

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталья Сергеевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 14.08.2021 15:18:40

Уникальный программный ключ:

c6352254e66186ec06e940c4e114cbf231f79987

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-культурной деятельности и туризма

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

 Н.С. Безуглая

23 августа 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.22 «Технологические основы социально-культурной деятельности»**

Направление  
подготовки  
(профиль):

51.03.03 Социально-культурная деятельность  
(Менеджмент социально-культурной деятельности)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности», которая входит в состав обязательных дисциплин. Дисциплины (модули), студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность во 3, 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179, и основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры туризма и физической культуры  
Краснодарского государственного института  
культуры и искусств

Д.А.Горбачева

Руководитель  
театральной студии «Звучащее слово»  
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара

В.С. Шакин

### **Составитель:**

**Дмитриева Анна Вячеславовна**, к.п.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности «23» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 года, протокол № 1.

© А.В.Дмитриева, 2021  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО  | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины   | 5  |
| 4. Структура и содержание дисциплины   | 6  |
| 4.1. Структура дисциплины:   | 6  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 7  |
| 5. Образовательные технологии  | 31 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 31 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины  | 31 |
| 6.2. Оценочные средства  |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)   | 45 |
| 7.1. Основная литература   | 45 |
| 7.2. Дополнительная литература   | 46 |
| 7.3. Периодические издания   | 46 |
| 7.4. Интернет-ресурсы  | 46 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий  | 46 |
| 7.6. Программное обеспечение   | 47 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)   | 47 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  | 48 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины - освоение знаний, умений и навыков в области технологической деятельности как системы управления социокультурными процессами.

### **Задачи:**

1. Формирование у студентов представления о многообразии технологий социально-культурной деятельности.
2. Изучение методологии решения конкретных социокультурных проблем.
3. Освоение комплекса социокультурных технологий социально-реабилитационной, информационно-просветительской, культурно-творческой и рекреационной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», ее содержание определяет процесс овладения технологическими системами социально-культурной деятельности (культуроохранные, культуротворческие, рекреационные, игровые, зрелищные, образовательные, социально-защитные, информационно-коммуникационные технологии).

Изучение дисциплины будет способствовать успешному усвоению следующих дисциплин: Проектный менеджмент в социально-культурной сфере, Менеджмент в социально-культурной сфере, Проектирование культурно-досуговых программ, Досуговедение, Проектирование массовых форм досуга, Организация туристского досуга, Технологии выставочной деятельности, Основы социокультурной реабилитации.

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: Теория и история социально-культурной деятельности, Ресурсная база социально-культурной деятельности, Социокультурные процессы в современной России

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

| Компетенция  | Индикаторы   |   |  |
|--|--|---|--|
|  | знает  | умеет   | владеет  |
| ПК-1. Способен использовать теоретические знания и технологии социально-культурной | особенности выбора и специфику использования социокультурных технологий в деятельности | применять основные приемы технологий социально-культурной деятельности в соответствии с | навыками анализа и выбора социокультурных технологий, повышения их эффективности |

|   |                         |   |  |
|---|-------------------------|---|--|
| деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив | различных субъектов СКД | конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения |  |
|---|-------------------------|---|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|----|----|-----|---|
|       |   |         |                 | Л  | ПЗ | ИЗ | СР  |   |
| 1     | Теоретические основы технологий социально-культурной деятельности | 3       | *               | 32   | 32 |    | 80  |   |
| 2     | Основные типы технологии социально-культурной деятельности        | 4       | *               | 32   | 32 |    | 26  | Курсовая работа, экзамен 18   |
| Итого |   |         |                 | 64   | 64 |    | 106 | 252   |

Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|----|----|-----|---|
|       |   |         |                 | Л  | ПЗ | ИЗ | СР  |   |
| 1     | Теоретические основы технологий социально-культурной деятельности | 3       | *               | 6  | 6  |    | 126 |   |
| 2     | Основные типы технологии социально-культурной деятельности        | 4       | *               | 6  | 6  |    | 66  | Курсовая работа, экзамен 18   |
| Итого |   |         |                 | 12   | 12 |    | 192 | 252   |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очная форма работы

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1  | 2  | 3                 | 4                                 |
| 3 семестр  |  |                   |                                   |
| <b>Раздел 1 Теоретические основы технологий социально-культурной</b> |  |                   |                                   |

| <b>деятельности</b>  |  |    |      |
|--|--|----|------|
| <b>Тема 1.1.</b><br>Технологические основы СКД, сущность и структура               | <u>Лекции:</u> Технологические основы СКД, сущность и структура<br>1. Концептуальные подходы к понятию «технологии» социально-культурной деятельности.<br>2. Технологии социально-культурной деятельности и их структура<br>3. Технология как система управления социокультурными процессами.                                  | 6  | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Понятие «технологии» социально-культурной деятельности.<br>2. Структура технологии СКД.<br>3. Технология как система управления социокультурными процессами.<br>4. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.  | 6  |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы.   | 10 |      |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Содержание, формы, средства, методы социокультурных технологий | <u>Лекции:</u> Содержание, формы, средства, методы в социокультурных технологиях<br>1. Содержание социально-культурных технологий: как проблемное поле.<br>2. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.  | 6  | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Средства социально-культурной деятельности.<br>2. Формы социально-культурной деятельности.   | 6  |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарскому занятию  | 15 |      |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД | <u>Лекции:</u> Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД<br>1. Совокупность и приемы целенаправленного взаимодействия субъекта и объекта социально-культурных технологий.<br>2. Методы дидактические, методы воспитания, методы социологические, методы принятия решений, альтернатив, методы организации | 6  | ПК-1 |

|  |  |    |             |
|--|--|----|-------------|
|  | творческой деятельности, методы рекреации.   |    |             |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Классификация методов на основе системообразующих признаков (критериев).<br>2.Критерий классификации – цели и функции:<br>3.Критерий классификации – общее воздействие, определяющий адресность социально-культурных технологий<br>4.Критерий классификации: личность, группа, общность: индивидуальные, групповые, массовые.<br>5.Критерий классификации – способ влияния на личность – апелляция к чувствам, к разуму, соучастие в деятельности: эмоциональные, рациональные, практические. | 6  |             |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарскому занятию   | 15 |             |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Типология технологий СКД   | <u>Лекции:</u> Типология технологий СКД<br>1.Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.<br>2.Проблема классификации социально-культурных технологий.  | 4  | <i>ПК-1</i> |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Основные типы технологии социально-культурной деятельности: культуроохранные, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социальнозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.  | 6  |             |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарскому занятию  | 15 |             |
| <b>Раздел 2 Основные типы технологии социально-культурной деятельности</b><br>(наименование раздела) |  |    |             |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Культуроохранн<br>ые технологии  | <u>Лекции:</u> Культуроохранные технологии<br>1.Сущность и типология культурно-исторических и культуроохранных технологий.<br>2.Технология организации краеведческой   | 4  | <i>ПК-1</i> |



