

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 2021.08.26  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adfac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой хореографии  
 В.Н. Карпенко  
26 августа 2021 г. Пр №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.22 НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения  
Профиль подготовки – Хоровое народное пение  
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель  
Форма обучения – очная/заочная

Краснодар  
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Народный танец» вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль «Сольное народное пение» в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666 основной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья Вольница»  
Кандидат пед. наук,  
доцент

И.Ю. Кубарь

В.Н. Карпенко

#### **Составители:**

Преподаватель кафедры хореографии

В.А. Аршинин

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2021 г. Пр №1

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г. Пр №1

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре опоп во	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Требования к зачету и экзамену по дисциплине	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Интернет-ресурсы	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Народный танец» является овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.

### Задачи курса:

- Знакомство с историей русской хореографической культуры.
- Изучение теоретических основ народного танца.
- Региональные особенности русского народного хореографии.
- Методика работы над народным танцем.
- Исполнение элементов народной хореографии и танцевальных композиций.
- Постановка и сценическая обработка народного танца.
- Развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно- танцевального творчества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Народный танец» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается на 1,2,3 курсах, в 1,6 семестрах (экзамен), в 3,5 семестрах (зачет). Дисциплина «Народный танец» является предметом, формирующим профессиональные знания, умения и навыки студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
(ПК-2). • Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Основы сценического движения;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Органично соединять сценическом движении музыкальный материал пластику.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца.</li></ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы народного	1	1-18	-	16	-	38	практическая работа, оценка выполнения

	танца							самостоятельной работы студентов экзамен
2	Основы народного танца	2	1-18	-	18	-	54	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов
3	Областные особенности русского народного танца	3	1-18	-	32	-	4	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет
4	Региональные особенности народного танца	4	1-18	-	32	-	4	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов
5	Региональные особенности народного танца	5	1-18	-	32	-	40	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет
6	Региональные особенности народного танца	6	1-18	-	36	-	18	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен

### Для ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы народного танца	1		-	4	-	50	оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен
2	Основы народного танца	2		-	4	-	68	оценка выполнения самостоятельной работы студентов
3	Областные особенности русского народного танца	3		-	6	-	30	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет
4	Региональные особенности народного танца	4		-	6	-	30	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов
5	Региональные	5		-	6	-	66	практическая работа,

	особенности народного танца							оценка выполнения самостоятельной работы студентов зачет
6	Региональные особенности народного танца	6		-	6	-	48	практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Раздел 1. Основы народного танца</b>			
<b>Тема 1.1. Основные движения русского народного танца</b>	<u>Практические занятия:</u> Изучения и отработки элементов русского народного танца: поклонов, шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом и других), притопов (на сильную и слабую доли, двумя ногами – «печать»).	6	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	12	
<b>Тема 1.2. Движения русского народного танца</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Гармошки», припадания, «веревочки», «ковырялочки», дробь, «хлопушки», дробного «ключа», «моталочки», подбивки, присядки и других элементов.	5	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	13	
<b>Тема 1.3. Практическое применение основных движений и рисунков народного танца</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Особенности исполнения хороводов и их основные фигуры	5	ПК-2

	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	13	
	<b>Итого 1 семестр:</b>	ПЗ-16 СР-38 экзамен	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Основы народного танца</b>			
<b>Тема 2.1. Исполнения бытовых парных народных танцев XX в.</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Коробочки», «Светит месяц»	6	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	18	
<b>Тема 2.2. Отличительные движения русского танцарегионов России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отличительные черты танцевальных движений различных регионов России. Русский танец. Кадриль(региональные различия).	6	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	18	
<b>Тема 2.3. Практикум по освоению элементов народного танца</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	6	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	18	
	<b>Итого 2 семестр:</b>	ПЗ-18 СР-54	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Областные особенности русского народного танца.</b>			
<b>Тема 3.1. Центральный и Центрально-черноземный регион России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Владимировская, Орловская, Рязанская, Тверская, Белгородская, Орловская, Курская, Тамбовская.	32	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	4	

	<b>Итого 3 семестр:</b>	ПЗ-32 СР-4 зачет	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Региональные особенности движений народного танца</b>			
<b>Тема 4.1. Северо-западный регион России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Архангельская область. Ленинградская область. Калининградская область.	16	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	2	
<b>Тема 4.2. Волго-Вятский регион России. Поволжье</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Нижегородская область. Вологодская область. Волгоградская область. Самарская область. Саратовская область. Ульяновская область.	16	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	2	
	<b>Итого 4 семестр:</b>	ПЗ-32 СР-4	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Региональные особенности движений народного танца</b>			
<b>Тема 5.1. Северо- Кавказский регион России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Краснодарский край	16	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	20	
<b>Тема 5.2. Уральский и Сибирский регионы России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Свердловская область. Иркутская область. Омская и Новосибирская области	16	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	20	
	<b>Итого 4 семестр:</b>	ПЗ-32 СР-40 зачет	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Региональные особенности движений народного танца</b>			

<b>Тема 6.1. Сценическая адаптация фольклора</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Запись народных танцев различной степени сложности. Анализ ритмического, мелодического, графического строения расшифрованных танцев. Приемы музыкально- танцевальной выразительности исполнения народных танцев. Запись расшифровки танцев согласно правилам современной методики;	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	9	
<b>Тема 6.2. Практикум по освоению элементов народного танца</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству.	9	
	<b>Итого 4 семестр:</b>	ПЗ-36 СР-18 экзамен	
<b>ВСЕГО:</b>		360 ч.	

