Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович
Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 29.06.2021 13:34:34
Уникальный программный ключ:
2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Д.А. Скуднев
_____
«26» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНСТРУМЕНТОВКЕ И АРАНЖИРОВКЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Направление подготовки (профиль)	53.03.02– Музыкально-инструментальное искусство Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РФ, декан факультета «Консерватория» КГИК, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования	Детков Владимир Иванович

Составитель:

Преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов	Гусятникова Елена Владимировна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «26» августа 2020 года, протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.24 «Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 года, протокол № 1.

© Е.В. Гусятникова, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 5

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 5

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 10

5. Образовательные технологии 18

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 18

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 21

7.1. Основная литература 21

7.2. Дополнительная литература 21

7.3. Периодические издания 22

7.4. Интернет-ресурсы 22

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 22

7.6. Программное обеспечение 23

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 23

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНСТРУМЕНТОВКЕ И АРАНЖИРОВКЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.»

Цель освоения дисциплины «Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов» - овладение студентами навыками работы с музыкальными редакторами, такими как Finale, Sibelius и Musicscore для создания аранжировок и инструментовок в цифровом виде, а также изучение принципов ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах, специфики аранжировки, теории и практики переложений музыкальных произведений.

Целью курса является подготовка специалиста в области дирижирования оркестром народных инструментов, обладающего навыками работы в нотных редакторах, а также обеспечение студентов теоретическими знаниями о генезисе и эволюции русских народных инструментов, их художественно-технических возможностях, особенностях использования в сольном и коллективном исполнительстве

Задачи:

всестороннее изучение инструментов оркестра народных инструментов в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;

изучение нотных редакторов, умение грамотно изложить музыкальную мысль;

овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех народных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

изучение инструментального состава русского народного оркестра, конструктивных особенностей народных инструментов, их художественно-технических возможностей и тембровых характеристик;

знакомство с приемами игры на русских народных инструментах и способами их записи;

изучение выразительных возможностей инструментов симфонического оркестра, входящих в состав современного инструментария народного оркестра; изучение иностранных музыкальных терминов, связанных с наименованием инструментов и приёмами игры на них.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные проблемы в формировании репертуара для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника.

уметь выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров.

владеть навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс относится к разделу Б1.О.24 (блок 1, обязательная часть). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Инструментовка» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);	основные проблемы в формировании репертуара для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника	выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров.	навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического

			сопровождения
	специфику инструментов народного оркестра, основные принципы переложения	пользоваться нотными редакторами	навыками аранжировки, основными принципами адаптации произведения для народных инструментов
способность руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2).	особенности интерпретации музыкальных произведений	руководить творческим коллективом, учитывая межрасовые различия.	музыкальной терминологией, стилистическими приемами инструментовки и аранжировки
	основной репертуар, написанный для народного оркестра	формировать художественно-эстетический вкус	навыками переложения симфонических партитур для народного оркестра

Приобрести опыт деятельности: умения демонстрировать приобретённые знания и умения на практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНСТРУМЕНТОВКЕ И АРАНЖИРОВКЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

4.1. Структура дисциплины «Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов»

Очное обучение:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лек	ПР	ИЗ	СР	
	Введение в курс «Информационн	6	1-18	18	18		72	Практическая работа с обучающимся (1-16)

	о-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов». Цели и задачи курса. Изучение нотных редакторов Finale и Musicscore, набор нотного текста, изучение инструментов оркестра народных инструментов.							контрольный урок (17-18). Форма промежуточной аттестации – зачет.
	Изучение нотных редакторов Sibelius и Musicscore, набор нотного текста, изучение принципов переложения, специфики аранжировки и инструментовки для народных инструментов.	7	1-18	16	16	18	58	Практическая работа с обучающимся (1-16), контрольный урок (17-18). Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Заочное обучение:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Введение в курс «Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке	6	1-18	18	18		72	Практическая работа с обучающимся (1-16) контрольный урок (17-18). Форма промежуточной аттестации – зачет.

