

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 31.05.2023 16:57:05

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a515637b43954962

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой оркестровых
струнных, духовых и
ударных инструментов

В.А. Метлушко

«26» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.24 Информационно – коммуникативные технологии в
инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных
инструментов**

Направление подготовки	53.03.02	–	Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки	Оркестровые струнные инструменты		
Форма обучения	– очная		

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» вариативной части дисциплин по выбору обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 -Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

Т.И. Дмитриенко

Составитель:

Преподаватель кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов

Э.Й.Венскунайте

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2020 г., протокол заседания № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	9
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, владеющих искусством инструментовок и аранжировок для камерного оркестра музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи курса:

- ознакомление с техническими и выразительными возможностями струнных инструментов, приёмами игры, диапазоном и особенностями звучания в разных регистрах,
- получение знаний о природе звукоизвлечения, акустических возможностях струнных инструментов оркестра,
- приобретение сведений об основных технических и музыкально-выразительных средствах, используемых в аранжировке и инструментовке,
- приобретение навыков инструментовки для камерного оркестра;
- приобретение навыков аранжировки для камерного оркестра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.24 «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «История музыки» (зарубежной, отечественной), «Гармония», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный практический опыт создания инструментовок и аранжировок для ансамблей оркестровых струнных инструментов. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. ПК-2. Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Основные проблемы в формировании репертуара для струнных инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	Конт-роль	
1	Инструментовка для камерного оркестра	6		18	18		72		Зачет
2	Аранжировка для камерного оркестра	7		16	16		58	18	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе «Информационно – коммуникативные технологии в

инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» ведется по нескольким направлениям:

- изучение особенностей струнных инструментов – диапазона, тембра;
- изучение исполнительских возможностей инструментов – приемов игры, штриховой палитры, динамических ресурсов;
- написание аранжировок и инструментовок для камерного оркестра.

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр Раздел 1. Инструментовка для камерного оркестра			
Тема 1. Специфика струнных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение технических, выразительных возможностей, приёмов игры, особенностей звучания в разных регистрах, диапазона струнных инструментов.	9	ОПК-5 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка двухголосного произведения (16 т.) для камерного оркестра	18	
Тема 2. Инструментовка фортепианного произведения	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для камерного оркестра. Инструментовка одного фортепианного произведения для камерного оркестра	9	ОПК-5 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка фортепианного произведения (16-32 тт.) для камерного оркестра	18	
Тема 3. Инструментовка вокального произведения	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации вокального произведения для камерного оркестра. Инструментовка одного вокального произведения для камерного оркестра	9	ОПК-5 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка песни (16-32 тт.) для камерного оркестра	18	
Тема 4. Инструментовка оркестрового произведения	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации оркестрового произведения для камерного оркестра. Инструментовка одного оркестрового произведения для камерного оркестра	9	ОПК-5 ПК-2

	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка оркестрового произведения для камерного оркестра	18	
7 семестр Раздел 2. Аранжировка для камерного оркестра			
Тема 5. Аранжировка фортепианного произведения	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для камерного оркестра. Аранжировка одного фортепианного произведения для камерного оркестра	11	ОПК-5 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка трехголосного произведения для камерного оркестра	20	
Тема 6. Аранжировка вокального произведения	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации вокального произведения для камерного оркестра. Аранжировка одного вокального произведения для камерного оркестра	11	ОПК-5 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка песни(16 тактов) для камерного оркестра	19	
Тема 7. Аранжировка оркестровых произведений	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации оркестровых произведений для камерного оркестра. Аранжировка оркестрового произведения для камерного оркестра	10	ОПК-5 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка пьесы для оркестра для камерного оркестра	19	
Контроль		18	
Вид итогового контроля Экзамен			
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов по изучению аранжировки и инструментовки произведений различных стилей и жанров; разбор конкретных работ, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование его в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с композиторами, ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, участие в мастер-классах ведущих специалистов в области музыки для струнных оркестровых инструментов, посещение концертов классической музыки, посещение, а также участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов».

