

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 02.09.2021 15:03:14

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

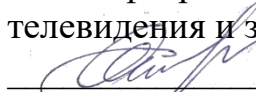
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры

 В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.24 КИНОРЕЖИССУРА

Специальность 55.05.04 **Продюсерство**

Специализация – **Продюсер кино и телевидения**

Квалификация (степень) выпускника **Продюсер кино и телевидения**

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (модуля) базовой части студентам очной и заочной формы обучения по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения» в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения», утвержденным приказом Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Олейник Ю.К., преподаватель кафедры театрального искусства

Рецензенты:

Заслуженная артистка КБР, доцент

С.А. Ливада

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края
телерадиокомпания «Новое телевидение
Кубани».

Ж.А.Тихонов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

© Олейник Ю.К., 2021

© ФГБОУ ВПО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания.
 - 7.4. Интернет-ресурсы.
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) — овладение практическими навыками по методологии создания экранного произведения.

Задачи:

- ознакомить студентов с основами теории и истории современной режиссуры, ее истории;
- освоить навыки подбора, анализа и режиссерской обработки драматургического материала;
- помочь студентам усвоить методологию работы над литературным сценарием;
- разработать режиссерскую экспликацию эпизода, драматургического отрывка, передачи, фильма;
- заложить основы понимания режиссуры, как профессии опирающейся на владение методикой раскрытия потенциала творческой личности (актера, художника, оператора, композитора и т.д.), а с другой стороны выражающей себя в художественных образах, синтезирующих многие виды искусства;
- подготовить экранное произведение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Кинорежиссура» относится к разделу Б1.Б.33.2 базовой части. Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию операторов, способных к самостоятельной творческой деятельности и практике. В учебном курсе осуществляется развитие творческого мышления на основе теоретического и практического овладения дисциплиной как системы специальных знаний, навыков, умений.

Очень важным является вопрос соотношения теоретической части курса с практическими занятиями, вырабатывающими у студентов навыки создания художественного образа в экранном произведении. Учащиеся в конце каждого семестра выполняют аттестационные работы, сложность и глубина идей которых нарастает по мере приближения к концу обучения.

Во время занятий по кинорежиссуре ярко проявляются личные способности каждого учащегося, поощряется их самостоятельность и независимость в суждениях, оригинальность творческих замыслов.

В целом, процесс обучения по курсу «Кинорежиссура» ведется в межпредметной и практической связи с другими специальными дисциплинами.

Курс взаимосвязан с дисциплинами профессионального цикла «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Теория и практика монтажа», «Кинодраматургия».

Студенты должны разбираться в структуре драматического действия, в особенностях экранного действия, в особенностях постановочных действий, в организации работы творческой группы, проблемах создания художественного образа. Это требует сочетания теоретических и практических занятий по данной дисциплине.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью и готовностью к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач (ПСК-2-1);

Знать:

- теорию и практику режиссуры в соответствии с выбранной специализацией;
- теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма;
- специфику и разновидности киножанров;
- основы звукового решения фильма.

Уметь:

- четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом Коллективе.

Владеть:

- навыками руководства творческо-производственной деятельностью;
- навыками анализа литературного, музыкально- драматического, музыкального произведения.

Приобрести опыт деятельности:

- более емко воспринимать литературные произведения, театральные постановки, фильмы, передачи на ТВ;
- выражать свои мысли, чувства, переживания при помощи экранного языка;
- мыслить целостными экранными образами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Тема	5		2	16	-	90	экзамен
	Итого			2	16	-	90	108 часов

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Тема 1. Профессия – режиссер. Три лика профессии	<u>Лекции:</u>	2	ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	3	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>		
Тема 2. Проблема соотношения личного и коллективного в творчестве режиссера	<u>Лекции:</u>	2	ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 3. Режиссура, как творческий процесс. Проблема соотношения традиций и новаторства в режиссуре	<u>Лекции:</u>	2	ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 4. Система К.С. Станиславского, как методология работы режиссера с актером в традиции русской школы актерской игры. Базовые понятия системы.	<u>Лекции:</u>	2	ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 5. Выразительные средства режиссера	<u>Лекции:</u>	2	ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	3	

	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>		
Тема 6. Режиссура – гармония компонентов	<u>Лекции:</u>	2	ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 7. Понятие и структура художественного образа. Соотношение конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального в художественном образе	<u>Лекции:</u>	2	ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 8. Понятие художественного образа как единицы измерения искусства	<u>Лекции:</u>	2	ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 9. Сценическое внимание, фантазия и воображение. Память и эмоциональная память	<u>Лекции:</u>	2	ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 10. Сюжет и событийный ряд в композиции будущего экранного произведения.	<u>Лекции:</u>		ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 11. Основные виды конфликтов. Развитие	<u>Лекции:</u>		ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	

