

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 29.06.2021 13:34:34

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674bb67b8e3aa02d16436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев

Д.А. Скуднев
«26» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Направление	53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство
подготовки	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
(профиль)	

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, зав. кафедрой баяна и аккордеона Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова Варавина Людмила Васильевна

Заслуженный работник культуры РФ, декан факультета «Консерватория» КГИК, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Детков Владимир Иванович

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «26» августа 2020 года, протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.22 «Методика обучения игре на инструменте»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 года, протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Целью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Методика обучения игре на инструменте» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1(Б1.О.22), изучается в 4-5 семестрах на 2,3 курсе.

Курс «Методики обучения игре на инструменте» знакомит студентов с принципиальными особенностями существующих школ в культурно-историческом аспекте, а также с важнейшими принципами современной методики преподавания на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах. Данная учебная дисциплина является ключевой (наряду с педагогической практикой) в процессе освоения студентами основ педагогического мастерства. Она тесно связана с такими курсами, как «История музыки», «История исполнительского искусства», «Психология», «Изучение педагогического репертуара», «Чтение нот с листа и транспонирование».

При чтении курса важно обобщать и систематизировать опыт, приобретенный студентами в специальном классе. Особое внимание следует уделять достижению органичного единства в преподавании курса методики и руководстве педагогической практикой студентов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	• концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	• концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	контр	

						оль	
1	Принципы дидактики в музыкальной педагогике. Планирование учебного процесса	2	18	36	18	-	Зачет, Курсовая работа
2	Работа над музыкальным произведением	3	16	6	13	27	Экзамен
	Итого		34	42	31	27	144

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Принципы дидактики в музыкальной педагогике. Планирование учебного процесса			
Тема 1.1 Программное содержание курса. Характеристика основных принципов дидактики в музыкальной педагогике	<u>Лекции</u> Вводная лекция. Объект, цели и задачи дисциплины. Программное содержание курса. Рекомендации по изучению дисциплины. Принципы дидактики в музыкальной педагогике: систематичность, самостоятельность и активность, доступность, наглядность, прочность.	6	ОПК-3, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Примерный план выстраивания занятий в соответствии с правилами дидактики: от лёгкого - к трудному; от известного - к неизвестному; от малого - к большому. Опора на ассоциативное мышление ребёнка в начальной стадии обучения игре на инструменте Наглядные методы работы над инструктивным и музыкально-художественным материалом (показ на инструменте, игра вместе с учеником, прослушивание) Анализ основных способов запоминания нотного текста. Работа над эффективными приёмами, обеспечивающими прочность освоения нотного текста,	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение методической литературы, содержащей материал об основных принципах дидактики в музыкальной педагогике. Ознакомление с методами работы ведущих педагогов-методистов (видеоматериалы мастер-классов,	6	

	открытых уроков по видам инструментов)		
Тема 1.2. Документация, обеспечивающая планирование учебного процесса	<u>Лекции</u> Работа с документацией (стандарт, учебный план, рабочая программа, журнал, индивидуальный план учащегося, дневник учащегося). Урок как самая действенная форма учебного процесса. Виды уроков. Оценочный принцип знаний ученика. Организация домашних занятий ученика	6	ОПК-3, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Работа с учебными планами. Формирование рабочих программ. Ведение журнала. Правила заполнения индивидуального плана (ДМШ, колледж) и дневника ученика (ДМШ)	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ примерной документации, предложенной преподавателем	6	
Тема 1.3. Посадка за инструментом и постановка игрового аппарата	<u>Лекции</u> Диагностика комплекса музыкальных способностей ученика. Возрастные и физиологические особенности учащихся. Посадка и постановка игрового аппарата (по видам инструментов)	6	ОПК-3, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Обзор методической литературы (школы игры, основные методические пособия по видам инструментов). Практический показ посадки и постановки игрового аппарата с комментариями (по видам инструментов)	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Методический анализ существующих школ и методических пособий (по видам инструментов). Работа со справочным материалом	6	
5 семестр			
Раздел 2. Работа над музыкальным произведением			
Тема 2.1. Принципы формирования репертуара	<u>Лекции.</u> Особенности работы с учащимися младших классов Особенности работы с учащимися старших классов Особенности работы с учащимися колледжа	5	ОПК-3, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Формирование элементов исполнительского мастерства Методика чтения с листа нотного текста Методика тщательного разбора нотного текста Приёмы игры и штрихи (по видам инструментов). Артикуляция Орнаментика	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение методической литературы по темам практических занятий (по видам инструментов). Работа со справочным материалом	4	
Тема 2.2. Работа над произведениями малой формы, крупной формы,	<u>Лекции</u> Культура звукоизвлечения Особенности работы над произведениями малой формы, крупной формы, полифонией, виртуозными произведениями, обработками народных мелодий	5	ОПК-3, ПК-3