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Промежуточный контроль по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре, экзамена в 7-м семестре, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

На зачёт предоставляется инструментровка фортепианного произведения для камерного оркестра.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, проверка заданий для самостоятельной работы.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Примерные вопросы к зачету.

В программу зачета включены вопросы по ранее изученным темам и предоставляется аранжировка оркестрового произведения для камерного оркестра.

1. Аранжировка как музыкально-выразительное средство. Функции аранжировки.

2. Особенности аранжировки для камерного оркестра.

3. Особенности инструментровки для камерного оркестра.

4. Фактура гармонического сопровождения.

5. Аранжировка и инструментровка фортепианных произведений для камерного оркестра.

6. Аранжировка и инструментровка вокальных сочинений для камерного оркестра.

7. Аранжировка и инструментровка оркестровых сочинений для камерного оркестра.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(не предусмотрено)

Примерный список музыкальных произведений для аранжировки и инструментовки.

Бах И. Прелюдии и фуги.
Бетховен Л. Марш до-мажор для фортепиано в четыре руки.
Бизе Ж. Антракт к IV-му действию оперы «Кармен».
Бизе ж. Сюиты №1 и №2 из музыки к драме Доде «Арлезианка».
Вагнер Р. Свадебный марш из оперы «Тангейзер».
Варламов А. Романс «Вдоль по улице метелица метет».
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
Глинка М. Слався. Хор из оперы «Жизнь за царя».
Глинка М. Романс «Сомнение».
Григ Э. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
Григ Э. Норвежский танец №2, №3.
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано.
Даргомыжский А. Романсы
Лядов А. Музыкальная табакерка.
Пахмутова А. Песня «Надежда».
Пахмутова А. Песня «Нежность».
Пахмутова А. Песня «Мелодия».
Перселл Г. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней».
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С. Гавот, Мадригал, Менуэт из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С. Марш из «Детского альбома».
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».
Свиридов Г. Маленький триптих.
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
Рахманинов С. Итальянская полька.
Рахманинов С. Вокализ.
Рахманинов С. Романс «Не пой, красавица, при мне».
Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».
Хачатурян А. Подражание народному из «Детского альбома».
Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада».
Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
Шостакович Д. Романс и Народный праздник из кинофильма «Овод».
Шостакович Д. Вальс-шутка.
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Шуберт Ф. Военный марш.
Шуберт Ф. Аве Мария.
Шуман Р. Грезы.
Шуман Р. «Отчего?»

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы аранжируемого/инструментуемого произведения;
- творческая индивидуальность, разнообразие и оригинальность приемов аранжировки/инструментовки;
- соответствие авторскому замыслу при выполнении аранжировки/инструментовки;
- художественный вкус, чувство меры, знание традиций;
- гармоничность тембровых сочетаний, профессиональный выбор инструментов ансамбля.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

Зачтено ставится при соответствии итоговой работы обучающегося названным критериям, а также достаточно полным ответом на вопросы.

Не зачтено ставится при несоответствии названным критериям и ошибочных ответах на вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 172 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки")

7.2 Дополнительная литература.

1. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие. М. Сов.композитор, 1990.
2. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. Композитор, Санкт-Петербург, 2004
3. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. М., 1972

4. Бровко, В. Л. Азбука аранжировки [Ноты] / В.Л. Бровко. - СПб.: Композитор, 2004. - 83 с.
5. Бабаян, К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 104 с.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь
Музыкальная академия
Культура
Традиционная культура
Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru)
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки
КГИК - более 160 000 записей;
Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала
<http://classic-online.ru>;
Крупный нотный архив <http://imslp.org>;
Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;
Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки
<http://www.classicalmusicnews.ru>;
Новости классической музыки (на английском языке)
<http://www.playbillarts.com/index.html>;
Информационный портал о мире искусства и классической музыки
<http://arzamas.academy/materials/808>;
Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;
Журнальный зал magazines.russ.ru;
Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;
Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);
Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);
Периодические издания:
Аналитика культурологи: архив журнала
Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;
Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;
Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;
Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;
Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.5. Программное обеспечение

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
(модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлен список основной литературы;
- Обновлен список дополнительной литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: профессор кафедры ОСДУИ С.Н. Жмурин

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов



В.А. Метлушко