|   |   |    |      |
|---|---|----|------|
|   | <p>работы.</p> <p>3.Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов.</p>  |    |      |
|   | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1.Реставрационные технологии.</p> <p>2.Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.</p> <p>3.Поисково-исследовательская работа.</p>  | 6  |      |
|   | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к коллективной дискуссии</p>  | 15 |      |
| <p><b>Тема 2.2.</b><br/>Культуротворческие технологии</p> | <p><u>Лекции:</u>Культуротворческие технологии</p> <p>1.Сущность и типология культуроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.</p> <p>2.Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия.</p> <p>3.Технология создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.</p>  | 6  | ПК-1 |
|   | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1.Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.</p> <p>2.Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собираательская и исследовательская деятельность, любительского движения.</p> <p>3.Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.</p> <p>4.Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.</p> <p>5.Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой социальной или экологической среде.</p> | 2  |      |
|   | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации</p>   | 10 |      |

|   |   |   |      |
|---|---|---|------|
|   | интернет-ресурсов, подготовка к семинарским и практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога   |   |      |
| <b>Вид итогового контроля: зачет</b>              |   |   |      |
| <b>4 семестр</b>                                  |   |   |      |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Рекреативные технологии       | <u>Лекции:</u> Рекреативные технологии<br>1.Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД.<br>2.Рекреативная методика.<br>3.Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности. | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Организация отдыха и развлечений.<br>2.Использование традиций народной культуры в организации досуга.  | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарскому занятию   | 2 |      |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Образовательные технологии    | <u>Лекции:</u> Образовательные технологии<br>1.Образование как вид СКД.<br>2.Источники и составные части образовательных технологий.<br>3.Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД.                 | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре.<br>2.Типология по функционально-организационному признаку.  | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарскому занятию   | 2 |      |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Социально-защитные технологии | <u>Лекции:</u> Социально-защитные технологии<br>1.Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта.<br>2.Арттерапия и культуротерапия как  | 2 | ПК-1 |

|  |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
|  | <p>необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий.</p> <p>3.Клубные спортивно-оздоровительные технологии.</p>   |   |             |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1.Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.</p> <p>2.Меценатство, попечительство, социальное посредничество исотрудничество в области культуры, искусства, образования,спорта.</p> <p>3.Досуговые,культуротерапевтические технологиикак фактор нейтрализации и преодоления стрессовыхсостояний, средство для создания соответствующихповеденческих реакций и эмоции.</p> | 2 |             |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарскому занятию</p>  | 2 |             |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Проектные технологии               | <p><u>Лекции:</u>Проектные технологии</p> <p>1.Назначение проектных технологий.</p> <p>2.Роль проектирования и программирования в выработке решения</p>  | 2 | <i>ПК-1</i> |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1.Назначение проектных технологий.</p> <p>2.Роль проектирования и программирования в выработке решения.</p> <p>3.Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.</p> <p>4.Проект как форма культурной самодетельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп.</p>   | 2 |             |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарскому занятию</p>  | 1 |             |
| <b>Тема 2.7.</b><br>Информационно-рекламные технологии | <p><u>Лекции:</u>Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности</p> <p>1.Информационно-просветительная деятельл отличительные признаки.</p>  | 2 | <i>ПК-1</i> |

|   |   |   |      |
|---|---|---|------|
| социально-культурной деятельности   | 2.Инструментарий и ресурсы информац<br>рекламной технологии.<br>3.Массмедийные технологии.  |   |      |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Выставочные технологии.<br>2.Технологии избирательных кампаний.  | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию  | 1 |      |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности | <u>Лекции:</u> Информационно-познавательные технологии<br>1.Характерные признаки цивилизованного общества.<br>2.Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе.<br>3.История и традиции просветительства в России.<br>4.Основные направления информационно-просветительской деятельности.   | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.<br>2.Понятие о социальной информации.<br>3.Цели и задачи информационно-просветительской работы.<br>4.Формы и методы информационно-просветительской деятельности.<br>5.Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.<br>6.Современные информационно-просветительские технологии. | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию  | 2 |      |
| <b>Тема 2.9.</b><br>Современные этнокультурные технологии                                     | <u>Лекции:</u> Современные этнокультурные технологии<br>1.Этническая природа социально-культурных процессов.<br>2.Этнокультурные технологии - основа сохранения национальных культурных традиций,   | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>1.Фольклор, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы,ремесла.<br>2.Этнонаправленные технологии – инструмент  | 2 |      |

|  |  |   |      |
|--|--|---|------|
|  | международного культурного обмена и сотрудничества.<br>3. Основные направления социально-культурного взаимодействия и сотрудничества между странами.   |   |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию   | 2 |      |
| <b>Тема 2.10.</b><br>Технологии социокультурного менеджмента     | <u>Лекции:</u> Технологии социокультурного менеджмента<br>1. Социокультурный менеджмент.<br>2. Маркетинговые технологии.<br>3. Организационно-распорядительные методы.<br>4. Технологии организации действий в социокультурной сфере   | 2 | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Методы мотивации и стимуляции в социально-культурной деятельности.<br>2. Управленческие технологии контроля.<br>3. Технологии управления субъектами в социально-культурной сфере.<br>4. Разработка и обсуждение индивидуальных вариантов социального заказа, договора.<br>5. Социально-культурный менеджмент как деятельный процесс и его функции: планирование, организация, мотивация и контроль.<br>6. Основы технологии менеджмента в социально-культурной сфере (игорный шоу-бизнес, артбизнес, спорт и турбизнес). | 2 |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию   | 1 |      |
| <b>Тема 2.11.</b><br>Социокультурные технологии семейного досуга | <u>Лекции:</u> Социокультурные технологии семейного досуга<br>1. Семья как объект социально-культурной деятельности<br>2. Типы семей<br>3. Социокультурные технологии организации семейного отдыха   | 2 | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Технология организации досуга семьи и быта.<br>2. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений.<br>3. Коммуникативные технологии.  | 2 |      |