полифонией.	Развитие исполнительской техники (по видам инструментов)		
	<u>Практические занятия</u> Работа над звуком по видам инструментов (динамическое наполнение, тембры, филировка). Определение и закрепление понятий: интонация, фразировка, фактура, метроритмические особенности произведения. Выбор аппликатуры, приёмов игры, штрихов, регистров, определение темпов в соответствии со стилем произведения Категории времени в исполнительском процессе Выбор инструктивного материала в соответствии с запланированной музыкально-художественной литературой Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский анализ детских сюит композиторов В. Золотарёва (баян), Р. Бажанова (аккордеон), А. Цыганкова (домра), А. Шалова (балалайка), Н. Кошкина (гитара)	4	
Тема 2.3. Концертное выступление	<u>Лекции</u> Творческие, технические и психологические аспекты подготовки к концертному выступлению Особенности подготовки к участию в исполнительском конкурсе учащихся младших, старших классов, студентов младших и старших курсов колледжа	6	ОПК-3, ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Вопросы специализации педагога - музыканта Сравнительный анализ различных сценических ситуаций (академическое прослушивание, экзамен, концерт класса, сольный концерт, участие в конкурсе) и особенности подготовки к ним	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзорный методический анализ концертно-конкурсного репертуара для ДМШ и колледжа. Составление примерного списка концертно-конкурсных произведений для учащихся младших и старших классов ДМШ, младших и старших курсов колледжа	5	
	Контроль	27	
Вид итогового контроля		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» проводится в форме лекционных и практических занятий. Первые из них посвящаются преимущественно рассмотрению теоретических проблем преподавания, вторые – их практическому изучению и решению в процессе обучения. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной

личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 36 часов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 4 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Характеристика основных принципов дидактики в музыкальной педагогике)	2-5
2.	Исполнительский и педагогический анализ: (Посадка за инструментом и постановка игрового аппарата)	2-5
3.	Курсовая работа по предмету «Методика обучения игре на инструменте»	2-5
4. Дополни- тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - публикация статьи - изучение методической литературы по методике	2-5
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		

5 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Принципы формирования репертуара)	2-5
2.	Исполнительский и педагогический анализ: (Работа над произведениями малой формы, крупной формы, полифонией)	2-5
3.	Сдача теоретического материала по пройденным темам (Концертное выступление)	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - публикация статьи - изучение методической литературы по методике	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр. В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные принципы дидактики в музыкальной педагогике. Краткая характеристика.
2. Основные приемы игры (по видам инструментов). Краткая характеристика, методы работы над их освоением.
3. Работа над музыкальным произведением – основа индивидуального обучения игре на инструменте. Анализ разновременных методических задач (на заданном примере).
4. Проблема общих и специальных способностей в методической литературе.
5. Развитие музыкально-ритмического чувства. Накопление музыкально-ритмических представлений учащихся. Освоение различных ритмических фигур.
6. Проблемы музыкальной памяти. Развитие различных видов памяти.
7. Развитие творческих способностей ученика. Роль воображения в исполнительском процессе.
8. Посадка за инструментом. Постановка игрового аппарата (по видам инструментов).
9. Роль педагога на уроке. Виды уроков.
10. Видоизменение характера музыкально-воспитательной работы педагога на протяжении всего периода обучения в ДМШ. Роль педагога специального класса в профессиональной ориентации ученика.
11. Развитие музыкального слуха.
12. Развитие пальцевой техники. Методические задачи, этапы работы на примере этюда.
13. Начальный период обучения игре на инструменте. Постановка методических задач и их постепенное усложнение в программном материале ДМШ (на примере хрестоматийного сборника по выбору).
14. Поэтапное освоение музыкального произведения – на примере по выбору.
15. Рациональная организация урока как проявление педагогического мастерства. Планирование урока.
16. Содержание и компоненты урока.
17. Чтение с листа и разбор нотного текста. Практическая иллюстрация занятия на заданном примере.
18. Основные скрипичные штрихи (краткая характеристика, графическое изображение). Классификация штрихов на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.
19. Составление индивидуального плана учащегося. Критерии выбора произведений при составлении индивидуального плана. Накопление репертуара.
20. Организация домашних занятий ученика.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Проблемы эстрадного самочувствия. Подготовка и анализ публичного выступления.
2. Проблемы звучания. Освоение различных приемов звукоизвлечения: художественный и технический аспекты (на примере 2-3- произведений).
3. Освоение кантилены. Практические иллюстрации.
4. Работа над полифонией. Методический анализ полифонического произведения.
5. Работа над виртуозными произведениями в старших классах ДМШ и в колледже.
6. Методика чтения с листа нотного текста. Практические иллюстрации.
7. Сравнительный анализ исполнительских и методических задач на примере заданного произведения.
8. Произведения кубанских композиторов для детей. Исполнительский и методический анализ 2-3 пьес.
9. Артикуляция. Средства и функции артикуляции.
10. Произведения крупной формы разных жанров. Различные типы цикличности и вытекающие из них исполнительские задачи.
11. Вариационные циклы и концерты в репертуаре ДМШ и музыкального училища. Методический разбор цикла.
12. Развитие исполнительской техники как важнейшая составляющая профессиональной подготовки музыканта - исполнителя.
13. Взаимосвязь технической работы с музыкально-художественным материалом. Выбор инструктивного материала.
14. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
15. Выбор аппликатуры. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности. Примеры (3-4 по выбору).
16. Метро-ритмическая организация исполнения. Выбор темпа. Агогика. Rubato. Анализ временных категорий произведения.
17. Методические принципы выбора и систематизации учебного репертуара
18. Организация самостоятельной работы учащегося.
19. Планирование учебного процесса.
20. Подготовка учащегося к концертно-конкурсным выступлениям.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Рецензирование учебного пособия «Хрестоматия педагогического репертуара» (по видам инструментов).
2. Работа над звукоизвлечением в классе по специальности (конспекты уроков и методический комментарий).
3. Роль динамики в построении формы произведения (на примере опыта работы в классе по специальности).
4. Записи уроков видных российских педагогов-методистов на мастер-классах, проходящих в консерватории КГИК и методический комментарий к ним.
5. Особенности переложения клавирных и органных произведений для аккордеона, баяна.