	для народных инструментов». Цели и задачи курса. Изучение нотных редакторов Finale и Musicscore, набор нотного текста, изучение инструментов оркестра народных инструментов.							
	Изучение нотных редакторов Sibelius и Musicscore, набор нотного текста, изучение принципов переложения, специфики аранжировки и инструментовки для народных инструментов.	7	1-18	16	16		58 18	Практическая работа с обучающимся (1-16), контрольный урок (17-18). Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Освоение дисциплины проводится в форме аудиторных лекционных и практических занятий. За период обучения студент должен освоить следующее содержание курса:

Содержание курса

Тема 1. Введение в курс

Цели и задачи курса.

Исторический обзор возникновения и развития музыкальных инструментов. Три основные группы инструментов. Понятие «оркестр». Виды оркестров.

Тема 2. Историческая ретроспектива русского народного инструментария.

Музыкальные инструменты древних славян. Инструментарий скоморохов времен Киевской Руси. Расцвет скоморошеского движения. Наиболее распространенные инструменты. Государева Потешная палата в 16 веке. Указ 1648 года о запрете игры на народных инструментах. Народная балалайка в 18-19 веках.

Тема 3. Деятельность В.В.Андреева по созданию русского народного оркестра.

Предпосылки возрождения русских народных инструментов. В.Андреев и сподвижники - как реформаторы р.н.и. Кружок балалаечников. Андреев и домра. Великорусский оркестр и его репертуар. Значение концертной и просветительской деятельности.

Тема 4. Изучение нотных редакторов Finale и Musicscore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши». Набор инструментовки для ансамбля, оркестра, прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.

Тема 5. Группа домр. Конструктивные особенности и характеристика музыкально-технических возможностей инструментов. Описание инструмента.

Группа трехструнных домр: устройство, строй, диапазон. Приемы игры и способы записи: тремоло и легато, тенуто, нон легато, стаккато, пиццикато, двойные ноты и аккорды, глиссандо. Способы изменения тембра: игра у подставки, игра у грифа, игра на одной струне, игра разными медиаторами. Позиции, двойные ноты и аккорды, флажолеты. Оркестровая роль инструментов.

Четырёхструнная домра и её разновидности: пикколо, прима, альтовая, теноровая, басовая и контрабасовая. Виды, строй, диапазон. Музыкально-технические характеристики.

Тема 6. Группа балалаек.

Виды, строй, диапазон, нотация. Технические возможности, роль в оркестре. Балалайка прима. Приемы игры: бряцание, тремоло, пиццикато, вибрато, дробь, глиссандо, флажолеты, арпеджиато, двойные ноты и аккорды; правила нотации.

Тема 7. Гусли.

Виды, конструктивные особенности. Строй и диапазон щипковых, клавишных и звончатых гуслей. Приемы игры, нотация. Условия применения в оркестре.

Тема 8. Гармоники, баяны.

История возникновения и развития гармоник. Разновидности, конструктивные особенности. Баян, история возникновения. Конструкция, диапазон правой и левой клавиатур. Приемы игры и штрихи. Технические, динамические, тембровые возможности. Роль в оркестре. Оркестровые баяны, тембровые гармоники, аккордеон.

Тема 9. Духовые инструменты русского народного оркестра.

Русские народные духовые инструменты: жалейка, кувички, свирель, владимирские рожки, брелка, окарина. Конструкция, диапазон, тембровые характеристики. Приемы игры. Роль в оркестре.

Духовые инструменты симфонического оркестра, используемые в русском народном оркестре: флейта, гобой. Конструкция, диапазон, нотация. Специфика применения.

Тема 10. Ударные инструменты в оркестре русских народных инструментов.

Народные ударные: ложки, трещотки, рубель, кокошник, ухват, коса и др. Ударные инструменты других оркестровых составов, применяемые в оркестре: с определенной высотой звука - литавры, колокольчики, ксилофон, вибрафон. Устройство, диапазон, приемы игры, итальянские названия, условия применения.

Ударные инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, деревянная коробочка, кастаньеты, малый барабан, большой барабан, тарелки, маракасы, бич-хлопушка, бубенцы, пандейра. Устройство, итальянские наименования, приемы игры, условия применения.

Тема 11. Изучение нотных редакторов Sibelius и Musicscore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши».

Тема 12. Инструменты симфонического оркестра.