|   |   |   |      |
|---|---|---|------|
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию  | 1   |      |
| <b>Тема 2.12.</b><br>Исследовательские технологии                       | <u>Лекции:</u> Исследовательские технологии<br>1. Назначение исследовательских технологий на начальном, диагностическом этапе управления социально-культурными процессами.<br>2. Выявление проблемы и анализ проблемной ситуации в социально-культурной сфере.  | 2   | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Внутренние и внешние источники получения исходной информации.<br>2. Типы исследовательских технологий (формализованные и неформализованные).<br>3. Диагностика, прогнозирование и программирование социально-культурных процессов   | 2   |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию  | 1   |      |
| <b>Тема 2.13.</b><br>Технологии досуга лиц среднего и пожилого возраста | <u>Лекции:</u> Технологии досуга лиц среднего и пожилого возраста<br>1. Сравнительный анализ досуговой деятельности пожилых людей в Швейцарии и Шотландии.<br>2. Основные рекомендации в области социально-культурной деятельности Швеции.<br>3. Культурно-педагогические программы для пожилых в ФРГ.<br>4. Методы работы с людьми старшего возраста в США.  | 2   | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Почему ограничение жизнедеятельности пожилых людей, связанное с изменением их социального статуса, рассматривается как важнейшая социально-культурная проблема?<br>2. Специфика жизнедеятельности людей старшего возраста.<br>3. Характеристика основных форм деятельного досуга пожилых<br>4. Формы работы с пожилыми людьми.<br>5. Технология работы клубов по интересам. | 2   |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию  | 1   |      |
|   | <b>Тема 2.14.</b>   | <u>Лекции:</u> Коммуникативные технологии | 2    |

|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
| Коммуникативные технологии  | 1. Сущность общения как феномена культуры.<br>2. Межличностное взаимодействие как социально-педагогический процесс.<br>3. Основные стили, виды, уровни педагогического общения.<br>4. Возрастная динамика общения. В чем специфика общения подростков  |   |      |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Технологические приемы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.<br>2. Межличностные взаимодействия как социально-педагогическая проблема.<br>3. Сущность общения как феномена культуры<br>4. Технологические приемы организации общения в сфере свободного времени..       | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию   | 2 |      |
| <b>Тема 2.15.</b><br>Технологии организации досуга детей и подростков | <u>Лекции:</u> Технологии организации досуга детей и подростков<br>1. Факторы, влияющие на развитие современных подростков.<br>2. Как современная общественная обстановка в нашей стране влияет на мировоззрение подростков, формирование их ценностей.<br>3. Требования, предъявляемые к профессиональным и личностным качествам современного педагога. | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Основные проблемные области современных подростков.<br>2. Считаете ли Вы необходимым введение валеологического курса в школах, учреждениях досуговой сферы.  | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию   | 2 |      |
| <b>Тема 2.16.</b><br>Технологии социокультурной реабилитации          | <u>Лекции:</u> Технологии социокультурной реабилитации<br>1. Возможности социокультурных технологий в социальной реабилитации детей с проблемами в развитии?<br>2. Функции социокультурных технологий?<br>3. Игротерапия как средство самовыражения  | 2 | ПК-1 |

|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
|  | ребенка.<br>4.Механизмы психокоррекционного воздействия игры?   |   |      |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Возможности использования куклотерапии в качестве основного приема психокоррекции ребенка?<br>2.Арттерапия в процессе гармоничного развития личности.<br>3.Методы воздействия на развитие ребенка.<br>4.Возможности использования музыкотерапии в качестве коррекционного средства?<br>5.Основные направления и формы музыкотерапии      | 2 |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию  | 2 |      |
| <b>Тема 2.17.</b><br>Альтернативные (инновационные и коммуникативные) технологии | <u>Лекции:</u> Альтернативные (инновационные и коммуникативные) технологии<br>1.Альтернативные технологии: цель, содержание, формы, методы, отношения и позиции участников социально-культурной деятельности.<br>2.Сходство и различия процессов коммуникации и информирования в практике социально-культурной деятельности   | 2 | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Альтернативные (инновационные) технологии и их противостояние традиционным подходам какой-либо своей стороной.<br>2.Сходство и различия процессов коммуникации и информирования в практике СКД.<br>3.Технологии общественных связей как разновидность коммуникационных технологий.<br>4.Механизм осуществления инновационной технологии. | 2 |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарским и практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного  | 2 |      |



|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
|   | диалога  |   |      |
| <b>Тема 2.18.</b><br>Составные компоненты социокультурных технологий  | <u>Лекции:</u> Составные компоненты социокультурных технологий<br>1. Моделирование как составной компонент социокультурных технологий<br>2. Конструирование как составной компонент социокультурных технологий   | 2 | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Специфика моделирования в социокультурных технологиях.<br>2. Специфика конструирования в социокультурных технологиях.  | 2 |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарским и практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога | 2 |      |
| Тематика курсовых работ:<br>1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.<br>2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).<br>3. Влияние национальной специфики на содержание и методику деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).<br>4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).<br>5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин (на примере конкретного региона).<br>6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста (на примере конкретного региона).<br>7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере конкретного региона).<br>8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста (на примере конкретного региона).<br>9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе (на примере конкретного региона).<br>10. Специфика и технология эстетического воспитания в |  |   |      |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>11. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>12. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>13. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>14. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании (на примере конкретного региона).</p> <p>15. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного региона).</p> <p>16. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере (на примере конкретного региона).</p> <p>17. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).</p> <p>18. Формирование досуговой культуры у современной молодежи (на примере конкретного региона).</p> <p>19. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения (на примере конкретного региона).</p> <p>20. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками (на примере конкретного региона).</p> <p>21. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности (на примере конкретного региона).</p> <p>22. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона).</p> <p>23. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>24. Специфика формирования нравственной или эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>25. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере конкретного региона).</p> <p>26. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>27. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры (на примере конкретного</p> |  |  |
|--|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>региона).</p> <p>28. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений (на примере конкретного региона).</p> <p>29. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на примере конкретного региона).</p> <p>30. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков) (на примере конкретного региона).</p> <p>31. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>32. Специфика и проблемы деятельности учреждений культуры по развитию социальной активности людей (на примере конкретного региона).</p> <p>33. Социально-культурная деятельность производственных коллективов (на примере конкретного региона).</p> <p>34. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).</p> <p>35. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).</p> <p>36. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики (на примере конкретного региона).</p> <p>37. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации взрослых и детей (инвалидов, многодетных и малоимущих семей, одиноких пенсионеров и других незащищенных групп населения - на выбор) (на примере конкретного региона).</p> <p>38. Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта СКД и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях (на примере конкретного региона).</p> <p>39. Меценатство в России: история и современность (на примере конкретного региона).</p> <p>40. Особенности социологических исследований основных проблем СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>41. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и другие социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д.): значение, направления, методы, формы, проблемы (на примере конкретного региона).</p> <p>42. Средства массовой информации как субъект СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>43. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |     |  |
|---|-----|--|
| <p>44. Особенности СКД учреждений культуры и образовательных учреждений: клубов, Домов и центров культуры, Домов и центров детского творчества, школ, вузов и т.д. по выбору (на примере конкретного региона).</p> <p>45. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>46. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>47. Развитие творческих (эстетических и др.) способностей детей в любительском художественном коллективе.</p> <p>48. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере конкретного региона).</p> <p>49. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>50. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры и образования (на примере конкретного региона).</p> <p>51. Общественные организации (профсоюзы, общества, ассоциации и др.) как субъект СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>52. Федеральные и региональные социокультурные программы: опыт реализации (на примере конкретного региона).</p> <p>53. Развитие игровой культуры в условиях современной СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>54. Массовые формы деятельности учреждений культуры в современных условиях (на примере конкретного региона).</p> <p>55. Новые формы организации досуга (рекреативной, оздоровительной, спортивной, художественной, коммуникативной и т.д. – на выбор – направленности) (на примере конкретного региона).</p> <p>56. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор) (на примере конкретного региона).</p> <p>57. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений (на примере конкретного региона).</p> <p>Социально-культурное (досуговое) значение и современная специфика отдельных отраслей индустрии досуга (туризм, игорный бизнес, культурно-развлекательные центры и т.д. – на выбор) (на примере конкретного региона).</p> |     |  |
| <b>Вид итогового контроля: экзамен, курсовая работа</b>   | 18  |  |
| <b>ВСЕГО:</b>   | 252 |  |

