Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.05.2023 19:20:11
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ee09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«26» августа 2021 г. Пр.№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство
Профиль подготовки – Фортепиано

Форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
И.о. Директора Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова М.В. Грибановская

доцент кафедры фортепиано Н.А. Сергиенко

Составитель:
Профессор А.А. Чернышев

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

©Чернышев А.А.,2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание и дисциплины 7

4.1. Структура дисциплины: 7

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 8

5. Образовательные технологии 11

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 12

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 16

7.1. Основная литература 16

7.2. Дополнительная литература 18

7.3. Периодические издания 18

7.4. Интернет-ресурсы 18

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 19

7.6. Программное обеспечение 19

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 19

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Методика обучения игре фортепиано» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Курс Методики знакомит студентов с принципиальными особенностями европейских фортепианных школ в культурно-историческом аспекте, а также с важнейшими принципами современной методики преподавания фортепиано. Данная учебная дисциплина является ключевой (наряду с педагогической практикой) в процессе освоения студентами основ педагогического мастерства. Она изучается в неразрывно связи с таким курсами, как История музыки, Музыкальная форма, Теория музыкального содержания, Чтение с листа.

При чтении курса важно обобщать и систематизировать опыт, приобретенный студентами в специальном классе, и продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в курсе истории фортепианного искусства. Особое внимание следует уделять достижению органичного единства в преподавании курса методики и руководстве педагогической практикой студентов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	• методику планирования образовательного процесса	• разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,	• опытом работы в области музыкальной педагогики,
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающее повышение его творческого потенциала	• Приемы педагогического взаимодействия с обучающимися на основе учета закономерностей психического развития личности	• взаимодействовать с обучающимися на основе учета закономерностей психического развития личности	• опытом педагогического взаимодействия с обучающимися на основе учета закономерностей психического развития личности
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.	• методику работы в области фортепианного исполнительства • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	• опытом работы в области фортепианного исполнительства • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 час.).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История	4	1-18	18	18		36	Курсовая работа

	возникновения и развития фортепианной педагогики							Зачет
2	Методика работы над музыкальным произведением	5	1-16	16	16		13	Экзамен 27
	Итого			34	34		49	27

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
4 семестр			
Раздел 1.История возникновения и развития фортепианной педагогики			
Тема 1.1 Программное содержание курса	Лекции Вводная лекция. Объект, цели и задачи дисциплины. Программное содержание курса. Рекомендации по изучению дисциплины. История возникновения и развития фортепианной педагогики. Клавирная педагогика XVI-XVIII веков. Творчество И.С. Баха в фортепианной педагогике.	*6*	ОПК-3 ОПК-8 ПК-3
	Практические занятия Символика музыки И.С. Баха как эстетическое явление эпохи барокко	*6*	
	Самостоятельная работа Развитие европейской фортепианной педагогики в XIX в.	*12*	
Тема 1.2. Изучение фортепианного репертуара ДШИ.	Лекции Формирование отечественной фортепианной педагогической школы.	*6*	ОПК-3 ОПК-8 ПК-3
	Практические занятия Изучение фортепианного репертуара ДШИ. Полифонический репертуар. Пьесы. Произведения крупной формы. Этюдная литература	*6*	
	Самостоятельная работа Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в ДШИ	*12*	
Тема 1.3. Изучение фортепианного репертуара музыкального колледжа	Лекции Музыкальные способности. Диагностика комплекса музыкальных способностей ученика.Развитие музыкального слуха. Развитие ритмического чувства. Развитие муз.памяти. Развитие двигательной одаренности	*6*	ОПК-3 ОПК-8 ПК-3
	Практические занятия Изучение фортепианного репертуара музыкального колледжа. Полифонический репертуар. Пьесы. Произведения крупной	*6*	

	формы. Этюдная литература		
	Самостоятельная работа Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в музыкальном колледже. Методический анализ полифонического произведения	*12*	
5 семестр			
Раздел 2. Методика работы над музыкальным произведением			
Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением	Лекции Особенности работы с начинающими. Планирование процесса обучения.Проведение урока. Организация домашних занятий ученика.	*6*	ОПК-3 ОПК-8 ПК-3
	Практические занятия Работа над музыкальным произведением Формирование элементов исполнительского мастерства Методика тщательного разбора нотного текста. Анализ педагогической деятельности одного из выдающихся представителей российской фортепианной школы (А. Гольденвейзера, Г. Нейгауза, С. Фейнберга, К. Игумнова, Ф. Блуменфельда и др.)	*6*	
	Самостоятельная работа М. Клементи. «Ступень к Парнасу». Обзорный методический анализ.	*4*	
Тема 2.2. Культура звукоизвлечения	Лекции Формирование навыка чтенияс листа Культура звукоизвлечения Интонирование мелодий различного склада	*4*	ОПК-3 ОПК-8 ПК-3
	Практические занятия Педализация Категории времени в исполнительском процессе	*4*	
	Самостоятельная работа М. Мошковский. «15 виртуозных этюдов». Обзорный методический анализ.	*4*	
Тема 2.3. Проблемы развития науки и практики в области фортепианной педагогики	Лекции Аппликатура. Выбор аппликатуры. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности. Развитие фортепианной техники. Перспективы и проблемы развития науки и практики в области фортепианной педагогики. Итоги.	*6*	ОПК-3 ОПК-8 ПК-3
	Практические занятия Вопросы специализации пианиста-педагога Сравнительный анализ различных сценических ситуаций (академическое прослушивание, экзамен, концерт класса, сольный концерт, участие в конкурсе) и особенности подготовки к ним (творческий и психологический аспекты).	*6*	
	Самостоятельная работа Обзорный методический анализ одного из сборников (по выбору): П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка».	*5*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*экзамен*	

ВСЕГО:	*144*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» проводится в форме лекционных и практических занятий. Первые из них посвящаются преимущественно рассмотрению теоретических проблем преподавания, вторые – их практическому изучению и решению в процессе обучения.Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной

работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

• *курсовая работа*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *защита курсовой работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре и экзамена в 5 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Текущий контроль проводится форме защиты курсовой работы

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Педагогические принципы И.С. Баха. Клавирные сочинения И.С. Баха в его системе обучения и музыкального воспитания. Методический анализ пьесы из репертуара младших и средних классов ДМШ.

2. Символика музыки И.С. Баха как эстетическое явление эпохи барокко. Анализ Прелюдии и Фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору).
3. Произведения И.С. Баха – основа полифонического репертуара в старших классах ДМШ и музыкальном училище. Методический анализ трехголосной инвенции И.С. Баха.
4. Работа над музыкальным произведением – основа индивидуального обучения игре на фортепиано. Анализ разновременных методических задач (на заданном примере).
5. Проблема общих и специальных способностей в методической литературе.
6. Развитие музыкально-ритмического чувства. Накопление музыкально-ритмических представлений учащихся. Освоение различных ритмических фигур.
7. Проблемы музыкальной памяти. Развитие различных видов памяти.
8. Развитие творческих способностей ученика. Роль воображения в исполнительском процессе.
9. Развитие мелкой пальцевой техники. Методические задачи, этапы работы на примере этюда.
10. Роль педагога на уроке. Формы занятий.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

11. Видоизменение характера музыкально-воспитательной работы педагога на протяжении всего периода обучения в ДМШ. Роль педагога специального класса в профессиональной ориентации ученика.
12. Развитие музыкального слуха.
13. Специфика пианистических способностей. Развитие двигательной одаренности.
14. Начальный период обучения игре на фортепиано. Постановка методических задач и их постепенное усложнение в программном материале ДМШ (на примере хрестоматийного сборника по выбору).
15. Поэтапное освоение музыкального произведения – на примере по выбору.
16. Рациональная организация урока как проявление педагогического мастерства. Планирование урока.
17. Содержание и компоненты урока.
18. Чтение с листа и разбор нотного текста. Практическая иллюстрация занятия на заданном примере.
19. Основные приемы педализации. Соотношение художественных и технических задач (определение функции, приема, глубины педализации) – на примере 2-3 фрагментов.
20. Составление индивидуального плана учащегося. Критерии выбора произведений при составлении индивидуального плана. Накопление репертуара.

21. Организация домашних занятий ученика.
22. Проблемы эстрадного самочувствия. Подготовка и анализ публичного выступления.
23. Проблемы звучания. Освоение различных приемов звукоизвлечения: художественный и технический аспекты (на примере 2-3- произведений).
24. Интонирование мелодий различного характера. Освоение кантилены. Практические иллюстрации.
25. Работа над полифоническими произведениями как сфера фортепианной педагогики. Методический анализ полифонического произведения.
26. Художественные этюды в репертуаре музыкального училища. Обобщенный исполнительский и методический анализ этюда.
27. Исполнительские задачи, обусловленные спецификой полифонической фактуры. Методический анализ 2-3 полифонических фрагментов.
28. Ознакомление с особенностями основных стилевых направлений фортепианной литературы в работе над пьесами. Сравнительный анализ исполнительских и методических задач.
29. Фортепианные произведения кубанских композиторов для детей. Исполнительский и методический анализ 2-3 пьес.
30. Изучение типических и индивидуальных особенностей цикла в сонатах венских классиков. Обобщенный методический анализ сонаты (по выбору).
31. Произведения крупной формы разных жанров. Различные типы цикличности и вытекающие из них исполнительские задачи.
32. Вариационные циклы и концерты в репертуаре ДМШ и музыкального училища. Методический разбор цикла.
33. Развитие фортепианной техники как важнейшая составляющая профессиональной подготовки пианиста.
34. Взаимосвязь технической работы с музыкально-пианистическим обучением в целом. Выбор инструктивного материала.
35. М. Клементи. «Ступень к Парнасу». Обзорный методический анализ.
36. Выбор аппликатуры. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности. Примеры (3-4 по выбору).
37. Метро-ритмическая организация исполнения. Выбор темпа. Агогика. Rubato. Анализ временных категорий произведения.
38. М. Мошковский. «15 виртуозных этюдов». Обзорный методический анализ.
39. К. Черни «Искусство беглости пальцев», соч. 740. Обзорный методический анализ.
40. Обзорный методический анализ одного из сборников (по выбору): П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка».

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Рецензирование учебного пособия «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», вып. 2 (составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, И Туманян). Вариант: рецензирование другого аналогичного сборника.
2. Методическая аннотация одного из фортепианных циклов: П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка» и др.
3. Исполнительский и педагогический анализ Сонаты Л. Бетховена № 6 (Сонаты В. Моцарта – по выбору).
4. Работа над звукоизвлечением в классе по специальности (конспекты уроков и методический комментарий).
5. Жанр фортепианного концерта в репертуаре старших классов ДМШ.
6. Этюды К. Черни как энциклопедия фортепианной техники.
7. Роль динамики в построении формы произведения (на примере опыта работы в классе по специальности).
8. Работа над дифференцированным воплощением фактурных пластов в произведениях композиторов-романтиков (на примере по выбору).
9. Анализ педагогической деятельности одного из выдающихся представителей российской фортепианной школы (А. Гольденвейзера, Г. Нейгауза, С. Фейнберга, К. Игумнова, Ф. Блуменфельда и др.)
10. Записи уроков видных российских педагогов на мастер-классах, проходящих в консерватории КГУКИ и методический комментарий к ним.
11. Сравнительный анализ различных сценических ситуаций (академическое прослушивание, экзамен, концерт класса, сольный концерт, участие в конкурсе) и особенности подготовки к ним (творческий и психологический аспекты).
12. Преемственность поколений российской фортепианной школы (анализ занятий в классе по специальности в свете сохранения и продолжения педагогических традиций выдающихся мастеров).
13. Роль самообразования в процессе становления личности педагога.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (12.05.2019).
2. Музыкальное образование и наука : сборник статей / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная

консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 (12.05.2019).

3. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. И.В. Андриевская ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 43 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438740 (12.05.2019).

4. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349 (13.05.2019).

5. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345(13.05.2019).

7.2. Дополнительная литература

1. Байкиева, Р.М. Герой как категория музыкальной поэтики в пьесах детского фортепианного репертуара [Текст]:автореф. дис.... канд. искусствовед.: 17.00.02/Байкиева Римма Масгутовна.-Ростов н/Д.,2010.-22 с.

2. Вопросы методики фортепианного обучения [Текст]:сб. статей.Вып. 1/сост. Н.П. Коробейникова, В.А. Фролкин.-Краснодар:Краснодарский государственный университет культуры и искусств,2009.-172 с.

3. Елина, С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25 декабря 2013 г. / С. М. Елина;Елина Светлана Михайловна. - Ростов н/Д :б.и., 2013. - 25 с. - б.ц.

4. Иванчей, Н.П. Фортепианная транскрипция в русской музыкальной культуре XIX века [Текст]:автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02/Иванчей Наталия Павловна.-Ростов н/Д.,2009.-32 с.

5. Надлер, С.В. Полифония Шостаковича в свете эволюции авторского стиля [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 22 мая 2013 г. / С. В. Надлер ; Надлер Светлана Владимировна. - Ростов н/Д :б.и., 2013. - 30 с. - б.ц.

6. Неусыпова, Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога-музыканта [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 8 октября 2013 г. / Е. А. Неусыпова;Неусыпова Елена Александровна. - СПб. : б.и., 2013. - 23 с. - б.ц.

7. Никитина, Л.В. Герменевтические контексты фортепианного исполнительского творчества [Текст]:автореф. дис. .канд. филос. наук: 24.00.01/Никитина Лариса Вячеславовна.-Казань,2010.-26 с.
8. Музыкальное образование и наука : сборник статей / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 (12.05.2019).
9. Тараева, Г.Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации [Текст] : автореф. дис.... д-ра искусствоведения : 17.00.02 : защищена 23 мая 2013 г. / Г. Р. Тараева ; Тараева Галина Рубеновна. - Ростов н/Д :б.и., 2013. - 46 с. - б.ц.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. «Нотоводство» — русскоязычный интернет-журнал, посвященный вопросам нотного набора http ://www.notovodVO. ru

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронныеинформ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронныеинформ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru
12. Электронный архив классической музыки: http://classic-online.ru/
13. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» http://piano.ru/library.html
14. Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

На семинарских и практических занятиях обязательно использование нотных изданий педагогического репертуара ДМШ и музыкальных училищ.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, изучение педагогического репертуара, посещение мастер-классов и открытых уроков педагогов кафедры и профессоров других вузов, наблюдение и анализ работы педагога в классе, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов по тематике дисциплины.

Каждый студент обязан написать курсовую работу, в которой теоретические знания должны органически сочетаться с собственным исполнительским и педагогическим опытом. В качестве тем для курсовых работ рекомендуются: аналитический разбор и рецензирование фортепианно-педагогической литературы, методических трудов, школ и учебных пособий; исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения; записи уроков в классе по специальности с методическими комментариями и обобщениями и др. Курсовая работа может быть изложена в виде доклада и прочитана на одном из семинаров.

Итоги работы студентов подводятся на экзамене. Студенты отвечают по экзаменационному билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящен какой-либо теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара, проиллюстрировав сказанное исполнением отрывков из сочинения.

При выведении оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение двух семестров.

7.6. Программное обеспечение

- WindowsXP2007Server,
- пакетами MSOffice; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИКобеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.