Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александроми инистерство культуры Российской Федерации

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Дата подписания: 31.05.2023 16:52:13 высшего образования

Уникальный программный клиру: **АСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРС** ТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1 **КУЛЬТУРЫ**»

Факультет консерватория Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и

ударных инструментов

В.А. Метлушко _

«26» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 История исполнительского искусства

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное

искусство

Профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения – очная

Краснодар 2022 Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор ГМПИ имени М.М. Ипполитова—Иванова, заслуженный деятель искусств РФ

В.И. Ворона

кандидат педагогических наук, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Т.И. Дмитриенко

Составитель:

профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол №11.

[©] Жмурин С.Н.., 2022

[©] ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Методические указания и материалы по видам занятий	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является сформировать у студентов научно обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на струнных инструментах как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики. Исходя из этого, курс обобщает достижения музыкознания в области исследования отечественного инструментального исполнительства.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех струнных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать сольный современный репертуар, включающий произведения разных стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь перевоплощаться на сцене, вызывая соответствующие художественному образу эмоции и психические состояния;

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественновыразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«История исполнительского искусства» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1(Б1.О.24), изучается в 6-7 семестрах на 3,4 курсе.

Изучение данной основной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на струнных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Курс «История исполнительского искусства» является связующим звеном и играет определённую межпредметных связях с другими роль в специальными музыкальными

дисциплинами. Успешное освоение курса тесно связано с изучением таких дисциплин специализации как «Специальный «Ансамбль», инструмент», «Концертмейстерский класс» и другими. Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать

следующие результаты.				
Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций			
	знать	уметь	владеть	
ОПК-4.Способен осуществлять	историю	исследовать	• профессиональной	
поиск информации в области	исполнительского	нотный материал	лексикой,	
музыкального искусства,	искусства на	в области	понятийно-	
использовать ее в своей	специальном	музыкального	категориальным	
профессиональной деятельности	инструменте,	исполнительства,	аппаратом	
ПК-3 Способен вести методическую	историю	подбирать	музыкальной	
работу, разрабатывать методические	возникновения и	нотный материал	науки, знаниями в	
материалы, готов к изучению	развития	для анализа и	области истории	
принципов, методов и форм	инструмента,	исследования в	исполнительства	
проведения урока в	общие законы	области	на специальном	
исполнительском классе, методики	развития	музыкального	инструменте,	
подготовки к уроку, методологии	искусства: виды,	исполнительства,	терминологией,	
анализа проблемных ситуаций в	формы,	применять	относящейся к	
сфере музыкально-исполнительской	направления и	методы и	конструкции	
деятельности и способов их	стили	средства для	музыкальных	
разрешения.	музыкального	теоретического и	инструментов по	
	языка в	исполнительского	профилю	
	исполнительском	анализа	образования	
	искусстве,	музыкального		
	принципы	произведения		
	музыкально-			
	теоретического и			
	исполнительского			
	анализа			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Ουμασ φουνα υξεπερικα

	O man wopma ooy icinn						
No		ттр	Виды учебной работы,	Формы текущего			
П		1ec	включая самостоятельную	контроля			
/		G.	работу студентов	успеваемости			
п	Раздел		и трудоемкость (в часах)				

