Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
В.А. Метлушко _____
«26» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Б1.О.22 Методика обучения игре на инструменте

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Методика обучения игре на инструменте»** базовой части профессионального цикла обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:
заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор ГМПИ им. М.М.
Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры оркестровых струнных, Т.И. Дмитриенко
духовых и ударных инструментов

Составитель:
доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов А. Ю. Харатянц

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2020 г., протокол № 1.

.

© А.Ю.Харатянц, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 11

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 11

6.1. Контроль освоения дисциплины 11

6.2. Оценочные средства 12

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 14

7.1. Основная литература 14

7.2. Дополнительная литература 14

7.3. Периодические издания 14

7.4. Интернет-ресурсы 14

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 15

7.6. Программное обеспечение 17

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 17

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Цель освоения дисциплины – воспитание высококвалифицированных педагогов, способных осуществлять образовательный процесс в учреждениях младшего и среднеспециального звеньев по профильным предметам, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих арсеналом психолого-методических средств для педагогической деятельности.

Задачи:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений педагогических задач, совершенствованию художественного вкуса, изучение развития механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизации эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, культуры звукоизвлечения и фразировки, всех видов техники исполнительства, штриховой палитры, результативной самостоятельной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.22 «Методика обучения игре на инструменте» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, История музыки (зарубежной, отечественной), Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Изучение педагогического репертуара. Обучающийся получает определенный методический опыт ведения специальных дисциплин. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	**:** концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров, психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях, структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку, применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач, реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и опытом критического анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

4.1. Структура дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	СР	контроль	
1	Методика формирования исполнитель-ской техники музыканта-исполнителя	4	18	18	36	-	Зачет, Курсовая работа
2	Общие вопросы методики	5	16	16	13	27	Экзамен

	преподавания игры на духовых и ударных инструментах						
	Итого		34	42	31	27	144

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Курс преподавания дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» делится на два равноправных раздела:

1. Общий курс. «Общие вопросы методики преподавания игры на духовых и ударных инструментах»

2. Специальный курс. «Методика формирования исполнительской техники музыканта-исполнителя»

В первом разделе рассматриваются наиболее общие вопросы методики, такие как – планирование учебного процесса, методика проведения урока в классе по специальности, работа над музыкальным произведением, подготовка к концертному выступлению и т.д.

Во втором разделе курса рассматриваются вопросы, касающиеся формирования исполнительской техники исполнителя, то есть непосредственно специфике обучения игре на каком-либо конкретном инструменте (флейте, гобое, кларнете, трубе, валторне и тромбоне), такие как: совершенствование постановки исполнительского аппарата, развитие технических навыков учащегося, работа над звукоизвлечением, освоение приемов игры, штрихов и т.д.

Курс строится на органичном сочетании лекционных и семинарских (в т.ч. практических) занятий.

Лекционная часть курса посвящается изучению теоретических основ методики преподавания игры на инструменте (для наиболее полного рассмотрения отдельных вопросов необходимо основываться на хорошо разработанных классических методиках для других инструментов), семинарские занятия – ознакомлению с методической литературой, обсуждению студенческих рефератов, докладов и рассмотрению отдельных методических вопросов, недостаточно посвященных в издаваемой методической литературе.

На семинарских занятиях студенты выполняют также практические занятия: самостоятельно редактируют концертные произведения из педагогического репертуара, анализируют методическую литературу, изучают отдельные упражнения на инструменте и рекомендации по постановке, требующие личного показа.

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по
1	2	3	
4 семестр	**Раздел 1 Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах**		ОПК-3; ПК-3
Тема 1.1 Основы формирования исполнительской техники	Лекции: 1. Введение. Основные принципы дидактики. 2.Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок - как основная форма организации учебного процесса. 3.Теоретические основы формирования двигательных навыков. 4. Развитие исполнительской техники музыканта-духовика. 5.Выразительные средства исполнения на духовых и ударных инструментах.	*9*	
	Практические занятия (семинары): *Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.*	*9*	
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	*18*	
Тема 1.2. Психофизические основы и принципы постановки аппарата исполнителя на струнном инструменте	Лекции: 1. Основы звукообразования на духовом инструменте. 2. Губной аппарат музыканта-духовика. 3. Исполнительское дыхание. 4. Связь исполнительского дыхания с губным аппаратом.	*9*	ОПК-3; ПК-3
	Практические занятия (семинары): *Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.*	*9*	
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	*18*	
5 семестр	**Раздел 2. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта**		

Тема 2.1 Формирование музыкально-художественного мышления	Лекции: 1.Творчество, как высшая форма деятельности музыканта. 2.Художественная техника музыканта. 3.Уровни развития музыкально-художественного мышления. 4.Особенности работы над произведениями малой формы. 5. Методы работы над сонатой и концертом. 6.Развитие навыков чтения с листа.	*8*	ОПК-3; ПК-3
	Практические занятия (семинары): *Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.*	*8*	
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	*7*	
Тема 2.2. Проблемы исполнительства, экспериментальные исследования	Лекции: 1. Особенности концертного исполнительства на духовых инструментах. 2.Обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. 3. Краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых и ударных инструментах..	*8*	ОПК-3; ПК-3
	Практические занятия (семинары): *Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.*	*8*	
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	*6*	
Контроль		*27*	
Вид итогового контроля экзамен			
	ВСЕГО:	***144***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. Проведение мастер-классов с ведущими педагогами-методистами в области обучения игре на духовых и ударных инструментах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте».