Группа струнных смычковых инструментов: конструкция, строй, диапазон, способы звукоизвлечения, нотация, итальянская терминология. Группа деревянных духовых инструментов. Виды, строй, диапазон, приемы игры, итальянские наименования. Группа медных духовых инструментов: виды, конструкция, строй, диапазон, итальянские названия.

Тема 13. Партитура.

Определение понятия. Виды и закономерности построения. Использование русских народных инструментов в разные эпохи и в разных музыкальных направлениях.

Тема 14. Роль аранжировок в формировании музыканта. Исторический обзор жанра переложений.

Народные инструменты как сольные инструменты на современном этапе развития. Проблема переложений в баянном, аккордеонном репертуаре, репертуаре струнных и щипковых инструментов. Художественно-выразительные возможности народных инструментов. Звук. Штрихи. Приёмы игры. Особенности правой и левой клавиатур. Основные принципы переложения. Художественный образ произведения.

Тема 15. Упражнения для развития навыков аранжировки народных

мелодий.

Упражнения для развития навыков аранжировки народных мелодий.

Игра гамм, трезвучий, мелодических секвенций, ладов народной музыки.

Игра простейших (затем усложняющихся) гармонических последовательностей в разных тональностях.

Сочинение мелодий на заданную гармонию. Сочинение мелодий с использованием различных длительностей, с использованием проходящих и вспомогательных звуков.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием техники аранжировки и инструментовки;
- работа с нотными редакторами, получение и развитие навыков набора партитур;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Очное обучение:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
Раздел 1. Введение в курс. Историческая ретроспектива русского народного инструментария. Деятельность В.В.Андреева по созданию русского народного оркестра.			
Тема 1.1. Введение в курс. Цели и задачи курса. **Тема 1.2. Историческая ретроспектива русского народного инструментария.**	Лекции: Исторический обзор возникновения и развития музыкальных инструментов. Три основные группы инструментов. Понятие «оркестр». Виды оркестров. Музыкальные инструменты древних славян. Инструментарий скоморохов времен Киевской Руси. Расцвет скоморошеского движения. Наиболее распространенные инструменты. Государева Потешная палата в 16 веке. Указ 1648 года о запрете игры на	*1* *1*	**ПК – 2** **ОПК - 5**

	народных инструментах. Народная балалайка в 18-19 веках.		
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*16*	
Раздел 2. Изучение нотных редакторов Finale и Musicscore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 2. **Нотные редакторы Finale и Musicscore.**	Практическая работа: Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши». Набор инструментовки для ансамбля, оркестра, прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	*18*	**ПК – 2** **ОПК - 5**
	Самостоятельная работа: - набор партитуры в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	*24*	
Раздел 3. Группа домр. Конструктивные особенности и характеристика музыкально-технических возможностей инструментов. Описание инструмента.			
Тема 3.1. **Группа трехструнных домр. Виды, строй, диапазон, нотация.**	Лекции: Приемы игры и способы записи: тремоло и легато, тенуто, нон легато, стаккато, пиццикато, двойные ноты и аккорды, глиссандо. Способы изменения тембра: игра у подставки, игра у грифа, игра на одной струне, игра разными медиаторами. Позиции, двойные ноты и аккорды, флажолеты. Оркестровая роль инструментов.	*4*	**ПК – 2** **ОПК - 5**
Тема 3.2. **Группа четырехструнных домр. Виды, строй, диапазон, нотация.**	Четырёхструнная домра и её разновидности: пикколо, прима, альтовая, теноровая, басовая и контрабасовая. Виды, строй, диапазон. Музыкально-технические характеристики.	*4*	
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского	*16*	

	материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.		
Раздел 4. Группа балалаек. Виды, строй, диапазон, нотация. Гусли. Виды, конструктивные особенности.			
Тема 4.1. Группа балалаек. Виды, строй, диапазон, нотация. **Тема 4.2. Гусли. Виды, конструктивные особенности**	Лекции: Технические возможности, роль в оркестре. Балалайка прима. Приемы игры: бряцание, тремоло, пиццикато, вибрато, дробь, глиссандо, флажолеты, арпеджиато, двойные ноты и аккорды; правила нотации. Строй и диапазон щипковых, клавишных и звончатых гуслей. Приемы игры, нотация. Условия применения в оркестре.	*4* *4*	**ПК – 2** **ОПК - 5**
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*16*	
7 семестр			
Раздел 5. Гармоники, баяны. История возникновения и развития гармоник. Духовые инструменты русского народного оркестра.			
Тема 5.1 Гармоники, баяны. История возникновения и развития гармоник. **Тема 5.2 Духовые инструменты русского народного оркестра.**	Лекции: Разновидности, конструктивные особенности. Баян, история возникновения. Конструкция, диапазон правой и левой клавиатур. Приемы игры и штрихи. Технические, динамические, тембровые возможности. Роль в оркестре. Оркестровые баяны, тембровые гармоники, аккордеон. Русские народные духовые инструменты: жалейка, кувички, свирель, владимирские рожки, брелка, окарина. Конструкция, диапазон, тембровые характеристики. Приемы игры. Роль в оркестре. Духовые инструменты симфонического оркестра, используемые в русском народном оркестре: флейта, гобой. Конструкция, диапазон, нотация. Специфика применения.	*4* *4*	**ПК – 2** **ОПК - 5**
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*16*	

Раздел 6. Изучение нотных редакторов Sibelius и Musicscore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 6. **Нотные редакторы Sibelius и Musicscore.**	Практическая работа: Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши». Набор инструментовки для ансамбля, оркестра, прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	*16*	
	Самостоятельная работа: - набор партитуры в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	*26* *18*	
Раздел 7. Партитура. Роль аранжировок в формировании музыканта. Исторический обзор жанра переложений.			
Тема 7.1. **Партитура.**	Лекции: Определение понятия. Виды и закономерности построения. Использование русских народных инструментов в разные эпохи и в разных музыкальных направлениях.	*4*	
Тема 7.2. **Роль аранжировок в формировании музыканта.** **Исторический обзор жанра переложений.**	Народные инструменты как сольные инструменты на современном этапе развития. Проблема переложений в баянном, аккордеонном репертуаре, репертуаре струнных и щипковых инструментов. Художественно-выразительные возможности народных инструментов. Звук. Штрихи. Приёмы игры. Особенности правой и левой клавиатур. Основные принципы переложения. Художественный образ произведения.	*4*	
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*12*	
Вид итогового контроля: экзамен			
	ВСЕГО:	*216*	

Заочное обучение:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Введение в курс. Историческая ретроспектива русского народного инструментария. Деятельность В.В.Андреева по созданию русского народного оркестра.			
Тема 1.1. Введение в курс. Цели и задачи курса. **Тема 1.2. Историческая ретроспектива русского народного инструментария.**	Лекции: Исторический обзор возникновения и развития музыкальных инструментов. Три основные группы инструментов. Понятие «оркестр». Виды оркестров. Музыкальные инструменты древних славян. Инструментарий скоморохов времен Киевской Руси. Расцвет скоморошеского движения. Наиболее распространенные инструменты. Государева Потешная палата в 16 веке. Указ 1648 года о запрете игры на народных инструментах. Народная балалайка в 18-19 веках.	*1* *1*	**ПК – 2** **ОПК - 5**
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*16*	
Раздел 2. Изучение нотных редакторов Finale и Musicscore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 2. Нотные редакторы Finale и Musicscore.	Практическая работа: Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши». Набор инструментовки для ансамбля, оркестра, прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	*18*	**ПК – 2** **ОПК - 5**