	дисциплины		Л	ПЗ	СР	Конт-	
						роль	
6.	История западно- европейского исполни- тельского искусства	6	18	18	72		зачет
7.	История отечественного исполнительского искусства	7	16	16	31	45	экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
6 семестр	2		
	ападно-европейского исполнительского искусства	,	
Тема 1.1.Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного	<u>Лекции:</u> Появление скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель). Применение инструментов в народной практике. Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве кремонскойи других инструментальных школ. Основные этапы развития смычка; реформа Фр. Турта. <u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	10	ОПК-4 ПК-3
семейства. Тема 1.2. Итальянское скрипичное и виолончельное искусство XVII-VIII вв.	<u>Лекции:</u> Ведущая роль скрипичных инструментов и итальянской инструментальной музыке. Болонская школа (Витали, Бассани, Торелли и другие) и еспрогрессивная роль в развитии основных жанросскрипичной литературы; характерные черты творчества еспредставителей.	в я е в 4	ОПК-4 ПК-3
	Практические занятия. Выдающиеся ученики Корелли: Франческо Джеминиани (1687—1762) и Пьетро Локателли (1695—1764). Джеминиани и его эстетические принципы Художественное значение и особенности скрипичного творчества (концерты, сонаты) Дж. Тартини. Виолончельное искусство Италии XVII-XVIIIвв. Самостоятельная работа: работа с литературой.	3	
Тема 1.3. Польское и чешское скрипичное и виолончельное искусство XVII-VIII	<u>Лекции:</u> Народные истоми и особенности развити: музыкальной культуры польского и чешского народов в XVII—XVIIIвв. Выдающийся чешский музыкант Яв Вацлав Стамиц (1717—1757); его исполнительский стиль в творчество.	я в н 2	ОПК-4 ПК-3
BB.	Практические занятия (семинары) Стамиц — глав Машеймской школы. Крупнейший чешский исполнитель		

	на альте и зиольд'амуре Карел Стамиц; его сочинения для этих инструментов (концерты, сонаты, дуэты). Скрипка в ансамблевой музыке польских композиторов XVIIвека. Концерт для трех скрипок и баса (1627) и другие произведения Яжембского. Самостоятельная работа: работа с литературой	10	ОПК-4
Тема 1.4 Скрипичное искусство Германии XVII-X1X вв.	<u>Лекции:</u> Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордатура, высокие регистры, штрихи). Особенности раннего немецкого смычка и подставки. Скрипка и альт в творчестве Баха (Бранденбургские концерты, скрипичные концерты, сонаты для скрипки с клавиром, сонаты и партиты для скрипки соло). Скрипачи Мангеймской школы.	2	ПК-3
	Практические занятия. Видные немецкие скрипачи XVIIвека Бальтцар, Вальтер, Вестгоф. Их скрипичное творчество. Выдающееся художественное значение баховского скрипичного наследия. Альтовый концерт И.Х. Баха.	5	
	Самостоятельная работа: работа с литературой	18	
Тема 1.5.Скрипичное и виолончельное искусство Франции XVII-X1X вв.	<u>Лекции:</u> Первые французские скрипачи-солисты и их скрипичные произведения в конце XVII— начале XVIIIвв. (сольные сонаты и трио-сонаты). Сборник Ребеля и другие. Скрипичные произведения и исполнительский стиль скрипачей во Франции X1X в.	2	ОПК-4 ПК-3
	Практические занятия: Анализ камерно-инструментального творчества французских композиторов. Особенности виолончельного искусства. Виолончельное творчество Ж. Б. Бреваля (1756—1825) и др. французских виолончелистов	5	
	Самостоятельная работа: работа с литературой	15	
Тема 1.6. Значение и художественные достоинства	<u>Лекции:</u> . Скрипка и альт в квартетах и других камерных произведениях Гайдна и Моцарта. Концерты и сонаты Гайдна для скрипки. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром.	4	ОПК-4 ПК-3
сочинений представителей венской	<u>Практические занятия:</u> Скрипичные концерты Моцарта. Анализ редакций концертов и каденций. Исполнительский анализ камерно-инструментального творчества Гайдна.	1	
классической	Самостоятельная работа: работа с литературой	3	
школы. Вид промежуточног	о контроля	2	
	Зачет		
Тема 2.1.Народные истоки смычковой культуры в России	Істория отечественного исполнительского искусства Лекции: Появление скрипичного инструментария в России около XVIвека. Исторические связи с развитием скрипичных инструментов в Чехии и Польше. Проникновение скрипки в музыкальный быт знати. Скрипка и виолончель в русских крепостных оркестрах. Русские скрипичные мастера.	4	ОПК-4 ПК-3