конфликта в структуре будущего экранного произведения.			
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 12. Создание собственного режиссерского анализа литературного произведения и публичная защита его на курсе.	<u>Лекции:</u>		ПСК-2-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные:
 - деятельностно-развивающая;
 - личностно-ориентированная;
 - практикоориентированная;
 - идеи опоры и опережения;
 - компетентностный подход реализуются в форме лекции, семинарских занятий, диспутов;
- инновационные:
 - самостоятельная работа студентов;
 - занятия в форме пресс-конференций;
 - имитация принятия решения в искусственно созданной ситуации;

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Основные виды самостоятельной работы

- выполнение индивидуальных заданий;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.;

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика режиссуры как творческой профессии.
2. Режиссура – способ творческого самовыражения через другого человека.

Режиссура и характер режиссера.

3. Режиссер – художник, организатор и педагог.
4. Режиссура как практическая психология
5. Режиссер – автор аудиовизуального произведения
6. Режиссер и его «команда»
7. Технология «творческого коридора» в профессии режиссер.
8. Основные этапы творческого процесса
9. Личная потрясённость, погружение в материал, подключение творческого потенциала своей «команды»
10. Проблема «новизны» в искусстве.
11. Идентичность «нового» и «личностного» в искусстве
12. Режиссер и художник (оператор)
13. Режиссер и композитор.
14. Выразительные возможности монтажа
15. Пространство и время в аудио визуальном искусстве.
16. Соответствие выразительных средств режиссера своему творческому замыслу.
17. Определение жанровых и стилевых особенностей будущего аудио визуального произведения.
18. Двойственная природа художественного образа
19. Соотношение конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального в художественном образе.
20. Проблема внимания в профессии режиссера
21. Методика тренировки внимания.
22. Фантазия и воображение и их роль в творчестве режиссера
23. Режиссер и актер (ведущий) – основные проблемы творческого взаимоотношения.

24. Базовые понятия «системы» К.С. Станиславского: задачи, предлагаемые обстоятельства, конфликт, событие (событийный ряд).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Рабигер, М. Режиссура документального кино = Directing the documentary / М. Рабигер ; М. Рабигер; пер. с англ. [Е.В. Масловой, Д.Л. Караваева]. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с. : ил. - ISBN 0-240-80608-5 (англ.). - ISBN 5-94237-020-6
2. Розенталь, А.Создание кино и видеофильмов от А до Я [Текст] / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012. - 341 с. - ISBN 978-5-89392-531-9 (Изд-во "Триумф") :
3. Мелкумов, А.С.Стереоскопический кинематограф [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. С. Мелкумов. - М. : ВГИК, 2013. - 141 с. - ISBN 978-5-87149-145-4
- 4.Багиров Э.Г., Борецкий Р.А., Юровский А.Я. Основы телевизионной журналистики. Издательство Московского университета. 1987.
5. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. "Издательство триумф", г.Москва, 2000.
- 6.Сабашников Е.С. Диапазон. Рассказы о телевизионных режиссерах. М., "Искусство", 1987.
- 7.Саруханов В.А. Азбука телевидения. Аспект пресс. М., 2002.
8. Стеркин Т.А. Становление профессии. О режиссуре музыкального телевидения. М., "Искусство", 1980.
- 9.Телевизионная журналистика. Издательство "Высшая школа", М., 2002.
- 10.Труд журналиста. Методика и техника журналистского общения: интервью, беседа "за круглым столом". Сост. В.П.Таловов, М., 1983.
- 11.Турбин В. Режиссёр радио- и теле- театра. М., "Искусство", 1983.

7.2. Дополнительная литература

1. Франк Г. Карта Птолемея. Заметки кинодокументалиста. М., "Искусство", 1978.
2. Франк М. Как убедить собеседника за 30 секунд. М., 1998.
3. Шаболовка 53. Страницы истории телевидения. Аспект Пресс. М., 2002.
4. Шукуров И.Ш. Невзирая на лица...
5. Конфликт в сатирической публицистике. М., 1988.
6. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. М., 1983.
7. Явчуновский Я.И. Документальные жанры. Образ, жанр, структура произведения. Саратов, 1974.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»

3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники <http://mirknig.com/>

- теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:
- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__ - 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)