	Самостоятельная работа: - набор партитуры в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	*24*	
Раздел 3. Группа домр. Конструктивные особенности и характеристика музыкально-технических возможностей инструментов. Описание инструмента.			
Тема 3.1. **Группа трехструнных домр. Виды, строй, диапазон, нотация.** **Тема 3.2.** **Группа четырехструнных домр. Виды, строй, диапазон, нотация.**	Лекции: Приемы игры и способы записи: тремоло и легато, тенуто, нон легато, стаккато, пиццикато, двойные ноты и аккорды, глиссандо. Способы изменения тембра: игра у подставки, игра у грифа, игра на одной струне, игра разными медиаторами. Позиции, двойные ноты и аккорды, флажолеты. Оркестровая роль инструментов. Четырёхструнная домра и её разновидности: пикколо, прима, альтовая, теноровая, басовая и контрабасовая. Виды, строй, диапазон. Музыкально-технические характеристики.	*4* *4*	**ПК – 2** **ОПК - 5**
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*16*	
Раздел 4. Группа балалаек. Виды, строй, диапазон, нотация. Гусли. Виды, конструктивные особенности.			
Тема 4.1. **Группа балалаек. Виды, строй, диапазон, нотация.** **Тема 4.2.** **Гусли. Виды, конструктивные особенности**	Лекции: Технические возможности, роль в оркестре. Балалайка прима. Приемы игры: бряцание, тремоло, пиццикато, вибрато, дробь, глиссандо, флажолеты, арпеджиато, двойные ноты и аккорды; правила нотации. Строй и диапазон щипковых, клавишных и звончатых гуслей. Приемы игры, нотация. Условия применения в оркестре.	*4* *4*	**ПК – 2** **ОПК - 5**
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*16*	

7 семестр			
Раздел 5. Гармоники, баяны. История возникновения и развития гармоник. Духовые инструменты русского народного оркестра.			
Тема 5.1 Гармоники, баяны. История возникновения и развития гармоник. **Тема 5.2 Духовые инструменты русского народного оркестра.**	Лекции: Разновидности, конструктивные особенности. Баян, история возникновения. Конструкция, диапазон правой и левой клавиатур. Приемы игры и штрихи. Технические, динамические, тембровые возможности. Роль в оркестре. Оркестровые баяны, тембровые гармоники, аккордеон. Русские народные духовые инструменты: жалейка, кувички, свирель, владимирские рожки, брелка, окарина. Конструкция, диапазон, тембровые характеристики. Приемы игры. Роль в оркестре. Духовые инструменты симфонического оркестра, используемые в русском народном оркестре: флейта, гобой. Конструкция, диапазон, нотация. Специфика применения.	*4* *4*	**ПК – 2** **ОПК - 5**
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*16*	
Раздел 6. Изучение нотных редакторов Sibelius и Musicscore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 6. Нотные редакторы Sibelius и Musicscore.	Практическая работа: Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши». Набор инструментовки для ансамбля, оркестра, прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	*16*	
	Самостоятельная работа: - набор партитуры в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	*26* *18*	
Раздел 7. Партитура. Роль аранжировок в формировании музыканта. Исторический обзор жанра переложений.			
Тема 7.1. Партитура.	Лекции: Определение понятия. Виды и	*4*	

Тема 7.2. Роль аранжировок в формировании музыканта. Исторический обзор жанра переложений.	закономерности построения. Использование русских народных инструментов в разные эпохи и в разных музыкальных направлениях. Народные инструменты как сольные инструменты на современном этапе развития. Проблема переложений в баянном, аккордеонном репертуаре, репертуаре струнных и щипковых инструментов. Художественно-выразительные возможности народных инструментов. Звук. Штрихи. Приёмы игры. Особенности правой и левой клавиатур. Основные принципы переложения. Художественный образ произведения.	*4*	
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	*12*	
Вид итогового контроля: экзамен			
	ВСЕГО:	*216*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Проведение мастер-классов с ведущими специалистами в области ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский

государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

№ пп	Виды учебной работы по дисциплине в семестре	Норма баллов	
1.	**Текущий и рубежный контроль**	**70 баллов**	
1.1.	**Посещение занятий:**	За 1 зан.	Макс
	- лекционных	2 б.	16 б.
	- семинарских, практических	2 б.	20 б.
	Итого:	-	**36**
1.2.	**Работа на семинарских, практических занятиях:**	За 1 выст.	Макс.
	Участие в обсуждении	1-2	
	Выступление с кратким сообщением	1-4	
	Выступление с докладом	1-6	
	Выступление с докладом и презентацией	1-8	
	Хорошо выполненная практическая работа	1-2	
	Хорошо выполненная практическая работа с устным пояснением сделанного	1-3	
	Итого:		Всего не более 16
1.3.	**Выполнение заданий для самостоятельной работы:**		
	Подготовка реферата	1-5	
	контрольные задания	1-3	
	Итого:		**8**
1.4.	**Рубежный контроль**	**1-10**	**10**
	Итого: текущая аттестация за семестр		**70 баллов**
2.	**Премиальные баллы**	**1-10**	**10**
	участие в студенческой научной конференции	5	
	публикации и выступления в научных конференциях, олимпиадах	5	
	Итого:		**10**
3.	**Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)**		**10-30**
	Итого за учебную дисциплину	**100 баллов**	