### Заочная форма работы

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа  | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|-------------------|-----------------------------------|
| 1  | 2   | 3                 | 4                                 |
| 3 семестр  |   |                   |                                   |
| Раздел 1 Теоретические основы технологий социально-культурной деятельности                 |   |                   |                                   |
| <p><b>Тема 1.1.</b><br/>Технологические основы СКД, сущность и структура</p>               | <p><u>Лекции:</u> Технологические основы СКД, сущность и структура<br/>1. Концептуальные подходы к понятию «технологии» социально-культурной деятельности.<br/>2. Технологии социально-культурной деятельности и их структура<br/>3. Технология как система управления социокультурными процессами.</p> | 1                 | <i>ПК-1</i>                       |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/>1. Понятие «технологии» социально-культурной деятельности.<br/>2. Структура технологии СКД.<br/>3. Технология как система управления социокультурными процессами.<br/>4. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.</p>                | 1                 |                                   |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы.</p>   | 25                |                                   |
| <p><b>Тема 1.2.</b><br/>Содержание, формы, средства, методы социокультурных технологий</p> | <p><u>Лекции:</u> Содержание, формы, средства, методы в социокультурных технологиях<br/>1. Содержание социально-культурных технологий: как проблемное поле.<br/>2. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.</p>                  | 1                 | <i>ПК-1</i>                       |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/>1. Средства социально-культурной деятельности.<br/>2. Формы социально-культурной деятельности.</p>   | 1                 |                                   |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации основной и дополнительной литературы,</p>   | 25                |                                   |

|  |  |    |      |
|--|--|----|------|
|  | изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарскому занятию   |    |      |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД | <u>Лекции:</u> Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД<br>1.Совокупность и приемы целенаправленного взаимодействия субъекта и объекта социально-культурных технологий.<br>2.Методы дидактические, методы воспитания, методы социологические, методы принятия решений, альтернатив, методы организации творческой деятельности, методы рекреации.  | 1  | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Классификация методов на основе системообразующих признаков (критериев).<br>2.Критерий классификации – цели и функции:<br>3.Критерий классификации – общее воздействие, определяющий адресность социально-культурных технологий<br>4.Критерий классификации: личность, группа, общность: индивидуальные, групповые, массовые.<br>5.Критерий классификации – способ влияния на личность – апелляция к чувствам, к разуму, соучастие в деятельности: эмоциональные, рациональные, практические. | 1  |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарскому занятию   | 25 |      |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Типология технологий СКД                                       | <u>Лекции:</u> Типология технологий СКД<br>1.Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.<br>2.Проблема классификации социально-культурных технологий.  | 1  | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Основные типы технологии социально-культурной деятельности: культуροохранные, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социальнозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.  | 1  |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного  | 25 |      |

|  |   |    |      |
|--|---|----|------|
|  | материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарскому занятию   |    |      |
| <b>Раздел 2 Основные типы технологии социально-культурной деятельности</b><br>(наименование раздела) |   |    |      |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Культурноохранн<br>ые технологии   | <u>Лекции:</u> Культурноохранные технологии<br>1.Сущность и типология культурно-исторических и культурноохранных технологий.<br>2.Технология организации краеведческой работы.<br>3.Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов.  | 1  | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Реставрационные технологии.<br>2.Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.<br>3.Поисково-исследовательская работа.   | 1  |      |
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к коллективной дискуссии   | 10 |      |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Культуротворче<br>ские технологии  | <u>Лекции:</u> Культуротворческие технологии<br>1.Сущность и типология культурноориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.<br>2.Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия.<br>3.Технология создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых. | 1  | ПК-1 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.<br>2.Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собрательская и исследовательская деятельность, любительского движения.   | 1  |      |

|  |  |    |      |
|--|--|----|------|
|  | <p>3.Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.</p> <p>4.Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.</p> <p>5.Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой социальной или экологической среде.</p> |    |      |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарским и практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога</p>  | 16 |      |
| <b>Вид итогового контроля: зачет</b>           |  |    |      |
| <b>4 семестр</b>                               |  |    |      |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Рекреативные технологии    | <p><u>Лекции:</u>Рекреативные технологии</p> <p>1.Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД.</p> <p>2.Рекреативная методика.</p> <p>3.Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.</p>  | 1  | ПК-1 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1.Организация отдыха и развлечений.</p> <p>2.Использование традиций народной культуры в организации досуга.</p>  | 1  |      |
|  | <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к семинарскому занятию</p>   | 15 |      |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Образовательные технологии | <p><u>Лекции:</u>Образовательные технологии</p> <p>1.Образование как вид СКД.</p> <p>2.Источники и составные части образовательных технологий.</p> <p>3.Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД.</p>  | 1  | ПК-1 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1.Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре.</p> <p>2.Типология по функционально-организационному признаку.</p>  | 1  |      |



|   |   |    |      |
|---|---|----|------|
|   | <u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарскому занятию   | 15 |      |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Социально-защитные технологии | <u>Лекции:</u> Социально-защитные технологии<br>1.Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта.<br>2.Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий.<br>3.Клубные спортивно-оздоровительные технологии.  | 1  | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.<br>2.Меценатство, попечительство, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры, искусства, образования, спорта.<br>3.Досуговые,культуротерапевтические технологиикак фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний, средство для создания соответствующих поведенческих реакций и эмоции. | 1  |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарскому занятию  | 15 |      |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Проектные технологии          | <u>Лекции:</u> Проектные технологии<br>1.Назначение проектных технологий.<br>2.Роль проектирования и программирования в выработке решения   | 1  | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1.Назначение проектных технологий.<br>2.Роль проектирования и программирования в выработке решения.<br>3.Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.<br>4.Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных,  | 1  |      |

|   |   |    |      |
|---|---|----|------|
|   | социальных, профессиональных, этнических групп.   |    |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к семинарскому занятию  | 15 |      |
| <b>Тема 2.7.</b><br>Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности      | <u>Лекции:</u> Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности<br>1. Информационно-просветительная деятельность отличительные признаки.<br>2. Инструментарий и ресурсы информационной рекламной технологии.<br>3. Массмедийные технологии.   | 1  | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Выставочные технологии.<br>2. Технологии избирательных кампаний.  | 1  |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию  | 3  |      |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности | <u>Лекции:</u> Информационно-познавательные технологии<br>1. Характерные признаки цивилизованного общества.<br>2. Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе.<br>3. История и традиции просветительства в России.<br>4. Основные направления информационно-просветительской деятельности.   | 1  | ПК-1 |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>1. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.<br>2. Понятие о социальной информации.<br>3. Цели и задачи информационно-просветительской работы.<br>4. Формы и методы информационно-просветительской деятельности.<br>5. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.<br>6. Современные информационно-просветительские технологии. | 1  |      |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к семинарскому занятию  | 3  |      |
| Тематика курсовых работ:  |   |    |      |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.</li> <li>2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).</li> <li>3. Влияние национальной специфики на содержание и методику деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).</li> <li>4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).</li> <li>5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин (на примере конкретного региона).</li> <li>6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста (на примере конкретного региона).</li> <li>7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере конкретного региона).</li> <li>8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста (на примере конкретного региона).</li> <li>9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе (на примере конкретного региона).</li> <li>10. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>11. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>12. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>13. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>14. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании (на примере конкретного региона).</li> <li>15. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного региона).</li> <li>16. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере (на примере конкретного региона).</li> <li>17. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).</li> <li>18. Формирование досуговой культуры у современной молодежи (на примере конкретного региона).</li> <li>19. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения (на примере</li> </ol> |  |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>конкретного региона).</p> <p>20. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками (на примере конкретного региона).</p> <p>21. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности (на примере конкретного региона).</p> <p>22. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона).</p> <p>23. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>24. Специфика формирования нравственной или эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>25. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере конкретного региона).</p> <p>26. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>27. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>28. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений (на примере конкретного региона).</p> <p>29. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на примере конкретного региона).</p> <p>30. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков) (на примере конкретного региона).</p> <p>31. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>32. Специфика и проблемы деятельности учреждений культуры по развитию социальной активности людей (на примере конкретного региона).</p> <p>33. Социально-культурная деятельность производственных коллективов (на примере конкретного региона).</p> <p>34. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).</p> <p>35. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).</p> <p>36. Особенности формирования и реализации региональной</p> |  |  |
|---|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>социально-культурной политики (на примере конкретного региона).</p> <p>37. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации взрослых и детей (инвалидов, многодетных и малоимущих семей, одиноких пенсионеров и других незащищенных групп населения - на выбор) (на примере конкретного региона).</p> <p>38. Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта СКД и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях (на примере конкретного региона).</p> <p>39. Меценатство в России: история и современность (на примере конкретного региона).</p> <p>40. Особенности социологических исследований основных проблем СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>41. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и другие социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д.): значение, направления, методы, формы, проблемы (на примере конкретного региона).</p> <p>42. Средства массовой информации как субъект СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>43. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).</p> <p>44. Особенности СКД учреждений культуры и образовательных учреждений: клубов, Домов и центров культуры, Домов и центров детского творчества, школ, вузов и т.д. по выбору (на примере конкретного региона).</p> <p>45. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>46. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>47. Развитие творческих (эстетических и др.) способностей детей в любительском художественном коллективе.</p> <p>48. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере конкретного региона).</p> <p>49. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>50. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры и образования (на примере конкретного региона).</p> <p>51. Общественные организации (профсоюзы, общества, ассоциации и др.) как субъект СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>52. Федеральные и региональные социокультурные программы:</p> |  |  |
|--|--|--|

|  |     |  |
|--|-----|--|
| <p>опыт реализации (на примере конкретного региона).</p> <p>53. Развитие игровой культуры в условиях современной СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>54. Массовые формы деятельности учреждений культуры в современных условиях (на примере конкретного региона).</p> <p>55. Новые формы организации досуга (рекреативной, оздоровительной, спортивной, художественной, коммуникативной и т.д. – на выбор – направленности) (на примере конкретного региона).</p> <p>56. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор) (на примере конкретного региона).</p> <p>57. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений (на примере конкретного региона).</p> <p>Социально-культурное (досуговое) значение и современная специфика отдельных отраслей индустрии досуга (туризм, игорный бизнес, культурно-развлекательные центры и т.д. – на выбор) (на примере конкретного региона).</p> |     |  |
| <b>Вид итогового контроля: экзамен, курсовая работа</b>  | 18  |  |
| <b>ВСЕГО:</b>  | 252 |  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные, лекция-беседа, лекция-дискуссия;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время;

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос и письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный опрос, письменные индивидуальные задания.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **Тест №1 (Методика А. П. Васильева)**

Направлен на выявление знаний по разделу курса, умений осуществлять правильный выбор ответа из приведённых в тексте, сопоставлять базовые понятия курса с их определениями. Задание на установление правильного соответствия между двумя группами объектов {понятиями и их определениями}.

Инструкция: Вашему вниманию предлагаются определения базовых понятий учебной дисциплины «Технологические основы СКД». Соотнесите указанные определения базовых понятий с одним из вариантов ответа.

Установить соответствия:

1. Целенаправленная деятельность субъектов социально-культурной сферы по сохранению, созданию, распространению, освоению духовных ценностей и материальных продуктов культуры - ...
2. Устойчивая совокупность вещественных и личностных элементов, с которыми взаимодействует социальный субъект, и которые оказывают влияние на его деятельность по сохранению, созданию, освоению распространению духовных ценностей и материальных продуктов культуры - ...

1 ...социально-культурная среда.

2 ...социально-культурная деятельность.

3 ...технология социально-культурной деятельности.

#### **Тест №2 (Методика А. П. Васильева)**

Направлен на выявление знаний о структурных элементах - составляющих технологического процесса социально-культурной деятельности. Задание на установление правильной последовательности действий.

Инструкция: Вам необходимо выстроить в логической последовательности, обозначив соответствующими номерами, основные элементы технологического процесса социально-культурной деятельности.

Содержание: Средства, Социальный заказ, Материально-техническая база, Цель, Субъект, Финансовое обеспечение, Формы, Объект, Методы

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

**Семинар 1.Технология социально-культурной деятельности, ее сущность структура.**

1.Понятие «технологии» социально-культурной деятельности.

2.Структура технологии СКД.

3.Технология как система управления социокультурными процессами.

4.Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.

### **Семинар 2. Содержание, формы, средства в социокультурных технологиях.**

1.Средства социально-культурной деятельности.

2.Формы социально-культурной деятельности.

### **Семинар 3. Методы СК технологий как элемент технологического процесса СКД.**

1.Совокупность и приемы целенаправленного взаимодействия субъекта и объекта социально-культурных технологий.

2.Классификация методов на основе системообразующих признаков (критериев). Критерий классификации – цели и функции: методы дидактические, методы воспитания, методы социологические, методы принятия решений, альтернатив, методы организации творческой деятельности, методы рекреации.

3.Критерий классификации – общее воздействие, определяющий адресность социально-культурных технологий – личность, группа, общность: индивидуальные, групповые, массовые.

4.Критерий классификации – способ влияния на личность – апелляция к чувствам, к разуму, соучастие в деятельности: эмоциональные, рациональные, практические.

### **Семинар 4. Типология технологий социально-культурной деятельности.**

1.Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.

2.Проблема классификации социально-культурных технологий.

3.Основные типы технологии социально-культурной деятельности: культуuroохранные, культуuroтворческие, рекреативные, образовательные, социальнозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.

### **Семинар 5. Культуuroохранные технологии**

1.Сущность и типология культуuroно-исторических и культуuroохранных технологий. Технология организации краеведческой работы.

2.Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов.

3.Реставрационные технологии.

4.Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.

5.Поисково-исследовательская работа.

### **Семинар 6. Культуuroтворческие технологии.**

1.Сущность и типология культуuroориентированных и культуuroтворческих, развивающих технологий.

2.Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия.

3.Технология создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.

4.Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.



5. Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собираательская и исследовательская деятельность, любительского движения.

6. Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.

7. Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.

8. Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой социальной или экологической среде.

#### **Семинар 7. Рекреативные технологии.**

1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД.

2. Рекреативная методика.

3. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.

4. Организация отдыха и развлечений.

5. Использование традиций народной культуры в организации досуга.

#### **Семинар 8. Образовательные технологии.**

1. Образование как вид СКД.

2. Источники и составные части образовательных технологий.

3. Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД.

4. Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре.

5. Типология по функционально-организационному признаку.

#### **Семинар 9. Социально-защитные технологии.**

1. Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта.

2. Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий.

3. Клубные спортивно-оздоровительные технологии.

4. Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.

5. Меценатство, попечительство, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры, искусства, образования, спорта.

6. Досуговые, культуротерапевтические технологии как фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний, средство для создания соответствующих поведенческих реакций и эмоции.

#### **Семинар 10. Проектные технологии**

1. Назначение проектных технологий.

2. Роль проектирования и программирования в выработке решения.

3. Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.

4. Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп.

#### **Семинар 11. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.**

1. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки.
2. Инструментарий и ресурсы информационно-рекламной технологии.
3. Массмедийные технологии.
4. Выставочные технологии.
5. Технологии избирательных кампаний.

#### **Семинар 12. Информационно-познавательные технологии.**

1. Характерные признаки цивилизованного общества.
2. Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе.
3. История и традиции просветительства в России.
4. Основные направления информационно-просветительской деятельности.
5. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.
6. Понятие о социальной информации.
7. Цели и задачи информационно-просветительской работы.
8. Формы и методы информационно-просветительской деятельности.
9. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.
10. Современные информационно-просветительские технологии.

#### **Семинар 13. Современные этнокультурные технологии.**

1. Этническая природа социально-культурных процессов.
2. Этнокультурные технологии - основа сохранения национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, ремесел.
3. Этнонаправленные технологии – инструмент международного культурного обмена и сотрудничества.
4. Основные направления социально-культурного взаимодействия и сотрудничества между странами.

#### **Семинар 14. Технологии социокультурного менеджмента.**

1. Социокультурный менеджмент.
2. Маркетинговые технологии.
3. Организационно-распорядительные методы.
4. Технологии организации действий в социокультурной сфере.
5. Методы мотивации и стимуляции в социально-культурной деятельности.
6. Управленческие технологии контроля.
7. Технологии управления субъектами в социально-культурной сфере.
8. Разработка и обсуждение индивидуальных вариантов социального заказа, договора,

#### **Семинар 15. Управленческие технологии.**

1. СКД как объект управления.
2. Сущность, особенности и содержание менеджмента в СКД.

3. Возрождение и развитие лучших традиций российского менеджмента в современной социокультурной ситуации.

4. Социально-культурный менеджмент как система принципов и структурных элементов. Социально-культурный менеджмент как деятельный процесс и его функции: планирование, организация, мотивация и контроль.

5. Основы технологии менеджмента в социально-культурной сфере (игорный шоу-бизнес, артбизнес, спорт и турбизнес).

#### **Семинар 16. Социокультурные технологии семейного досуга.**

1. Технология организации досуга семьи и быта.

2. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений.

3. Коммуникативные технологии.

#### **Семинар 17. Исследовательские технологии**

1. Назначение исследовательских технологий на начальном, диагностическом этапе управления социально-культурными процессами.

2. Выявление проблемы и анализ проблемной ситуации в социально-культурной сфере.

3. Внутренние и внешние источники получения исходной информации.

4. Типы исследовательских технологий (формализованные и неформализованные).

5. Диагностика, прогнозирование и программирование социально-культурных процессов.

#### **Семинар 18. Технологии досуга лиц среднего и пожилого возраста**

1. Сравнительный анализ досуговой деятельности пожилых людей в Швейцарии и Шотландии.

2. Основные рекомендации в области социально-культурной деятельности Швеции

3. Культурно-педагогические программы для пожилых в ФРГ.

4. Методы работы с людьми старшего возраста в США.

5. Почему ограничение жизнедеятельности пожилых людей, связанное с изменением их социального статуса, рассматривается как важнейшая социально-культурная проблема?

6. Специфика жизнедеятельности людей старшего возраста

7. Характеристика основных форм деятельного досуга пожилых

8. Формы работы с пожилыми людьми.

9. Опыт работы с пенсионерами в Московской области.

10. Технология работы клубов по интересам.

#### **Семинар 19. Коммуникативные технологии**

1. Сущность общения как феномена культуры.

2. Межличностное взаимодействие как социально-педагогический процесс.

3. Основные стили, виды, уровни педагогического общения.

4. Возрастная динамика общения. В чем специфика общения подростков?

5. Технологические приемы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.

6. Межличностные взаимодействия как социально-педагогическая проблема.
7. Сущность общения как феномена культуры
8. Технологические приемы организации общения в сфере свободного времени.
9. Основные стили и виды педагогического общения.
10. Единицы коммуникативного общения
11. Характеристика типов коммуникативного

### **6.2.3. Тематика рефератов**

1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.
2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ.
3. Влияние национальной специфики на содержание и методику деятельности культурно-досуговых учреждений.
4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи.
5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин.
6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста.
7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков.
8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста.
9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе.
10. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры.
11. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях.
12. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры.
13. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры.
14. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании.
15. Возрождение народных праздничных досуговых традиций.
16. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере.
17. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов.
18. Формирование досуговой культуры у современной молодежи.
19. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения.
20. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками.
21. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности.
22. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД.
23. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).

24. Специфика формирования нравственной или эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД.
25. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности.
26. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры.
27. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры.
28. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений.
29. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен.
30. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков).

#### **6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Технологические основы СКД – цели и задачи курса.
2. Основные задачи и направления СКД.
3. Особенности и тенденции, характеризующие современную социокультурную ситуацию.
4. Сущность и специфика современных социокультурных технологий.
5. Определение термина технология, применительно к СКД.
6. Понятие отраслевых технологий.
7. Понятие дифференцированных технологий.
8. Понятие общих технологий.
9. Функциональные технологии.
10. Структура технологии СКД.
11. Технология как система управления социокультурными процессами.
12. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.
13. Средства социально-культурной деятельности.
14. Формы социально-культурной деятельности.
15. Методы социально-культурной деятельности.
16. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.
17. Проблема классификации социально-культурных технологий.
18. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности.
19. Культуроохранные технологии.
20. Сущность и типология культуроохранных технологий.
21. Технология организации краеведческой работы.
22. Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов.
23. Реставрационные технологии.
24. Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.
25. Поисково-исследовательская работа.

26. Культуротворческие технологии.
27. Сущность и типология культуроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.
28. Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия
29. Технология создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.
30. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.
31. Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собираательская и исследовательская деятельность, любительского движения.
32. Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.
33. Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.
34. Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой социальной или экологической среде.

#### **6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Рекреативные технологии.
2. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД.
3. Рекреативная методика.
4. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
5. Организация отдыха и развлечений.
6. Использование традиций народной культуры в организации досуга.
7. Образовательные технологии.
8. Образование как вид СКД.
9. Источники и составные части образовательных технологий.
10. Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД.
11. Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре. Типология по функционально-организационному признаку.
12. Проектные технологии.
13. Назначение проектных технологий.
14. Роль проектирования и программирования в выработке решения.
15. Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.
16. Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп.
17. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.
18. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки.
19. Массмедийные технологии.
20. Выставочные технологии.

21. Технологии избирательных кампаний.
22. Социально-защитные технологии.
23. Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта.
24. Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий.
25. Клубные спортивно-оздоровительные технологии.
26. Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.
27. Меценатство, попечительство, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры, искусства, образования, спорта.
28. Досуговые, культурно-терапевтические технологии как фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний, средство для создания соответствующих поведенческих реакций и эмоции.

### **Вопросы итогового экзамена**

1. Технологические основы СКД – цели и задачи курса.
2. Основные задачи и направления СКД.
3. Особенности и тенденции, характеризующие современную социокультурную ситуацию.
4. Сущность и специфика современных социокультурных технологий.
5. Определение термина технология, применительно к СКД.
6. Понятие отраслевых технологий.
7. Понятие дифференцированных технологий.
8. Понятие общих технологий.
9. Функциональные технологии.
10. Структура технологии СКД.
11. Технология как система управления социокультурными процессами.
12. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.
13. Средства социально-культурной деятельности.
14. Формы социально-культурной деятельности.
15. Методы социально-культурной деятельности.
16. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности.
17. Проблема классификации социально-культурных технологий.
18. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности.
19. Культуроохранные технологии.
20. Сущность и типология культуроохранных технологий.
21. Технология организации краеведческой работы.
22. Технология развития туристско-экскурсионных маршрутов.
23. Реставрационные технологии.
24. Технологии возрождения традиционных форм СКД: народных промыслов, ремесел, обрядов, праздников и т.д.
25. Поисково-исследовательская работа.

26. Культуротворческие технологии.
27. Сущность и типология культуроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.
28. Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия
29. Технология создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.
30. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.
31. Организация самодеятельного творчества: художественного, научно-технического, прикладного, авторского, коллекционно-собираательская и исследовательская деятельность, любительского движения.
32. Разработка и обсуждение различных видов творчески формирующих, развивающих технологий.
33. Технологии творческого развития детей, подростков и взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта.
34. Тенденции к расширению культуротворческих процессов в открытой социальной или экологической среде.
35. Рекреативные технологии.
36. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий их использование в процессе СКД.
37. Рекреативная методика.
38. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
39. Организация отдыха и развлечений.
40. Использование традиций народной культуры в организации досуга.
41. Образовательные технологии.
42. Образование как вид СКД.
43. Источники и составные части образовательных технологий.
44. Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам, и методам, применяемым в СКД.
45. Типология образовательных технологий по характеру удержания и структуре. Типология по функционально-организационному признаку.
46. Проектные технологии.
47. Назначение проектных технологий.
48. Роль проектирования и программирования в выработке решения.
49. Выбор тематики социально-культурных проектов для досуговой сферы.
50. Проект как форма культурной самодеятельности населения, его возрастных, социальных, профессиональных, этнических групп.
51. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.
52. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки.
53. Массмедийные технологии.
54. Выставочные технологии.
55. Технологии избирательных кампаний.



56. Социально-защитные технологии.
57. Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта.
58. Арттерапия и культуротерапия как необходимые доставляющие элементы социально-защитных технологий.
59. Клубные спортивно-оздоровительные технологии.
60. Культурно-досуговая реабилитация и адаптация лиц с нарушениями жизнедеятельности и социальной недостаточностью.
61. Меценатство, попечительство, социальное посредничество и сотрудничество в области культуры, искусства, образования, спорта.
62. Досуговые, культуротерапевтические технологии как фактор нейтрализации и преодоления стрессовых состояний, средство для создания соответствующих поведенческих реакций и эмоции.
63. Этнотехнологии.
64. Этническая природа социально-культурных процессов.
65. Этнонаправленные технологии – инструмент международного культурного обмена и сотрудничества.
66. Основные направления социально-культурного взаимодействия и сотрудничества между странами.
67. Технологии менеджмента в сд
68. Социокультурный менеджмент.
69. Маркетинговые технологии.
70. Технологии организации действий в социокультурной сфере.
71. Методы мотивации и стимуляции в социально-культурной деятельности.
72. Управленческие технологии контроля.
73. Технологии управления субъектами в социально-культурной сфере.
74. Разработка и обсуждение индивидуальных вариантов социального заказа, договора, бизнес-плана на оказание социально-культурных услуг.
75. СКД как объект управления.
76. Возрождение и развитие лучших традиций российского менеджмента в современной социокультурной ситуации.
77. Социально-культурный менеджмент как деятельный процесс и его функции: планирование, организация, мотивация и контроль.
78. Основы технологии менеджмента в социально-культурной сфере (игорный шоу-бизнес, артбизнес, спорт и турбизнес).
79. Социокультурные технологии формирования культуры семьи, быта, образовательной и профессиональной деятельности, общественных отношений.
80. Технология организации досуга семьи и быта.
81. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений.
82. Коммуникативные технологии.
83. Исследовательские технологии.

84. Назначение исследовательских технологий на начальном, диагностическом этапе управления социально-культурными процессами.
85. Выявление проблемы и анализ проблемной ситуации в социально-культурной сфере.
86. Внутренние и внешние источники получения исходной информации.
87. Типы исследовательских технологий (формализованные и неформализованные).
88. Альтернативные (инновационные) технологии и их противостояние традиционным подходам какой-либо своей стороной.
89. Сходство и различия процессов коммуникации и информирования в практике СКД.
90. Технологии общественных связей как разновидность коммуникационных технологий.
91. Механизм осуществления инновационной технологии.
92. Составные компоненты социокультурных технологий
93. Специфика моделирования в социокультурных технологиях.
94. Специфика конструирования в социокультурных технологиях.
95. Уровни реализаций социокультурных технологий
96. Групповой уровень реализации социокультурных технологий
97. Индивидуальный уровень реализации социокультурных технологий
98. Массовый уровень реализации социокультурных технологий
99. Базовые социокультурные технологические системы
100. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.**

1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.
2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).
3. Влияние национальной специфики на содержание и методику деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).
4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).
5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин (на примере конкретного региона).
6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста (на примере конкретного региона).
7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере конкретного региона).
8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста (на примере конкретного региона).
9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе (на примере конкретного региона).

10. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
11. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
12. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
13. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
14. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании (на примере конкретного региона).
15. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного региона).
16. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере (на примере конкретного региона).
17. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).
18. Формирование досуговой культуры у современной молодежи (на примере конкретного региона).
19. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения (на примере конкретного региона).
20. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками (на примере конкретного региона).
21. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности (на примере конкретного региона).
22. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона).
23. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
24. Специфика формирования нравственной или эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).
25. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере конкретного региона).
26. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
27. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры (на примере конкретного региона).
28. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений (на примере конкретного региона).
29. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на

примере конкретного региона).

30. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков) (на примере конкретного региона).

31. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере конкретного региона).

32. Специфика и проблемы деятельности учреждений культуры по развитию социальной активности людей (на примере конкретного региона).

33. Социально-культурная деятельность производственных коллективов (на примере конкретного региона).

34. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).

35. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).

36. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики (на примере конкретного региона).

37. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации взрослых и детей (инвалидов, многодетных и малоимущих семей, одиноких пенсионеров и других незащищенных групп населения - на выбор) (на примере конкретного региона).

38. Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта СКД и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях (на примере конкретного региона).

39. Меценатство в России: история и современность (на примере конкретного региона).

40. Особенности социологических исследований основных проблем СКД (на примере конкретного региона).

41. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и другие социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д.): значение, направления, методы, формы, проблемы (на примере конкретного региона).

42. Средства массовой информации как субъект СКД (на примере конкретного региона).

43. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).

44. Особенности СКД учреждений культуры и образовательных учреждений: клубов, Домов и центров культуры, Домов и центров детского творчества, школ, вузов и т.д. по выбору (на примере конкретного региона).

45. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере конкретного региона).

46. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).

47. Развитие творческих (эстетических и др.) способностей детей в любительском художественном коллективе.

48. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере конкретного региона).

49. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).

50. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры и образования (на примере конкретного региона).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Загорская, Л.М. Теория и практика социально-культурного сервиса : учебное пособие / Л.М. Загорская. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 78 с. - ISBN 978-5-7782-2239-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228892>

2. Профессиональная культура личности : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт социально-культурных технологий, Кафедра управления социальной сферы и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275517>

3. Дмитриева А.В., Чавыкина У.Г. Педагогический потенциал инновационных форм СКД в процессе воспитания детей и подростков: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. – Краснодар, КГИК, 2018. - 111с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сборник научных статей молодых ученых / под ред. Е.Л. Кудрина. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Вып. 2. - 304 с. - ISBN 5-8154-0124-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131227>

2. Братановский, С. Н. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров : [16+] / С. Н. Братановский, М. С. Братановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462557> (дата обращения: 18.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9235-6. – DOI 10.23681/462557. – Текст : электронный.

3. Ковальчук, А. С. Социально-культурная деятельность / А. С. Ковальчук, Э. М. Лисс ; Ростовский международный институт экономики и управления. – Ростов-на-Дону : , 2016. – 408 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156> (дата обращения: 18.08.2021). – Библиогр.: с. 376-405. – Текст : электронный.

4. Секретова, Л. В. Индустрия досуга: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность : [16+] /

Л. В. Секретова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614071> (дата обращения: 18.08.2021). – Библиогр.: с. 93-96. – ISBN 978-5-7779-2467-4. – Текст : электронный.

5. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб.-метод. комплекс по спец 071401 (053100) "Социально-культурная деятельность" / сост. И.В. Колинко. - Краснодар, 2012. - 80 с. - 50.00.

6. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2015. – 42 с.

7. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

8. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

### **7.3. Периодические издания**

Культура (газета)

Вопросы культурологи

Дом культуры

Живая старина

Народное творчество

Праздник

Творчество народов мира

Этнографическое обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Журнал «Культурная жизнь юга России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://kguki.com/nash-zhurnal/kuljturnaya-zhiznj-yuga-rossii-2013>

2. Сайт работников культуры [Электронный ресурс]. – URL: <http://kultrabotnik.jimdo.com/>

3. Секретова, Л.В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Л.В. Секретова. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238010>

4. Социально-культурная деятельность [Электронный ресурс]: интерактивная хрестоматия : в 2 ч. / сост.: Т.Г. Киселева. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM)

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Отбор материала для лекционных занятий, его организацию рекомендуется производить в соответствии со следующими принципами:

1. Содержательные принципы обучения: гражданственности;научности;воспитывающего обучения;фундаментальности и прикладной направленности обучения;

2. Организационно-методические принципы обучения: преемственности, последовательности и систематичности; единства группового и индивидуального обучения; соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям; сознательности и творческой активности; доступности при достаточном уровне трудности; наглядности; продуктивности и надежности.

На практических занятиях рекомендуется использовать следующие виды работы:

- семинары;
- проблемные семинары;
- тематические семинары;
- практикумы.

Рекомендуется использовать следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная работа во время основных аудиторных занятий (лекций, семинаров, лабораторных работ);
- самостоятельная работа под контролем преподавателя в форме плановых консультаций, творческих контактов и аттестации;
- внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении студентом домашних заданий учебного и творческого характера.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» включает в себя лекционный курс и наборы практических заданий по основным темам (раздаточный печатный материал).

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» также включает: аудитории, библиотеку и читальный зал, рабочие места с выходом в интернет.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе  
С.А. Трехбратова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(наименование)

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)