скрипичного инс	ные мастера Совершенствование трументария в России в связи с развитием практики среди крепостных и в	3	
Самостоятельная	работа: работа с литературой.	7	
2.2.Смычковое искусство в России XVII-XVIIIвв. с появле формирования оркестрового и составы придвор		4	ОПК-4 ПК-3
Русские скрипач Н. Поморский,	ные черты в русском скрипичном е и скрипичных произведениях XVIIIвека. и XVII-XVIIIстолетия — И. Хандошкин, И. Яблочкин, Н. Логинов и другие.	4	
	работа: работа с литературой.	6	
Тема 2.3. Скрипка и альт в творчестве русских <u>Лекции:</u> Скрипка произведениях XVIIIстолетия.	и альт в операх и камерных русских композиторов конца	2	ОПК-4 ПК-3
	нятия крипичной сонаты у Хандошкина. ий русских композиторов.	5	
Самостоятельная	работа: работа с литературой.	6	
Виолончельное искусстве.	ное направление в виолончельном узкая специализация музыкантов омпозиторской, исполнительской и цеятельности).	2	ОПК-4 ПК-3
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	нятия струменты в оркестровых камерных, едениях русских композиторов.	2	
Самостоятельная	работа: работа с литературой.	6	
и альт в творчестве русских Свечина. Афана каприсов Пагани		4	ОПК ПК-3
вв. концертной деят различных русск	нятия: Просветительское значение ельности Дмитриева-Свечина в их городах. Анализ Фантазии на романс «Ты не пой, соловей» и другие риева-Свечина.	2	
	работа: работа с литературой.	6	
Контроль		45	
Вид промежуточного контроля		Экзамен	
	Всего	216 ч.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«История исполнительского искусства» является основной дисциплиной специального цикла, которая формирует знания в области истории исполнительства. Дисциплина включает в себя знания по истории зарубежной и русской музыкальной литературе, анализу музыкальных произведений, чтению оркестровых партитур и партий.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практические занятия: тематические семинары, формы коллективной мыслительной деятельности и анализа проблемных ситуаций.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, подготовка к семинарским тематическим занятиям. Прослушивание аудиозаписей исполнителей с последующим обсуждением и анализом пройденного материала.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;
- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как

правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

• Устные ответы

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- устные ответы

Итоговый контроль по дисциплине проходит в виде экзамена (3 семестр).

6.2.Оценочные средства

6.2.1.Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:

- 1. Происхождение и процесс формирования скрипки.
- 2. Формирование смычкового исполнительства в России XVIIв.
- 3. Русские скрипичные мастераXVI-XVII веков.
- 4. Скрипичное исполнительство XYIII века.
- 5. Жизненный и творческий путь И. Хандошкина.
- 6. Эволюция инструментов скрипичного семейства.
- 7. Развитие камерно-инструментального творчества в России XVII-XYII вв.
- 8. Альт в творчестве русских композиторов.
- 9.Исполнительский анализ каприсов Паганини №1,9,24
- 10. Исполнительский анализ произведений И. Хандошкина (концерт, соната).

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

Билет №1.

- 1. Смычковое искусство Западной Европы ХҮІІ -ХҮІІІ
- 2. Историческое развитие смычковых инструментов.

Билет №2.

- 1. Основные этапы развития смычка.
- 2. Особенности смычкового исполнительства Германии ХҮІІ –ХҮІІІвв.

Билет №3

- 1. Крупнейшие представители итальянской скрипичной школы.
- 2. Анализ 1 части скрипичного концерта Л.Бетховена.

Билет №4

- 1. Французское исполнительствоХУІІ-ХУІІІвв
- 2. Исполнительский анализ Кампанеллы из Концерта №2 Н. Паганини.

Билет №5

- 1. Выдающиеся представители чешской скрипичной школы.
- 2. Значение и особенности скрипичного творчества (концерты, сонаты) Дж. Тартини.

Билет №6

- 1. Романтическое направление в исполнительстве Н. Паганини.
- 2. Концерт для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона.

Билет №7

- 1. Виолончельное искусство Италии XVII-XVIIIвв.
- 2. Интерпретация сонат и партит И.С.Баха в разные исторические периоды.

Билет №8

- 1. Скрипичная школа Джеминиани.
- 2. Обзор скрипичных концертов А.Вивальди.

Билет №9

- 1. Скрипичная школа Л.Моцарта.
- 2. Исполнительский анализ сонаты для скрипки №6 Г.Генделя.

Билет №10

- 1. Крупнейшие представители скрипичного романтического искусства XIX века.
- 2. Исполнительский анализ концерта для альта с оркестром И.Х.Баха.

