 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275536> (07.02.2017).

7. В.Ю. Никитин. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – ГИТИС., М., 2011. - 472 с.

7.2. Дополнительная литература.

1. Коршунова, Н.А. Русская балетная критика 1910-х годов и творчество А.А. Горского : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / Н. А. Коршунова ; Коршунова Наталья Александровна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.

2. Потемкина, С.Б. Особенности сценарий драматургии балета 1930-1960 гг: на материале истории создания балета "Спартак" [Текст] :автореф. дис.... канд. искусствоведения : 17.00.01 : защищена 19 декабря 2013 г. / С. Б. Потемкина ; Потемкина Светлана Борисовна. - М. :б.и., 2013. - 26 с. - б.ц.

3. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00; 466.00.

4. Вязовкина, В.А. Проблемы неоромантизма в западноевропейском балетном театре 1900-1930-х годов: эволюция образа героя-творца [Текст] :автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.01: защищена 11 июня 2014 г. / В. А. Вязовкина ;Вязовкина Варвара Александровна. - М. :б.и., 2014. - 34 с. - б.ц.

5. Профессиональная компетентность современного педагога [Текст] : сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 года) / ред. коллегия: С.С. Зенгин, С.А. Трехбратова, В.В. Латкин и др. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 185 с.- ISBN 978-5-94825-198-1 : 180.00.

6. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Текст] : учебно-метод. пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1764-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-165-5 (Изд-во "Планета музыки") : 240.00.

7. Галкин, А.С. Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка "Лебединого озера") [Текст] :автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.01: защищена 12 ноября 2015 г. / А. С. Галкин ; Галкин Андрей Сергеевич. - М. :б.и., 2015. - 24 с. - б.ц.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме,http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине<http://www.russ.ru/culture/>

7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mythe et société en Grèce ancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insolite est-il une catégorie dramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические указания для студентов.

Для дисциплины «Хореография в любительском театре» необходимо усвоить элементы классического станка и историко-бытовых танцев, а также изучить виды танцев и различные направления.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы элементов у станка и сценических танцев.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7, 8, 10;
4. Cyberlink PowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. Kaspersky Endpoint Security";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. Nero 10;
9. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины согласно требованиям ФГОС ВО необходим класс, оборудованный балетным станком, зеркалами, и музыкальным инструментом.

Допускается работа студентов и преподавателей под фонограмму. В этом случае необходима звуковоспроизводящая аппаратура.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)

(подпись)



/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)