6. Особенности переложения скрипичных произведений для домры и балалайки.
7. Особенности работы над крупной формой.
8. Работа над инструктивным материалом в младших классах.
9. Работа над инструктивным материалом в старших классах.
10. Сравнительный анализ различных сценических ситуаций (академическое прослушивание, экзамен, концерт класса, сольный концерт, участие в конкурсе) и особенности подготовки к ним (творческий и психологический аспекты).
11. Преемственность поколений российской исполнительской школы (по видам инструментов). Анализ занятий в классе по специальности в свете сохранения и продолжения педагогических традиций выдающихся мастеров.
12. Роль самообразования в процессе становления личности педагога
13. Эстрадное волнение (некоторые психологические аспекты).
14. Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития.
15. Методическая аннотация нотного сборника (по видам инструментов)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ».

7.1. Основная литература:

1. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения, учеб. пособие: [гриф УМО]. Лань: Планета музыки, 2014.
2. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.
3. Научное мнение: научный журнал / под ред. В.В. Лаптев - СПб: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2014. - № 1. - 238 с. - ISSN 2222-4378; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232303>
4. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времён до середины XX века: монография / В.П. Лозинская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> .

7.2. Дополнительная литература

1. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М.: Классика-XXI, 2009. - 208 с. - (Мастер-класс). Алябьева А.Г.
2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. - изд. 2-е. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - 104 с. - ISBN 5-8154-0069-6; То же [Электронный

ресурс].

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747>(12.03.2016).

3. Федин, С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента: учебное пособие / С.Н. Федин. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 192 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (12.03.2016).

4. Петров, П.В. Гитара. Самоучитель / П.В. Петров. - Минск: Современная школа, 2013. - 287 с. - ISBN 978-985-549-390-8; То же [Электронный ресурс].

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139766>

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. «Нотоводство» — русскоязычный интернет-журнал, посвященный вопросам нотного набора
<http://www.notovodVO.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Электронный архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>
11. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
12. Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы
14. Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

15. Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив
16. Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.
17. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

На семинарских и практических занятиях обязательно использование нотных изданий педагогического репертуара ДМШ и музыкальных колледжей.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, изучение педагогического репертуара, посещение мастер-классов и открытых уроков педагогов кафедры и профессоров других вузов, наблюдение и анализ работы педагога в классе, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов по тематике дисциплины.

Каждый студент обязан написать курсовую работу, в которой теоретические знания должны органически сочетаться с собственным исполнительским и педагогическим опытом. В качестве тем для курсовых работ рекомендуются: аналитический разбор и рецензирование музыкально-педагогической литературы, методических трудов, школ и учебных пособий; исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения; записи уроков в классе по специальности с методическими комментариями и обобщениями и др. Курсовая работа может быть изложена в виде доклада и прочитана на одном из практических занятий.

Итоги работы студентов подводятся на экзамене. Студенты отвечают по экзаменационному билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящен какой-либо теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара, проиллюстрировав сказанное исполнением отрывков из сочинения.

При выведении оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение двух семестров.

7.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server,

- пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- конференц-зал на 50 мест;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

- лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается

региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов и
оркестрового дирижирования