

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 20.08.2020 03:18:31

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусств

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

 Ф.М. Шак

24 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.24 ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ КЛАВИШНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Шак Ф.М. доктор искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры звукорежиссуры ФГТИИ «24» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация фонограмм» одобрена и
рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом
ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)...	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)..	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История клавишных электронных инструментов» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

- историческими знаниями о процессе развития индустрии цифровых музыкальных инструментов;
- умении применять полученные знания на практике.

Задачи дисциплины – понимание различий в конструкции, инженерных и исполнительских особенностях электронных клавишных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «История клавишных электронных инструментов» относится к базовой части, взаимосвязан с теоретическими, и практическими дисциплинами: «Слуховой анализ», «Звуорежиссура», «Массовая музыкальная культура».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	• историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века, виды аналоговых и цифровых электронно-музыкальных инструментов	• комбинировать звуковой тракт синтезатора с внешними эффектами для получения дополнительной экспрессивности при исполнении	• навыками работы с секвенсорами электронных музыкальных инструментов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)	Формы текущего контроля успеваемости
-------	-------------------	---------	-----------------	--	--------------------------------------

								Форма промежуточной аттестации
				Лекц.	Практ.	СРС	Инте ракт.	
1	Звуковой синтез: история становления	7	1-3	4	4	19		Показ творческих заданий
2	Электронные механические клавишные инструменты	7	4-8	4	4	19		<i>Реферат</i>
3	Аналоговый синтез	7	9-11	4	4	19		Показ творческих заданий
4	Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков	7	12-16	4	4	19		Зачет с оценкой
08	ИТОГО : 108			16	16	76		

ОЗО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лекц.	Практ.	СРС	Инте ракт.	
1	Звуковой синтез: история становления	7		1	1	24		Показ творческих заданий
2	Электронные механические клавишные инструменты	7		1	1	24		<i>Реферат</i>
3	Аналоговый синтез	7		2	2	24		Показ творческих заданий
4	Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков	7		2	2	24		Зачет с оценкой
	ИТОГО 108			6	6	96		

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Звуковой синтез: история становления			
Тема 1.13Звуковой синтез: история становления	<u>Лекции:</u> Ранние прототипы электронных музыкальных инструментов: Теллармониум, Тадеуша Кахела, синтезаторы Роберта Муга, Терминвокс Льва Термена	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> Практическое освоение VSTI-эмуляторов винтажных электронных инструментов	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Написать простейшую музыкальную композицию, используя тембральный массив звуков изученных инструментов	19	
Раздел 2.Электронные механические клавишные инструменты			
Тема 2.1. Электронные механические клавишные инструменты	<u>Лекции:</u> Электроннымеханическиeinструменты первой половины XX века. Электропиано инженера Гарольда Родеса. Электроорган Лпуренса Хаммонда. Электромеханический инструмент Вурлитцер	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> Освоение VSTI-эмуляторов, позволяющих воссоздать звуки механических инструментов: орган Хаммонда. Вурлитцер, Хоннер, Родис-пиано	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> создание аранжировки с использованием тембрального пласта перечаленных инструментов	19	
Раздел 3.Аналоговый синтез			
Тема 3.1. Аналоговый синтез	<u>Лекции:</u> Типы и разновидности аналогово синтеза. Специфика FM-синтеза, гранулярного синтеза. Аналоговые синтезаторы американского, японского, западно-европейского производства	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Создание сложных тембральных последовательностей, основывающихся на комплексном применении осциляторов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	19	
Раздел 4.Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков			

Тема 4.1. Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков	<u>Лекции:</u> Программные и аппаратные семплеры, музыкальные рабочие станции для создания аранжировок в разрезе исторического становления. Компьютерные семплеры с имитацией звуков акустических и электронных инструментов	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> создание собственных звуков посредством взаимодействия с семплерами	19	
Вид итогового контроля (экзамен)			
		ВСЕГО:	108

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объ ем часо в / з.е.	Форми-руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Звуковой синтез: история становления			
Тема 1.1Звуковой синтез: история становления	<u>Лекции:</u> Ранние прототипы электронных музыкальных инструментов: Теллармониум, Тадеуша Кахела, синтезаторы Роберта Муга, Терминвокс Льва Термена	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> Практическое освоение VSTI-эмуляторов винтажных электронных инструментов	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Написать простейшую музыкальную композицию, используя тембральный массив звуков изученных инструментов	24	
Раздел 2.Электронные механические клавишные инструменты			
Тема 2.1. Электронные механические клавишные инструменты	<u>Лекции:</u> Электронные механические инструменты первой половины XX века. Электропиано инженера Гарольда Родеса. Электроорган Лпуренса Хаммонда. Электромеханический инструмент Вурлитцер	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> Освоение VSTI-эмуляторов, позволяющих воссоздать звуки механических инструментов: орган Хаммонда. Вурлитцер, Хоннер, Родис-пиано	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> создание аранжировки с использованием тембрального пласта перечаленных инструментов	24	

Раздел 3.Аналоговый синтез			
Тема 3.1. Аналоговый синтез	Лекции: Типы и разновидности аналогового синтеза. Специфика FM-синтеза, гранулярного синтеза. Аналоговые синтезаторы американского, японского, западно-европейского производства	2	ОПК-1
	Практические занятия: Создание сложных тембральных последовательностей, основывающихся на комплексном применении осцилляторов.	2	
	Самостоятельная работа со специальной литературой и музыкальным материалом	24	
Раздел 4.Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков			
Тема 4.1. Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков	Лекции: Программные и аппаратные семплеры, музыкальные рабочие станции для создания аранжировок в разрезе исторического становления. Компьютерные семплеры с имитацией звуков акустических и электронных инструментов	2	ОПК-1
	Практические занятия:	2	
	Самостоятельная работасоздание собственных звуков посредством взаимодействия с семплерами	24	
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Реставрация фонограмм» применяются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия по анализу массовых музыкальных жанров.
- Интерактивная форма занятий
- Самостоятельная работа со специальной литературой, аудио и видео материалами по проблемам курса.

В процессе изучения дисциплины «Реставрация фонограмм» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает лекционные и практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты, связанные с реставрацией фонограмм, показывает на практике методы удаления шумов, искажений, восстановления художественных качеств фонограмм, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься подобной практикой самостоятельно.

Для студентов

Все это должно дать практические навыки в работе по реставрации фонограмм с различных носителей, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Не предусмотрены

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

- Исторические основы аналогового синтеза звука
- Японские производители клавишных электронных инструментов
- Становление семплеров компании Akai
- Синтезатор поливокс в советской электронной музыки
- Электронные клавишные инструменты компании Korg
- Электропиано Гарольда Родеса в джазовой музыке и фанке
- Влияние электрооргана Хаммонд на музыку госпел и джаз
- Хоровые библиотеки VSTi формата в деятельности кинокомпозиторов и аранжировщиков

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете студент предоставляет творческие задания по пройденным темам

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине(не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрена)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")
2. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

7.2. Дополнительная литература

1.Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").

2.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

7.3. Периодические издания

- 1 Джаз. ru
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуемый материал по темам

7.6. Программное обеспечение

- компьютерами и звуковым оборудованием (звуковая карта, акустические системы, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
- доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету;
- библиотека, фонотека.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Рояли, фортепиано, аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой

аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

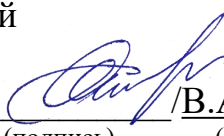
- Дополнен основной и дополнительный список литературы;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры.

Протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой
кино, телевидения

и звукорежиссуры /  / В.А. Шонин / 28.03.2023

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)