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	Итоговая оценка	
	экзамен	зачет
75-100 баллов	отлично	зачтено
60-74 баллов	хорошо	
50-59 баллов	удовлетворительно	
0-50 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

При оценивании контрольной работы учитываются:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью или допущены две или более ошибки или три и более неточности – 1-2 балла;

- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 3-4 балла;

- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность – 5 баллов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- в шестом семестре – зачет
- в седьмом семестре – экзамен.

Оценка знаний студента на экзамене или осуществляется по 30-балльной шкале:

-от 0 до 9 баллов – оценка «неудовлетворительно» / не зачтено;

- от 10 до 16 баллов – оценка «удовлетворительно» / зачтено;

- от 17 до 23 баллов – оценка «хорошо» / зачтено;

- от 24 до 30 баллов – оценка «отлично» / зачтено.

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить 1-2 инструментовки для ансамбля (оркестра) русских народных инструментов, набранную в одном из нотных редакторов (Finale, Sibelius, Musescore).

При оценивании инструментовки для ансамбля (оркестра) русских народных инструментов учитываются:

- инструментовка сделана с грубыми ошибками в диапазонах инструментов, в оформлении отсутствуют: динамические оттенки, знаки акцентуации и т.д – 0-9 баллов;

- в инструментовке допущены ошибки в диапазоне 2-3х инструментов, в оформлении отсутствуют: динамические оттенки, знаки акцентуации и т.д – 10-16 баллов;

- в инструментовке нет ошибок в диапазоне инструментов, в оформлении отсутствуют: динамические оттенки, знаки акцентуации и т.д – 17-23 балла;

- в инструментовке нет ошибок в диапазоне инструментов, нет ошибок в оформлении, незначительные ошибки в передаче голосов – 24-30 баллов.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6-й семестр

1-2 пьесы инструментованные для ансамбля, набранные в нотном редакторе Finale, Musescore.

7-й семестр

1-2 пьесы инструментованные для ансамбля, набранные в нотном редакторе Sibelius, Musescore.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНСТРУМЕНТОВКЕ И АРАНЖИРОВКЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

7.1. Основная литература:

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар: КГИК, 2016. - 118 с.
4. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин; Альгин Сергей Александрович. - СПб.: б.и., 2015. - 26 с.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты]: Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб.:

Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты).
6. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale, 3-е издание.- СПб.:Композитор – Санкт-Петербург, 2015.- 208с., ил., нот.
7. Новоселов В. А. Основы работы с нотно-графическим редактором Sibelius 7 [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). — Краснодар: Новация, 2017. — С. 90-97.
8. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки, 3-е издание. Учебное пособие. — СПб.:Композитор, 2017. — 240 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Проблемы музыкальной науки: научный журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова; под ред. И.В. Алексеева, Г.В. Алексеева - Уфа: Издательство Уфимской академии искусств, 2010. - № 1(6). - 232 с.: ил.
2. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с.
3. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1[Ноты]. – М.: Музыка, 2014. – 36 с.
4. Калинников В. Фортепианные пьесы [Ноты]. - М.: Музыка, 2014. – 24с.
5. Выродова И. А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии. - М., 2015. – 308с.
6. Пистон У. Оркестровка. - Москва, 2018. – 412с.

7.3. Периодические издания

- Академия
- Английский язык – первое сентября
- Книжное обозрение (с приложением)
- "Комсомольская правда"
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Экран и сцена
- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер
- Ателье
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

База данных российских журналов Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)

Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)

Бесплатный нотный архив Нотная библиотека (http://libnote.ru/)

Национальный цифровой ресурс РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//) Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- WindowsXP 2007 Server,
- пакетами MSOffice; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale 2007 – 2015
- Sibelius 5-7
- Musicscore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.
- Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.
- Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
- Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).
- Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:
- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- конференц-зал на 50 мест;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;
- лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.
- В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается

региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

- Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.
- Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Приложение 2

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов