

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 10.07.2021 19:26:11

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5378a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева
«27» августа 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.23 История народно-певческого исполнительства

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История народно-певческого исполнительства» обязательной части цикла, обучающихся по очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Хоровое народное пение в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и в соответствии с примерной основной образовательной программой (далее ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, «Хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Народная артистка РФ, профессор
Генеральный директор, художественный
Руководитель КГБУ К КК «Краснодарская
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»

В.И. Пономаренко

Канд. пед. наук, доцент,
зав. кафедрой СХНП

М.М. Мякишева

Составитель:

Профессор кафедры СХНП,
нар. арт. РФ.

В.С. Савельева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1

©Савельева В. С. 2021 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	23
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	24
6.1. Контроль освоения дисциплины	24
6.2. Оценочные средства	25
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	26
7.1. Основная литература	26
7.2. Дополнительная литература	27
7.3. Периодические издания	27
7.4. Интернет-ресурсы	27
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	28
7.6. Программное обеспечение	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	28
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История народно-певческого исполнительства» является: изучение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства, периодизация зарождения и развития на Руси различных песенных жанров и типов интонирования.

Задачами дисциплины являются: изучение народного исполнительства в контексте неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной части Блока, изучение курса дисциплины необходимо как предшествующий изучению дисциплин: «Певческие стили», «Региональные певческие стили», «Постановка концертной программы». Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «История музыки», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		Знает	Умеет	владеет
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	2 этап: способность ориентироваться в области музыкального искусства	Творчество мастеров народного пения	Интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения	Информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 ЗЕТ, всего 108 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 64 ч.; самостоятельная работа студента – 8 ч.; контроль – 36 ч. Для заочной формы обучения: 3 –ЗЕТ, по плану – 108 час., из них – контактные – 14 ч.; самостоятельная работа студента – 58 ч.; контроль – 36 ч. для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Пр. занятия	СРС	Контроль	ЗЕТ	
1	Основные закономерности исполнительских стилей (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики)	4	16	16	4		1	Устный опрос
4	Изучение исполнительских традиций – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора	5	16	16	4	36	2	Курсовая работа Экзамен 27
ИТОГО 108			32	32	8	36	3	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Пр. занятия	СРС	Контроль	ЗЕТ	
1	Основные закономерности исполнительских стилей (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики)	4	2	4	30		1	Устный опрос
4	Изучение исполнительских традиций – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора	5	4	4	28	36	2	Курсовая работа Экзамен 27
ИТОГО 108			6	8	58	36	3	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр		1	
Раздел 1. Основные закономерности исполнительских стилей (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики)			
<p>Тема 1.1 Исполнительство и жанровая природа народной песни.</p>	<p><u>Лекции.</u> Сфера исполнительства – неотъемлемый компонент, относящийся к содержанию и жанровой специфике конкретных явлений музыкального фольклора. Различные способы произнесения, формы интонационного воплощения обрядового текста в связи с назначением и жанровой принадлежностью текста. Подвижность исполнительских закономерностей при воспроизведении музыкально-поэтической формы (например: смена песенного произнесения декламацией-скандированием в процессе исполнения одной музыкально-поэтической формы). Жанрообразующие функции исполнительских факторов в структуре песни – жанровоспецифические признаки интонационно-ладового, ритмического, акцентного, композиционного строения и др. Исполнительский аспект в допесенных и песенных жанрах фольклора. Допесенные формы фольклора: обрядовая речитация, декламация, возгласы, зовы; синкретическая связь словесного, интонационно-ритмического, акционального, изобразительного компонентов в момент исполнения; подвижность композиционных, метроритмических закономерностей, интонационного контура, тембровой характеристики. Особые признаки формы причитаний – начальный возглас, словообрывы, цезуры, динамика певческого дыхания, обуславливающая протяженность разделов формы. Исполнительский стиль календарно-обрядовых песен: тембровая и регистровая окрашенность, обрядовая «интенсивность» звучания, обрядовая значимость и выразительность долгих тонов – «зовов». Характерные особенности исполнения эпических форм: значимость произносимого поэтического текста, мелодика, воссоздающая характер повествовательной речи. Напевно-декламационный сказительский стиль в традиции Русского Севера. Лиро-эпические былинные</p>	8	ОПК-4 ПК-4

	<p>песни казачьих традиций. Исполнение былин как своеобразный «сценический комплекс», «артистические» изменения напева в сфере темпа, динамики, звуковысотного уровня и т.д. (описания П.Н. Рыбникова и др.).</p> <p>Значение певческого дыхания, «звуковедения» во внутрислоговых распевах, приемов агогики в исполнении лирических песен.</p> <p>Особенности средств музыкальной выразительности как отражение исполнительских закономерностей в песнях, связанных с хореографическим движением.</p>		
	<p><u>Практическое занятие:</u></p> <p><i>Сольная и коллективная формы исполнения – своеобразные исполнительские стили.</i></p> <p>Соотношение сольной и коллективной формы исполнения в певческой традиции. Традиционно сложившиеся, типологически устойчивые группы текстов, связанные с индивидуальным либо ансамблевым (хоровым) исполнением.</p> <p>Сольная и коллективная формы исполнения «корректируют» элементы синтаксиса музыкально-поэтической речи – стабильность либо мобильность структуры. Причитания сольные (декламационная форма) и коллективные (песенная форма). Индивидуальное и ансамблевое исполнение трудовых команд, припевок, песен. «Рhapsодическая» и «артельная» формы исполнения эпоса (сказительские и песенные свойства напевов) и т.д.</p> <p>Особенности индивидуальной формы исполнения: подвижность элементов музыкального языка, индивидуальное выражение типологически устойчивых закономерностей организации музыкальной формы (гибкое ритмическое развитие, свободное мелодическое варьирование, специфические исполнительские приемы и т.д.).</p> <p>Традиция ансамблевого исполнения, закрепленная в календарных и свадебных обрядовых песнях, «былинных» песнях казачьей традиции, лирических, хороводных песнях; инструментальная ансамблевая игра. Стабилизация метро-ритмических, интонационно-ладовых и композиционных закономерностей песенной формы, особенностей многоголосия в ансамблевом (хоровом) исполнении.</p> <p>Традиционные формы соотношения сольного и коллективного исполнения в календарной и свадебной обрядовой системе (полифоническое соединение, наложение музыкальных форм и др.).</p> <p>Соотношение сольного и коллективного начала в разделах музыкальной формы (сольный зачин и хоровой подхват), в функциональном значении хоровых «партий» в песнях с многоголосной фактурой («дискант» или «голосник» – «басы»).</p>	8	

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Особенности воспроизведения фольклорного явления в определенных условиях исполнения. Степень полноты реализации контекста исполнения и уровня эмоциональной «напряженности», адекватные обрядовой ситуации.</p> <p>Закономерности художественной формы и динамика контекста исполнения (пространственного, акционального, темпорального и др.).</p> <p>Подвижность элементов музыкально-поэтической речи: ладоинтонационных, метроритмических, темповых, динамических, тесситурно-тембровых и других характеристик в различных условиях исполнения.</p>	2	
<p>Тема 1.2. Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Отражение закономерностей общего, типического и индивидуального, единичного в исполнительской практике. «Объективность» закономерностей музыкальной стилистики фольклорного текста и индивидуально окрашенное воспроизведение его в контексте конкретной исполнительской версии.</p> <p>Реализация традиций исполнительства одаренной личностью, исполнителем-мастером. Выдающиеся сказители, представители династий: Т.Г.Рябинин, И.Т.Рябинин, И.Г. Рябинин-Андреев, П.И. Рябинин-Андреев (Заонежье); Е.П. Чупров, Л.Т.Чупров, А.Л.Чупрова и др.; В.И.Лагеев, Г.В. Вокуев (Печора); М.Д. Кривополенова (Пинега). А.И. Каргальский (Дон) – современный исполнитель былинных песен донских казаков.</p> <p>Выдающиеся плакальщицы прошлого и современности: И.А. Федосова (Заонежье); причитальницы в народной культуре Вологодской области.</p> <p>Мастера исполнения народных песен: К. Гребенщикова, Е.М. Саламатова (Вологодская область); Т.И. Каношина (Псковская область), О.В. Трушина, А.И. Глинкина (Смоленская область); Е.Т. Сапелкин, О.И. Манечкина (Белгородская область) и др. Репертуар, индивидуальные исполнительские приемы, соотношение индивидуального исполнительского стиля с закономерностями местной традиции.</p> <p>Выдающиеся исполнители – лицо культурной традиции. Ансамбли мастеров, хранителей культурной традиции: дд. Монастырёк, Рудно, Загрявье (Ленинградская область); с. Варзуга (Мурманская область); д. Федотовская (Вологодская область); с. Усть-Цильма (Республика Коми); дд.Кальи, Уйта, Михалёво, Кузоверская, Верхопаденьга, Шотова Гора, Марьина Гора, Ваймуша, Лебское (Архангельская область); д. Николаевка, с. Кутуково (Рязанская область); с. Бельня (Пензенская область), с. Усманка (Куйбышевская область); сс. Орменка, Дорожёво, Верещаки, Курковичи</p>	8	

	<p>(Брянская область); с. Неглюбка (Гомельская область); сс. Афанасьевка, Большие-Быково, Подсереднее (Белгородская область); с. Завгороднее (Харьковская область); с. Плехово (Курская область); с. Ушарово (Тюменская область); с. Балман (Новосибирская область); сс. Черемшанка, Зауба (Восточно-Казахстанская область); с. Большой Куналей (Бурятия); ст. Распопинская, ст. Усть-Бузулукская (Волгоградская область); ст. Червлёная (Чечено-Ингушетия), ст. Кубанская (Краснодарский край).</p> <p>Музыкально-стилевые закономерности песенных традиций в интерпретации певческих «школ».</p>		
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p><i>Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций.</i></p> <p>Специфика норм обрядово-бытовой практики, характерный образно-поэтический строй, музыкальная стилистика форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями.</p> <p>Женская исполнительская традиция и ее обусловленность особым статусом женщины в обрядовой и повседневной жизни. Реализация в женской традиции форм, связанных с плачевой культурой (похоронно-поминальная обрядность), свадебной и календарной обрядностью.</p> <p>Жанровая сфера женской песенной традиции: корпус причетных форм, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических песен, частушек. Характерность исполнительского стиля определяется особенностями интонирования, способами мелодического развертывания, темброво-тесситурным колоритом, значимостью музыкальных долгот, выразительностью унисонного слияния голосов.</p> <p>Мужская исполнительская традиция в связи с обрядовой, производственной и бытовой практикой. Воплощение традиций мужского исполнительства в песнях, припевках, сопровождающих трудовую деятельность и организующих коллективные трудовые усилия; в художественных формах эпоса (севернорусские сказительские и песенные формы и былинные песни казачьей традиции); в лирической песенности (так называемая «молодецкая» лирика); в области инструментальной музыки.</p> <p>Черты стиля песен мужской исполнительской традиции как отражение вокальных певческих возможностей. Активность певческого дыхания и интонирования опорных тонов, протяжённость звуковедения, формирующие особенности мелодико-ритмической организации напева.</p> <p>Взаимодействие мужской и женской исполнительских традиций. «Адаптация» мужского репертуара и манеры пения в женских исполнительских</p>	8	

	<p>коллективах.</p> <p>Исследователи XIX века (Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин, Е.Э. Линева) о мужской и женской исполнительских традициях. Данные современной науки о мужском и женском исполнительстве. А.М. Мехнецов о традиции исполнения лирических песен Устьянского района Архангельской области, об особенностях исполнительского стиля в селах Томского Приобья. Е.А. Дорохова об исполнении солдатских и протяжных песен в традициях русско-украинского пограничья.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в фольклоре.</p> <p>Особое значение исполнительства в сохранении фактов фольклора в историческом времени, обусловленное принципиально бесписьменной природой народных традиций.</p> <p>Динамика исторической жизни фольклора и проблема дискретного существования произведений народной музыкальной культуры.</p> <p>Принадлежность народной песни сфере как коллективного, так и индивидуального сознания, закономерности музыкальной и образной памяти народного исполнителя.</p> <p>Реализация музыкально-поэтических форм в культурной практике, воссоздание особенностей музыкальной стилистики (жанровой, диалектной, историко-культурной) в момент воспроизведения народной песни.</p>	2	
<p>Раздел 2. Изучение исполнительских традиций – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора</p>			
<p>5 семестр</p>			
<p>Тема 2.1. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>Локальные формы народных певческих традиций.</p> <p>Диалектно-стилевые особенности севернорусской, западнорусской, среднерусской, южнорусской, уральской и сибирской, казачьих песенных традиций.</p> <p>Состав песенных жанров, сложившихся в региональных певческих традициях. Виды певческих ансамблей.</p> <p>Тесситурно-тембровые особенности интонирования.</p> <p>Принципы организации многоголосной фактуры – «равноправие» и дифференциация вокальных «партий».</p> <p>Региональные разновидности гетерофонии.</p> <p>«Двухъярусное» многоголосие (на примере песенных традиций Архангельской области). Многоголосие в традициях позднего заселения (Урал, Сибирь).</p> <p>Специфика приемов исполнения в народной культуре Белорусского Полесья (западнорусская традиция): «голосное» пение (термин З.Я. Можейко), орнаментальность, тонкость интонационной</p>	8	ОПК-4 ПК-4

	<p>нюансировки, напряженная подача звука, выразительность протяженных опорных звуков, глоссандирующие ходы, «гукание», ритмически свободный характер произнесения текста, гетерофонный тип многоголосия с бурдоном и др.</p> <p>Исполнительские приемы, сложившиеся в междуречье Сухоны, Ваги и Северной Двины (севернорусская традиция): окрашенная обертонами звучность, нетемперированное интонирование опевающих тонов, насыщенность мелодической линии мелизмами, скольжениями, атака гласных при внутрислоговом распеве и др.</p> <p>Особенности народного исполнительства в селах Белгородской области (южнорусская традиция): яркий эмоциональный характер пения; открытая, резкая манера вокализации; активное внутрислоговое ритмическое движение в распевах благодаря дополнительным гласным и «огласовкам» согласных; звучание женских голосов в низком грудном регистре, высокий диапазон мужского пения; плотное расположение голосов в многоголосии, разделение функций голосов многоголосной фактуре; возможная взаимозамена мужских и женских голосов в певческом ансамбле и др.</p> <p>Исполнительский стиль старожилов Западной Сибири: глубина дыхания, связанная с протяженностью мелодического распева; низкая тесситура; насыщенное грудное звучание женских голосов; характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, выделение колористической функции верхнего голоса; активные хоровые подхваты, следующие за словообрывами; ненормативная по метрике протяженность отдельных тонов и др.</p> <p>Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества: ведущая роль мужской песенной традиции (в том числе в смешанных и в женских исполнительских коллективах – тембровая окраска, активная манера вокализации); чрезвычайная мелодизированность распевов (насыщенность многочисленными огласовками); самостоятельность и индивидуальная выразительность голосов; сложная по составу, насыщенная многоголосная фактура с выделением двух функциональных пластов: «басы» – верхний подголосок «дискант» (возможная вокализация без поэтического текста) и др.</p>		
--	---	--	--

	<p><u>Практические занятия:</u> Современное состояние народных исполнительских традиций. Региональные особенности сохранности песенных традиций: севернорусский, западнорусский, южнорусский регионы, традиции Урала и Сибири, Алтайского края, Волгоградской области, Краснодарского края, Закавказья и др.</p> <p>Механизмы передачи традиции в культурной практике деревни, в городской среде. Новые формы трансляции и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах.</p> <p>Исполнительская практика фольклорных ансамблей, ансамблей народной песни. Народная песня в исполнении академических хоров и хоров народной песни. Эстрадные аранжировки народной музыки. Перспективы воссоздания произведений фольклора в условиях современной художественной и концертной практики.</p> <p><u>Самостоятельные занятия:</u> Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX-XX веках.</p> <p>Представления об исполнительских традициях в филологических, этнографических исследованиях, в музыковедческих трудах XIX-XX веков. Исследования феномена сказителя в эпической традиции. Роль исполнительницы причитаний («плачеи», «плакальщицы», «плакуши», «вопленницы» и др.) в плачевой культуре. Разработка в научных исследованиях типологической «шкалы», форм преемственности сказительских традиций.</p>	8	
		2	

<p>Тема 2.2. Проблема адекватного отображения средствами нотации исполнительских закономерностей звучащего музыкально-поэтического текста</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>Бесписьменная природа художественной формы в фольклоре и проблема условности так называемой «точной» и «относительной» звуковысотной и ритмической фиксации музыкально-поэтического текста средствами современной нотации.</p> <p>Особенности нотации, отображающие закономерности структуры песенной формы и детали, фиксирующие особенности конкретного исполнения. Система обозначений, характерная для записи исполнительских нюансов. Современный тип публикации музыкально-этнографических материалов, включающий нотную запись и соответствующую ей аудиозапись Проблема исполнительской интерпретации слуховых записей фольклора. Современные данные музыкальной фольклористики о закономерностях исполнительства как основа для реконструкции и «озвучивания» слуховых записей фольклора из сборников русских народных песен ХУШ-ХГХ веков.</p> <p>Исполнительская интерпретация фонографических записей фольклора (на примере записей сказителей Русского Севера, материалов из коллекции Е.Э. Линевой, Е.В. Гиппиуса).</p> <p><u>Практические занятия:</u> Историческая динамика исполнительских стилей.</p> <p>Традиции исполнительства как свидетельства исторической жизни и условий воспроизведения фактов фольклора.</p> <p>Качественные изменения исполнительского стиля народных певческих традиций, зафиксированные в 50-е-60-е годы XX века и на рубеже XX и XXI веков (на примере южнорусской коллекции в записях экспедиций Московской консерватории; смоленской и вологодской коллекций в записях экспедиций Санкт-Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографического центра, других материалов).</p> <p>Процессы историко-культурных изменений и состояние народных исполнительских традиций (характер стабильных закономерностей, трансформации, утраты). Социальный и возрастной статус народных исполнителей, современных хранителей народной культуры. Народные исполнительские традиции в аутентичных певческих коллективах и в художественной практике клубных фольклорных</p>	<p>8</p>	<p>8</p>
---	--	----------	----------

	<p>ансамблей в современной деревне.</p> <p>Развитие форм письменной фиксации, хранения и передачи знания о народной культуре в деревне в конце XX – начале XXI веков (жанры духовных, поминальных стихов, заговоры, молитвы). «Востребованность» и сохранность в современной бытовой практике музыкально-поэтических форм похоронно-поминальной обрядности.</p> <p>Многоплановость современной исполнительской традиции: традиционные нормы исполнительства и формирование новых эстетических стереотипов в этой области под влиянием средств массовой информации (радио, кино и др.).</p> <p>Исполнительская деятельность фольклорных ансамблей, функционирующих в городской среде как продолжение и обновление народных исполнительских традиций.</p>		
	<p><u>Самостоятельные занятия:</u></p> <p>Исполнительские стили и состояние традиций на основе изучения творчества представителей династии Рябининых-Андреевых, И.А. Федосовой, М.Д. Кривополеновой и др. (По материалам исследований Е.В.Барсова, П.Н.Рыбникова, М.М. и Ю.М.Соколовых, В.Я.Проппа, М.К. Азадовского, К.В. Чистова, Б.Н. Путилова, В.Е. Гусева).</p> <p>Музыкальное знание ХУШ-ХIХ веков об исполнении народных песен (Н.А. Львов, Н.Е. Пальчиков, Н.П. Лопатин, Е.Э. Линева). Изучение эстетики народного исполнительства. Проблема исполнительства в исследованиях по музыкальной фольклористике в XX веке (К.В. Квитка, Ф.А. Рубцов, А.В. Руднева, А.М. Мехнецов, В.М. Щуров, А.С. Кабанов, М.А. Енговатова, Е.А. Дорохова и др.).</p> <p>Современная практика комплексного изучения народного исполнительства в условиях работы научной экспедиции, фиксирующей разнообразные формы функционирования «живой» фольклорной традиции.</p>	2	
Виды итогового контроля		<i>Экзамен, КР</i>	
Всего		<i>108</i>	

Для заочной формы обучения:

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Формы
--------------	-------------------------------	-------	-------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов / з.е.	- руемы е компе- тenci и (по теме)
1	2	3	4
4 семестр		1	
Раздел 1. Основные закономерности исполнительских стилей (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики)			
<p>. Тема 1.1 Исполнительство и жанровая природа народной песни.</p>	<p><u>Лекции.</u> Сфера исполнительства – неотъемлемый компонент, относящийся к содержанию и жанровой специфике конкретных явлений музыкального фольклора. Различные способы произнесения, формы интонационного воплощения обрядового текста в связи с назначением и жанровой принадлежностью текста. Подвижность исполнительских закономерностей при воспроизведении музыкально-поэтической формы (например: смена песенного произнесения декламацией-скандированием в процессе исполнения одной музыкально-поэтической формы).</p> <p>Жанрообразующие функции исполнительских факторов в структуре песни –специфические признаки интонационно-ладового, ритмического, акцентного, композиционного строения и др.</p> <p>Исполнительский аспект в допесенных и песенных жанрах фольклора. Допесенные формы фольклора: обрядовая речитация, декламация, возгласы, зовы; синкретическая связь словесного, интонационно-ритмического, акционального, изобразительного компонентов в момент исполнения; подвижность композиционных, метроритмических закономерностей, интонационного контура, тембровой характеристики.</p> <p>Особые признаки формы причитаний – начальный возглас, словообрывы, цезуры, динамика певческого дыхания, обуславливающая протяженность разделов формы.</p> <p>Исполнительский стиль календарно-обрядовых песен: тембровая и регистровая окрашенность, обрядовая «интенсивность» звучания, обрядовая значимость и выразительность долгих тонов – «зовов».</p> <p>Характерные особенности исполнения эпических форм: значимость произносимого поэтического текста, мелодика, воссоздающая характер повествовательной речи. Напевно-декламационный сказительский стиль в традиции Русского Севера. Лиро-эпические былинные песни казачьих традиций. Исполнение былин как своеобразный «сценический комплекс», «артистические» изменения напева в сфере темпа,</p>	1	ОПК-4 ПК-4

	<p>динамики, звуковысотного уровня и т.д. (описания П.Н. Рыбникова и др.).</p> <p>Значение певческого дыхания, «звуковедения» во внутрислоговых распевках, приемов агогики в исполнении лирических песен.</p> <p>Особенности средств музыкальной выразительности как отражение исполнительских закономерностей в песнях, связанных с хореографическим движением.</p>		
	<p><u>Практическое занятие:</u></p> <p><i>Сольная и коллективная формы исполнения – своеобразные исполнительские стили.</i></p> <p>Соотношение сольной и коллективной формы исполнения в певческой традиции. Традиционно сложившиеся, типологически устойчивые группы текстов, связанные с индивидуальным либо ансамблевым (хоровым) исполнением.</p> <p>Сольная и коллективная формы исполнения «корректируют» элементы синтаксиса музыкально-поэтической речи – стабильность либо мобильность структуры. Причитания сольные (декламационная форма) и коллективные (песенная форма). Индивидуальное и ансамблевое исполнение трудовых команд, припевок, песен. «Рапсодическая» и «артельная» формы исполнения эпоса (сказительские и песенные свойства напевов) и т.д.</p> <p>Особенности индивидуальной формы исполнения: подвижность элементов музыкального языка, индивидуальное выражение типологически устойчивых закономерностей организации музыкальной формы (гибкое ритмическое развитие, свободное мелодическое варьирование, специфические исполнительские приемы и т.д.).</p> <p>Традиция ансамблевого исполнения, закреплённая в календарных и свадебных обрядовых песнях, «былинных» песнях казачьей традиции, лирических, хороводных песнях; инструментальная ансамблевая игра. Стабилизация метро-ритмических, интонационно-ладовых и композиционных закономерностей песенной формы, особенностей многоголосия в ансамблевом (хоровом) исполнении.</p> <p>Традиционные формы соотношения сольного и коллективного исполнения в календарной и свадебной обрядовой системе (полифоническое соединение, наложение музыкальных форм и др.).</p> <p>Соотношение сольного и коллективного начала в разделах музыкальной формы (сольный зачин и хоровой подхват), в функциональном значении хоровых «партий» в песнях с многоголосной фактурой («дискант» или «голосник» – «басы»).</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Особенности воспроизведения фольклорного явления в определенных условиях исполнения. Степень полноты</p>	15	

	<p>реализации контекста исполнения и уровня эмоциональной «напряженности», адекватные обрядовой ситуации.</p> <p>Закономерности художественной формы и динамика контекста исполнения (пространственного, акционального, темпорального и др.).</p> <p>Подвижность элементов музыкально-поэтической речи: ладоинтонационных, метроритмических, темповых, динамических, тесситурно-тембровых и других характеристик в различных условиях исполнения.</p>		
<p>Тема 1.2. Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Отражение закономерностей общего, типического и индивидуального, единичного в исполнительской практике. «Объективность» закономерностей музыкальной стилистики фольклорного текста и индивидуально окрашенное воспроизведение его в контексте конкретной исполнительской версии.</p> <p>Реализация традиций исполнительства одаренной личностью, исполнителем-мастером. Выдающиеся сказители, представители династий: Т.Г.Рябинин, И.Т.Рябинин, И.Г. Рябинин-Андреев, П.И. Рябинин-Андреев (Заонежье); Е.П. Чупров, Л.Т.Чупров, А.Л.Чупрова и др.; В.И.Лагеев, Г.В. Вокуев (Печора); М.Д. Кривополенова (Пинега). А.И. Каргальский (Дон) – современный исполнитель былинных песен донских казаков.</p> <p>Выдающиеся плакальщицы прошлого и современности: И.А. Федосова (Заонежье); причитальницы в народной культуре Вологодской области.</p> <p>Мастера исполнения народных песен: К. Гребенщикова, Е.М. Саламатова (Вологодская область); Т.И. Каношина (Псковская область), О.В. Трушина, А.И. Глинкина (Смоленская область); Е.Т. Сапелкин, О.И. Манечкина (Белгородская область) и др. Репертуар, индивидуальные исполнительские приемы, соотношение индивидуального исполнительского стиля с закономерностями местной традиции.</p> <p>Выдающиеся исполнители – лицо культурной традиции. Ансамбли мастеров, хранителей культурной традиции: дд. Монастырёк, Рудно, Загрявье (Ленинградская область); с. Варзуга (Мурманская область); д. Федотовская (Вологодская область); с. Усть-Цильма (Республика Коми); дд.Кальи, Уйта, Михалёво, Кузоверская, Верхопаденьга, Шотова Гора, Марьина Гора, Ваймуша, Лебское (Архангельская область); д. Николаевка, с. Кутуково (Рязанская область); с. Бельня (Пензенская область), с. Усманка (Куйбышевская область); сс. Орменка, Дорожёво, Верещаки, Курковичи (Брянская область); с. Неглюбка (Гомельская область); сс. Афанасьевка, Большая-Быково, Подсереднее (Белгородская область); с. Завгороднее (Харьковская</p>	<p>1</p>	

	<p>область); с. Плехово (Курская область); с. Ушарово (Тюменская область); с. Балман (Новосибирская область); сс. Черемшанка, Зауба (Восточно-Казахстанская область); с. Большой Куналей (Бурятия); ст. Распопинская, ст. Усть-Бузулукская (Волгоградская область); ст. Червлёная (Чечено-Ингушетия), ст. Кубанская (Краснодарский край).</p> <p>Музыкально-стилевые закономерности песенных традиций в интерпретации певческих «школ».</p>		
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p><i>Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций.</i></p> <p>Специфика норм обрядово-бытовой практики, характерный образно-поэтический строй, музыкальная стилистика форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями.</p> <p>Женская исполнительская традиция и ее обусловленность особым статусом женщины в обрядовой и повседневной жизни. Реализация в женской традиции форм, связанных с плачевой культурой (похоронно-поминальная обрядность), свадебной и календарной обрядностью.</p> <p>Жанровая сфера женской песенной традиции: корпус причетных форм, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических песен, частушек. Характерность исполнительского стиля определяется особенностями интонирования, способами мелодического развертывания, темброво-тесситурным колоритом, значимостью музыкальных долгот, выразительностью унисонного слияния голосов.</p> <p>Мужская исполнительская традиция в связи с обрядовой, производственной и бытовой практикой. Воплощение традиций мужского исполнительства в песнях, припевках, сопровождающих трудовую деятельность и организующих коллективные трудовые усилия; в художественных формах эпоса (севернорусские сказительские и песенные формы и былинные песни казачьей традиции); в лирической песенности (так называемая «молодецкая» лирика); в области инструментальной музыки.</p> <p>Черты стиля песен мужской исполнительской традиции как отражение вокальных певческих возможностей. Активность певческого дыхания и интонирования опорных тонов, протяжённость звуковедения, формирующие особенности мелодико-ритмической организации напева.</p> <p>Взаимодействие мужской и женской исполнительских традиций. «Адаптация» мужского репертуара и манеры пения в женских исполнительских коллективах.</p> <p>Исследователи XIX века (Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин, Е.Э. Линева) о мужской и женской</p>	2	

	исполнительских традициях. Данные современной науки о мужском и женском исполнительстве. А.М. Мехнецов о традиции исполнения лирических песен Устьянского района Архангельской области, об особенностях исполнительского стиля в селах Томского Приобья. Е.А. Дорохова об исполнении солдатских и протяжных песен в традициях русско-украинского пограничья.		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в фольклоре.</p> <p>Особое значение исполнительства в сохранении фактов фольклора в историческом времени, обусловленное принципиально бесписьменной природой народных традиций.</p> <p>Динамика исторической жизни фольклора и проблема дискретного существования произведений народной музыкальной культуры.</p> <p>Принадлежность народной песни сфере как коллективного, так и индивидуального сознания, закономерности музыкальной и образной памяти народного исполнителя.</p> <p>Реализация музыкально-поэтических форм в культурной практике, воссоздание особенностей музыкальной стилистики (жанровой, диалектной, историко-культурной) в момент воспроизведения народной песни.</p>	15	
Раздел 2. Изучение исполнительских традиций – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора			
5 семестр		2	
Тема 2.1. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика.	<p><u>Лекции:</u></p> <p>Локальные формы народных певческих традиций. Диалектно-стилевые особенности севернорусской, западнорусской, среднерусской, южнорусской, уральской и сибирской, казачьих песенных традиций. Состав песенных жанров, сложившихся в региональных певческих традициях. Виды певческих ансамблей. Тесситурно-тембровые особенности интонирования. Принципы организации многоголосной фактуры – «равноправие» и дифференциация вокальных «партий». Региональные разновидности гетерофонии. «Двухъярусное» многоголосие (на примере песенных традиций Архангельской области). Многоголосие в традициях позднего заселения (Урал, Сибирь). Специфика приемов исполнения в народной культуре Белорусского Полесья (западнорусская традиция): «голосное» пение (термин З.Я. Можейко), орнаментальность, тонкость интонационной нюансировки, напряженная подача звука, выразительность протяженных опорных звуков, глиссандирующие ходы, «гукание», ритмически</p>	2	ОПК-4 ПК-4

	<p>свободный характер произнесения текста, гетерофонный тип многоголосия с бурдоном и др.</p> <p>Исполнительские приемы, сложившиеся в междуречье Сухоны, Ваги и Северной Двины (севернорусская традиция): окрашенная обертонами звучность, нетемперированное интонирование опевающих тонов, насыщенность мелодической линии мелизмами, скольжениями, атака гласных при внутрислоговом распеве и др.</p> <p>Особенности народного исполнительства в селах Белгородской области (южнорусская традиция): яркий эмоциональный характер пения; открытая, резкая манера вокализации; активное внутрислоговое ритмическое движение в распевах благодаря дополнительным гласным и «огласовкам» согласных; звучание женских голосов в низком грудном регистре, высокий диапазон мужского пения; плотное расположение голосов в многоголосии, разделение функций голосов многоголосной фактуре; возможная взаимозамена мужских и женских голосов в певческом ансамбле и др.</p> <p>Исполнительский стиль старожилов Западной Сибири: глубина дыхания, связанная с протяженностью мелодического распева; низкая тесситура; насыщенное грудное звучание женских голосов; характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, выделение колористической функции верхнего голоса; активные хоровые подхваты, следующие за словообрывами; ненормативная по метрике протяженность отдельных тонов и др.</p> <p>Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества: ведущая роль мужской песенной традиции (в том числе в смешанных и в женских исполнительских коллективах – тембровая окраска, активная манера вокализации); чрезвычайная мелодизированность распевов (насыщенность многочисленными огласовками); самостоятельность и индивидуальная выразительность голосов; сложная по составу, насыщенная многоголосная фактура с выделением двух функциональных пластов: «басы» – верхний подголосок «дискант» (возможная вокализация без поэтического текста) и др.</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Практические занятия:</u> Современное состояние народных исполнительских традиций. Региональные особенности сохранности песенных традиций: севернорусский, западнорусский, южнорусский регионы, традиции Урала и Сибири, Алтайского края, Волгоградской области, Краснодарского края, Закавказья и др.</p> <p>Механизмы передачи традиции в культурной практике деревни, в городской среде. Новые формы трансляции и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах.</p> <p>Исполнительская практика фольклорных ансамблей, ансамблей народной песни. Народная песня в исполнении академических хоров и хоров народной песни. Эстрадные аранжировки народной музыки. Перспективы воссоздания произведений фольклора в условиях современной художественной и концертной практики.</p> <p><u>Самостоятельные занятия:</u> Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX-XX веках.</p> <p>Представления об исполнительских традициях в филологических, этнографических исследованиях, в музыковедческих трудах XIX-XX веков. Исследования феномена сказителя в эпической традиции. Роль исполнительницы причитаний («плачеи», «плакальщицы», «плакуши», «вопленницы» и др.) в плачевой культуре. Разработка в научных исследованиях типологической «шкалы», форм преемственности сказительских традиций.</p>	<p>2</p> <p>14</p>	
--	---	--------------------	--

<p>Тема 2.2. Проблема адекватного отображения средствами нотации исполнительских закономерностей звучащего музыкально-поэтического текста</p>	<p><u>Лекции</u></p> <p>Бесписьменная природа художественной формы в фольклоре и проблема условности так называемой «точной» и «относительной» звуковысотной и ритмической фиксации музыкально-поэтического текста средствами современной нотации.</p> <p>Особенности нотации, отображающие закономерности структуры песенной формы и детали, фиксирующие особенности конкретного исполнения. Система обозначений, характерная для записи исполнительских нюансов. Современный тип публикации музыкально-этнографических материалов, включающий нотную запись и соответствующую ей аудиозапись Проблема исполнительской интерпретации слуховых записей фольклора. Современные данные музыкальной фольклористики о закономерностях исполнительства как основа для реконструкции и «озвучивания» слуховых записей фольклора из сборников русских народных песен ХУШ-ХГХ веков.</p> <p>Исполнительская интерпретация фонографических записей фольклора (на примере записей сказителей Русского Севера, материалов из коллекции Е.Э. Линевой, Е.В. Гиппиуса).</p> <p><u>Практические занятия.</u> Историческая динамика исполнительских стилей.</p> <p>Традиции исполнительства как свидетельства исторической жизни и условий воспроизведения фактов фольклора.</p> <p>Качественные изменения исполнительского стиля народных певческих традиций, зафиксированные в 50-е-60-е годы XX века и на рубеже XX и XXI веков (на примере южнорусской коллекции в записях экспедиций Московской консерватории; смоленской и вологодской коллекций в записях экспедиций Санкт-Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографического центра, других материалов).</p> <p>Процессы историко-культурных изменений и состояние народных исполнительских традиций (характер стабильных закономерностей, трансформации, утраты). Социальный и возрастной статус народных исполнителей, современных хранителей народной культуры. Народные исполнительские традиции в аутентичных певческих коллективах и в художественной практике клубных фольклорных</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
---	---	----------	----------

	<p>ансамблей в современной деревне.</p> <p>Развитие форм письменной фиксации, хранения и передачи знания о народной культуре в деревне в конце XX – начале XXI веков (жанры духовных, поминальных стихов, заговоры, молитвы). «Востребованность» и сохранность в современной бытовой практике музыкально-поэтических форм похоронно-поминальной обрядности.</p> <p>Многоплановость современной исполнительской традиции: традиционные нормы исполнительства и формирование новых эстетических стереотипов в этой области под влиянием средств массовой информации (радио, кино и др.).</p> <p>Исполнительская деятельность фольклорных ансамблей, функционирующих в городской среде как продолжение и обновление народных исполнительских традиций.</p>		
	<p><u>Самостоятельные занятия:</u></p> <p>Исполнительские стили и состояние традиций на основе изучения творчества представителей династии Рябининых-Андреевых, И.А. Федосовой, М.Д. Кривополеновой и др. (По материалам исследований Е.В.Барсова, П.Н.Рыбникова, М.М. и Ю.М.Соколовых, В.Я.Проппа, М.К. Азадовского, К.В. Чистова, Б.Н. Путилова, В.Е. Гусева).</p> <p>Музыкознание ХУШ-ХІХ веков об исполнении народных песен (Н.А. Львов, Н.Е. Пальчиков, Н.П. Лопатин, Е.Э. Линева). Изучение эстетики народного исполнительства. Проблема исполнительства в исследованиях по музыкальной фольклористике в XX веке (К.В. Квитка, Ф.А. Рубцов, А.В. Руднева, А.М. Мехнецов, В.М. Щуров, А.С. Кабанов, М.А. Енговатова, Е.А. Дорохова и др.).</p> <p>Современная практика комплексного изучения народного исполнительства в условиях работы научной экспедиции, фиксирующей разнообразные формы функционирования «живой» фольклорной традиции.</p>	14	
Виды итогового контроля		Экзамен, КР(9)	
Всего		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс «История народно-певческого исполнительства» посвящен изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

Важнейшими задачами учебного курса являются: формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей) певческих традиций, выявление особенностей мужского, женского, исполнительства.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный ответ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- курсовая работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов (отлично)

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкального фольклора,
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

4 балла (хорошо)

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.

3 балла (удовлетворительно)

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла (не удовлетворительно)

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1) Каково значение исполнительства при формировании характерных особенностей музыкальной формы в фольклоре?
- 2) Перечислите основные свойства индивидуального и коллективного исполнительства.
- 3) Определите исполнительские особенности жанра причитаний (сольных и хоровых).
- 4) Сопоставьте специфические закономерности исполнения лирических песен женской и мужской певческих традиций.
- 5) Каковы задачи реконструкции слуховых записей фольклорных материалов XIX - начале XX веков?
- 6) Охарактеризуйте вклад Е.Э. Линевой в изучение эстетики народного исполнительства.
- 7) Основные проблемы изучения народных исполнительских традиций в трудах Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой.
- 8) Дайте характеристику индивидуального стиля одного из выдающихся народных исполнителей (Т.И. Каношина, А.И. Глинкина, Е.П. Чупров, Е.Т. Сопелкин и др.).
- 9) Назовите наиболее яркие певческие ансамбли, представляющие севернорусскую традицию. Охарактеризуйте их репертуар и исполнительский стиль.
- 10) Охарактеризуйте один из представительных певческих ансамблей западнорусской традиции.

6.2.2. Тематика курсовой работы

1. Сравните характерные особенности песни, зафиксированной в нотном тексте и бытующей в устной традиции.
2. Выдающиеся певческие ансамбли южнорусской традиции. Особенности репертуара и певческого стиля одного из ансамблей.
3. Ансамбли народных исполнителей в традиции старожилов Сибири. К проблеме соотношения стилистики мужского и женского исполнительства.
4. Раскройте особенности исполнительской традиции Урала. Назовите основные певческие коллективы и их репертуар.
5. Охарактеризуйте певческие ансамбли, представительные для традиции русского казачества.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Замечания об исполнительских особенностях народных песен в трудах собирателей и исследователей XVIII-XIX веков.
2. Изучение народных исполнительских традиций в трудах современных этномузыкологов.
3. Актуальность изучения вопросов исполнительства в культурной традиции бесписьменного типа.
4. Проблема соотношения общего и индивидуального в исполнительской практике.
5. Воздействие контекста исполнения на закономерности художественной

формы.

6. Соотношение сольной и коллективной форм исполнения в различных жанрах фольклора.
7. Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля.
8. Музыкальная стилистика женской исполнительской традиции.
9. Ведущие закономерности мужского исполнительства.
10. Специфика исполнительского стиля севернорусской певческой традиции.
11. Характерные особенности исполнительского стиля западнорусской певческой традиции.
12. Основные черты исполнительского стиля южнорусской певческой традиции.
13. Особенности исполнительского стиля среднерусской певческой традиции.
14. Основные закономерности исполнительского стиля уральской певческой традиции.
15. Исполнительский стиль сибирских старожилов.
16. Основные исполнительские приемы пения у семейских Забайкалья.
17. Особенности исполнительского стиля различных групп русского казачества.
18. Характеристика форм многоголосия, сложившихся в различных региональных традициях.
19. Современная художественная практика исполнения народной песни.
20. Историческая динамика народных исполнительских традиций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, т.м. Институт, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620>
2. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>
3. Народное музыкальное творчество :[Ноты] : хрестоматия со зв. прил. - СПб.: Композитор, 2012. – 335
4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки")

7.2. Дополнительная литература

1. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Ноты]. Т. 1 : Песни черноморских казаков / А. Д. Бигдай ; А.Д. Бигдай; в ред. В.Г. Захарченко. - Краснодар : Кн. изд-во, 1992. - 442 с.
2. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Ноты]. Т. 2 : Песни линейных казаков / А. Д. Бигдай ; А.Д. Бигдай; под ред. В.Г. Захарченко. - Краснодар : Сов. Кубань, 1995. - 512 с
3. Итс Р.Ф. Введение в этнографию: Учебное пособие. - Л.:Изд-во Ленинградского университета, 1991.
4. Народное музыкальное творчество. Учебник /Групп авторов. Общ.ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2005.
5. Хрестоматия по Народному музыкальному творчеству. Учебник /Групп авторов. Общ.ред.О.А.Пашиной. – С-Пб, 2008.
6. Енговатова М.А. Система региональных традиций русской народной песни // Народное творчество. Программа для исполнительских отделений музыкальных вузов. М.,1988.
7. Ефименкова Б. Б. Ритмика русских традиционных песен / Учебное пособие. М., 1993.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

1. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

12. Мультимедийная информационная система
<http://www.rusfolkorchestra.icafe.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Преподавание данной учебной дисциплины призвано формировать у студентов представления об исторической динамике изменений форм фольклора и стилевых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен.

Изучение народных исполнительских традиций позволяет сконцентрировать внимание на специфической природе и формах существования явлений народной музыкальной культуры, определить ключевые позиции исполнительства как естественной и единственной формы актуализации явлений фольклора в традиционной культуре. Освоение курса «История народно-певческого исполнительства» должно сформировать у студентов целостные и разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в различных условиях аутентичного (время, место, назначение текста, состав исполнителей и др.) и концертного исполнения.

Студент должен уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; знать характерные особенности региональных певческих традиций; определять специфику мужской и женской, ансамблевой / хоровой и сольной исполнительских традиций; различать закономерности и особенности индивидуальной и совместной форм пения; соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни; ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций России; знать песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли.

Представление о многообразии исполнительских форм необходимых в педагогической и художественно-творческой деятельности.

7.6. Программное обеспечение.

Cyberlink PowerDVD 11 Standart

Kaspersky Endpoint Security"

Finale

Sibelius

MS office professional plus 2007

MS office professional plus 2010

Sony DVD Architect Studio 4.5

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для качественного проведения занятий необходимы оборудованные учебные аудитории для проведения групповых занятий лекционного и семинарского типа.

Оборудование учебного кабинета:

-специализированная учебная мебель: рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование;

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен включать в себя: помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами: (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)