Билет №11.

- 1. Деятельность крупнейшего скрипача и педагога Л. С. Ауэра
- 2. Скрипичное исполнительское искусство первой половины XX века.

Билет №12.

- 1. Скрипичное творчество композиторов советского периода.
- 2. Концерт для скрипки с оркестром П. Чайковского.

Билет №13

- 1. Советские исполнители старшего поколения М.Эрденко, Н.Полякин, Л.Цейтлин.
- 2. «Вариации на тему рококо» П. Чайковского.

Билет №14

- 1. Выдающиеся виолончелисты Д.Шафран, М.Рострапович.
- 2. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

Билет №15

- 1. Рассвет квартетного искусства в России (состав исполнителей, репертуар).
- 2. Соната для альта и фортепиано ор. 147 Д. Шостаковича.

Билет №16

- 1. Современные российские скрипачи и виолончелисты.
- 2. Черты стиля в скрипичном творчестве С.Прокофьева.

Билет №17

- 1. Виолончельное искусство Италии XVII-XVIIIвв.
- 2. Интерпретация сонат и партит И.С.Баха в разные исторические периоды.

6.2.4. Тематика курсовых работ:

- 1. Смычковое исполнительство России конца ХҮІІІ серединыХІХ веков.
- 2. Смычковое искусство Западной ЕвропыХІХ века.
- 3. Историческая роль классов Петербургской и Московской консерваторий.
- 4. Выдающиеся скрипачи и виолончелисты: И.Иоахим, П.Сарасате, Э.Изаи.
- 5. Скрипач-виртуоз Н. Паганини. Яркий представитель музыкального романтизма.
- 6. Крепостной оркестр XYIII века как источник формирования профессионального оркестрового исполнительства.
- 7. Особенности смычкового исполнительства Чехии.
- 8. Советское исполнительство второй половины XX века.
- 9. Современное исполнительство в России XX1 века.
- 10. Современное исполнительство в Западной Европе XX1 века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Основная литература

- 1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке 2014.-137 с.
- 2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах [Текст]: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов КГИК/ ред. Жмурин С.Н. Краснодар, 2015. 71 с.

7.2.Дополнительная литература

- 1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. СПб: Композитор, 2003.
- 2. Берфорд, Т. Николо Паганини: стилевые истоки творчества / Т. Берфорд. СПб: Нестор-История, 2010.-480 с.: ил.
- 3. Гинзбург Л. Анри Вьетан: Монография. М.: Музгиз, 1983. 176 с.: ил.
- 4. Григорьев, В.Ю. Николо Паганини. Жизнь и творчество / В.Ю. Григорьев. М.: Музыка, 1987. 144 с.: ил.
- 5. Как исполнять Баха / сост. М.С. Тостоброва. М.: Классика XX1, 2010. 208 с.
- 6. Копытова, Г.В. Яша Хейфец в России: из истории музыкальной культуры Серебряного века / Г.В. Копытова. изд. 2-е, испр. СПб: Композитор, 2006. 616 с.: ил.
- 7. Котляров Б. ДжоржеЭнеску. М., 1986
- 8. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов: биографические очерки / Л. Раабен. Л.: музыка, 1969. 264 с.: ил.
- 9. Ямпольский, И. Фриц Крейслер. Жизнь и творчество. М.: Музыка, 1975. 159 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

- 1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
- 2. Журнал «Музыкальная жизнь»

Газеты

3. Газета «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

- 1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
- 2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
- 3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
- 4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
- 5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
- 6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основная форма изучения дисциплины — лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений, прослушивание и просмотр аудио- и видео записей с комментариями преподавателя. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара,

практических занятий, курсовых работ. Это позволяет разнообразить форму работы, освоить больший объем материала, проявить интерес студентов к предмету.

Изучение студентами истории исполнительства на струнных инструментах должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох.

7.6. Программное обеспечение

- Программа MicrosoftOffice
- Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины История исполнительского искусства на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлен список основной литературы;
- Обновлен список дополнительной литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: профессор кафедры ОСДУИ С.Н. Жмурин

Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

В.А. Метлушко