Для ЗФО:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы народного танца</b>			
<b>Тема 1.1. Основные движения русского народного танца</b>	<u>Практические занятия:</u> Изучения и отработки элементов русского народного танца: поклонов, шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом и других), притопов (на сильную и слабую доли, двумя ногами – «печать»).	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	10	

<b>Тема 1.2. Движения русского народного танца</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Гармошки», припадания, «веревочки», «ковырялочки», дуби, «хлопушки», дробного «ключа», «моталочки», подбивки, присядки и других элементов.	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	20	
<b>Тема 1.3. Практическое применение основных движений и рисунков народного танца</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Особенности исполнения хороводов и их основные фигуры	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	20	
	<b>Итого 1 семестр:</b>	ПЗ-4 СР-50 экзамен	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Основы народного танца</b>			
<b>Тема 2.1.Исполнения бытовых парных народных танцев XX в.</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Коробочки», «Светит месяц»	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	22	
<b>Тема 2.2. Отличительные движения русского танца регионов России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отличительные черты танцевальных движений различных регионов России. Русский танец. Кадриль (региональные различия).	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	23	
<b>Тема 2.3. Практикум по освоению элементов народного танца</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	23	
	<b>Итого 2 семестр:</b>	ПЗ-4 СР-68	
<b>3 семестр</b>			

<b>Раздел 3.Областные особенности русского народного танца.</b>			
<b>Тема 3.1. Центральный и Центрально- черноземный регион России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Владимировская, Орловская, Рязанская, Тверская, Белгородская, Орловская, Курская, Тамбовская.	6	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	30	
	<b>Итого 3 семестр:</b>	ПЗ-6 СР-30 зачет	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4Региональные особенности движений народного танца</b>			
<b>Тема 4.1. Северо-западный регион России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Архангельская область. Ленинградская область. Калининградская область.	3	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	15	
<b>Тема 4.2. Волго-Вятский регион России. Поволжье</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Нижегородская область. Вологодская область. Волгоградская область. Самарская область. Саратовская область. Ульяновская область.	3	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	15	
	<b>Итого 4 семестр:</b>	ПЗ-6 СР-30	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 5.Региональные особенности движений народного танца</b>			
<b>Тема 5.1.Северо- Кавказский регион России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Краснодарский край	3	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	33	
<b>Тема 5.2. Уральский и Сибирский регионы России</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Свердловская область. Иркутская область. Омская и Новосибирская области	3	<i>ПК-2</i>

	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	33	
	<b>Итого 4 семестр:</b>	ПЗ-6 СР-66 зачет	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Региональные особенности движений народного танца</b>			
<b>Тема 6.1. Сценическая адаптация фольклора</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Запись народных танцев различной степени сложности. Анализ ритмического, мелодического, графического строения расшифрованных танцев. Приемы музыкально- танцевальной выразительности исполнения народных танцев. Запись расшифровки танцев согласно правилам современной методики;	3	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	24	
<b>Тема 6.2. Практикум по освоению элементов народного танца</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций. Музыкальное решение танцевальных этюдов	3	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству.	24	
	<b>Итого 4 семестр:</b>	ПЗ-6 СР-48 экзамен	
<b>ВСЕГО:</b>		360 ч.	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Народный танец», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

Для занятий дисциплиной «Народный танец» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стилизованного поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- практическая работа,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практическая работа,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов.

### **6.2. Требования к зачету и экзамену по дисциплине**

Зачеты и экзамены по дисциплине «Народный танец» осуществляются в виде просмотра практических работ студентов (определяется по заданию педагога соответственно изучаемому разделу курса).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 127 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1425-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-075-7 (Изд-во "Планета музыки"): 130.00.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст]: учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-160-0 (Изд-во "Планета музыки"): 350.00.
3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. Лань: Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки"): 340.00.
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу: Учебно-методическое пособие / ВМО.-М.:ВМО, 1996
5. Заикин И.И., Заикина И.А. Областные особенности русского народного танца.-Орел, 1999
6. Климов А.А. Русский народный танец: Учебное пособие.-М.: Изд-во МГУК: Либерия, 1996.
7. Богданов Г. Урок русского народного танца / Всероссийское муз. общ-во.-М.: Б.и., 1995.
8. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры.-М.: Изд-во МГИК, 1994.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир

культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки"): 430.00; 466.00.

2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки"): 430.00.
3. Шулунова Л.И. Этнография и фольклор: Учебное пособие. –СПб., 1992.
4. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. –Л.: Наука.1991.
5. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М.Забылиным.-Рига: Корд, 1991.
6. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М.Забылиным.-Рига: Корд, 1991.

### **7.3. Интернет ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
7. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
8. 8.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Спортивный зал, необходимый набор гимнастического оборудования (спортивные маты, гимнастические станки, гимнастические палки), столы, стулья, музыкальный центр (CD\MP3). Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль подготовки **«Хоровое народное пение»**.

## 9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)