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Доклад

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы (курсовая)
- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- В 4 семестре – курсовая работа, зачет.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена в 5-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1.Основные принципы дидактики. Краткая характеристика.

2.Понятия: способность, одаренность, темперамент, характер.

3.Понятие «штрих». Основные штрихи (краткая характеристика, графическое изображение). Классификация штрихов на духовых и ударных инструментах.

4.Краткая характеристика, методика работы над освоением наиболее сложных приемов игры.

5.Работа над инструктивным материалом.

6.Основы аппликатуры.

7.Методика обучения чтению нот с листа.

8.Работа над произведением малой формы.

9.Работа над произведением крупной формы.

10.Работа над ансамблевой музыкой.

11.Организация самостоятельной работы учащегося.

12.Урок – основная форма организации учебного процесса. Виды уроков.

13.Особенности сольного концертного выступления.

14.Профессиональные заболевания и способы их предупреждения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1.Основные принципы дидактики. Краткая характеристика.

2.Развитие музыкально-исполнительских способностей: музыкальный слух, память, ритм, образность мышления, внимание, чувство формы.

3.Понятия: способность, одаренность, темперамент, характер.

4. Постановка исполнительского аппарата.

5.Понятие «штрих». Классификация штрихов на инструментах. Основные приемы игры на духовых и ударных инструментах. Методика работы над освоением наиболее сложных приемов игры.

6.Артикуляция. Средства и функции артикуляции духовых и ударных.

7.Развитие техники владения дыханием, амбушюром, пальцевой техникой.

8.Работа над инструктивным материалом.

9.Основы аппликатуры.

10.Методика обучения чтению с листа.

11.Основные этапы работы над музыкальным произведением.

12.Работа над произведением малой формы.

13.Работа над произведением крупной формы.

14.Работа над ансамблевой музыкой.

15.Организация самостоятельной работы учащегося.

16.Планирование учебного процесса.

17.Урок – основная форма организации учебного процесса. Виды уроков.

18.Особенности сольного концертного выступления.

19.Система подготовки в предконцертный период.

20.Профессиональные заболевания и способы их предупреждения.

21.Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.

1.Подготовка исполнителя к концертному выступлению.

2.Эстрадное волнение (некоторые психологические аспекты).

3.Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития.

4.Влияние принципов дидактики на оптимальное концертное состояние исполнителя.

5.Влияние музыки на человека.

6.Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению.

7.Особенности восприятия тембра звука духовых инструментов.

8.Дыхание и некоторые вопросы музыкальной фразировки.

9.Принципы работы над музыкальным произведением.

10.Выразительные средства исполнения на духовых и ударных инструментах.

11.Основные принципы методики преподавания на духовых и ударных инструментах

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ».

7.1. Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

3. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.

4. Толмачев, Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю.А. Толмачев. – СПб.: Издательство "Лань, 2015. – 288 с., ноты. – (учебники для вузов. Специальная литература).

5. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты ноты: от новичка до профессионала / К. Чидди. – СПб.: Композитор-Санкт-Петпрбург, 2015. – 47 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 399 с. – (Технологии культуры)

2. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.

3. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.:

Академия, 2002. - 268 с. - ISBN 5-7695-0971-6

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Традиционная культура

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала http://classic-online.ru;

Крупный нотный архив http://imslp.org;

Нотный архив http://notes.tarakanov.net;

Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;

Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки http://arzamas.academy/materials/808;

Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);

Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);

Периодические издания:

Photo CASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/;

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/;

Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;

Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;

Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;

Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными формами обучения студентов по дисциплтне являются лекции, практические занятия (семинары), консультации и самостоятельная работа.

Общие и утвердившиеся в практике правила *конспектирования* лекций:

1) конспектирование лекций ведётся в специально отведенной для этого тетради;

2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;

3) записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;

4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;

5) каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения;

6) систематическое изучение прослушанных лекций повышает усвоение материала.

Практические занятия:

1) на практических занятиях особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

2) при прослушивании произведений необходимо иметь нотный материал (клавир или партитура);

3) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения (части), на которые обращается внимание педагога.

Семинарские занятия:

1) на семинарских занятиях студент получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студентов;

3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы студентов.

4) при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

5) для расширения и углубления лекционного комплекса знаний весьма желательно обращение к дополнительной литературе;

6) подготовка к семинарам предполагает знание музыкальной литературы.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются *консультации*. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Методические указания по выполнению *курсовой работы*:

1) написание курсовой работы предполагает хорошие знания учебного материала;

2) курсовой работе предшествует работа по изучению материала, включая конспекты лекций, необходимую литературу (общую, музыкальную);

3) курсовая работа — это не только проверка усвоенного материала, но и способ его творческого осмысления.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения материала, осуществляемую на каждом занятии. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим экономного использования средств и осознанность основных целей и путей их достижения.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: а) регулярную проработку получаемой информации, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

7.6. Программное обеспечение

программа Microsoft Office, операционная система Windows 8.1.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: доцент кафедры ОСДУИ В.А. Метлушко

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов В.А. Метлушко