Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 08.09.2022 14:29:20
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ea09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ОПЕРНЫХ ПАРТИТУР И КЛАВИРОВ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова П.В. Демидова

Заслуженный работник культуры РФ профессор Н.Л. Межлумова

Составитель:

Доцент С.Ю. Агаев

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров»одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол №11.

© Агаев С.Ю.,2022 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 5

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 10

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 10

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 16

7.1. Основная литература 16

7.2. Дополнительная литература 16

7.3. Периодические издания 18

7.4. Интернет-ресурсы 18

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 18

7.6. Программное обеспечение 19

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 19

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью дисциплины является изучение оперных клавиров и партитур с применением современных информационно – коммуникационных технологий, способствующих развитию дополнительных навыков, использование в учебном процессе современного электроакустического рояля YamahaDisklavier, воспитание компетентного музыканта, ориентирующегося в самых передовых и инновационных музыкальных технологиях, способных полноценно и качественно дополнить профессиональную жизнь музыканта – исполнителя, освоениефункционала YamahaDisklavier, смежных технологий и оборудования, монтажных и звуковых программ, подготовки и трансляции музыкального контента.

Задачи:

- Изучение оперных клавиров и партитур с использованием навыков применения современных технологий в сфере музыкальной индустрии, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразными технологическими решениями.
- Освоение и использование в работе современного электроакустического рояля YamahaDisclavier (техническая часть, программное обеспечение, мобильные приложения, возможности, основной функционал, применение в работе с оперными партитурами)
- Применение навыков использования подручных информационно – коммуникационных технологий в процессе изучения оперных партитур, формирующих современный нестандартный подход в изучении дисциплины (смартфоны, планшеты, ноутбуки, экшн камеры, встроенные микрофоны, наушники, электронные доски, штативы, мобильные звуковые и монтажные программы, onlinekоммуникация)
- Формирование облика современного музыканта, способного решать любые поставленные творческие и художественные задачи в исполнительском искусстве, владеющего различными смежными областями знаний в мире информационных технологий и использование их в художественно-творческой, научной работе.
- Воспитание информационной культуры личности, осуществляемое через передачу знаний в области информационно – коммуникационных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Курс «Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров» находится в обязательной части Б1.О.25. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа», «История музыки», «Концертмейстерский класс». Вместе с тем данная дисциплина способствует реализации и

применениюдополнительных навыков, крайне необходимых современному музыканту, формированию нестандартного подхода в освоении музыкальных дисциплин, расширению кругозора, развитию дополнительных умений взаимодействия с оперными партитурами и клавирами, освоению современных технологических решений в творческом процессе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	• опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	• особенности исполнения оперных клавиров • особенности репетиционного процесса при исполнении оперных клавиров • современные способы (мультимедиа инструменты) для реализации поставленных задач • современные технологии, используемые в процессе обучения	• разучивать оперный клавир с вокалистом дляконцертного исполнения • осваивать оперную партитуру, применяя различные способы, дающие положительный результат • применять технологические знания из смежных творческих областей • свободно ориентироваться в современных технологиях музыкальной индустрии	• навыками работы в качестве концертмейстера в оперном театре, в ходе подготовки к спектаклю • навыками использования современной подручной аппаратуры и оборудования • всеми формами online коммуникации • навыками монтажных и звуковых программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).
Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Знакомство с современными технологиями в музыкальной индустрии. Теоретическая часть освоения YamahaDisklavier.	4	18	18		72	Групповая работа Контрольные уроки Зачет
2	Изучение оперной сцены с применением современных технологий. Использование на практике YamahaDisklavier	5	16	16		76	Групповая практическая работа Контрольные уроки Экзамен 36

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
4 семестр			
Раздел 1. Систематизация знаний об информационных технологиях. Первоначальное знакомство с технологией YamahaDisklavier			
Тема 1.1. Современные технологии в	**<u>Лекции</u>** Особенности дисциплины ИКТ в ИОК. Информационные и коммуникационные	*10*	ОПК-5 ПК-2

музыкальной индустрии.	технологии из смежных областей знаний. Краткий исторический экскурс. Особенности посткомпьютерной эпохи. Основные задачи ИКТ, их классификация и аспекты использования в творческом процессе. Информационное пространство и технологии в музыкальном образовании, специфика взаимодействия классического музыкального образования и современных информационно – коммуникационных технологий. Современные музыкальные инструменты (XX - XIвек). Материальный осязательный интерфейс. Современные технологии на службе у музыкантов. Использование искусственного интеллекта в современной музыкальной индустрии. **<u>Практические занятия</u>** Работа с мобильными приложениями. Освоение первоначальных навыков взаимодействия с звукозаписывающими и монтажными программами для создания творческого контента.	*10*	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка докладов – презентаций по отведенным темам.	*36*	
Тема 1.2. Знакомство с электроакустическим роялем YamahaDisklavier. Основные способы взаимодействия с музыкальным инструментом.	**<u>Лекции</u>** Фортепиано и рояли YamahaDisklavier, их возможности в исполнительской и педагогической деятельности. Основная комплектация YamahaDisklavier, функционал, дистанционные способы взаимодействия. Характеристика педагогического потенциала ресурсов данной системыс опорой на исследования в сфере психологии, физиологии и философии. Функции YamahaDisklavier: - записывать исполнительские характеристики пианиста (оптоволоконные датчики считывают информацию о силе, скорости, времени, продолжительности, глубине перемещений всех подвижных элементов инструмента); - воспроизводить за счет движения клавиш и педалей записи исполнений в акустическом формате (система сервоприводов под управлением микропроцессоров в соответствии с имеющейся информацией приводит в движение все подвижные элементы инструмента – клавиши, молоточки и педали); - работать в коммутации с различными типами технических средств (микрофоном, видеокамерой, компьютером, звукоусилителем и т. д.) ; - через сеть Интернетосуществлять подключение к другому YamahaDisklavier (когда каждое	*8* *8*	ОПК-5 ПК-2

	движение, созданное на одном из инструментовв режиме реального времени воспроизводится на другом). Работа в дистанционном формате. **<u>Практические занятия</u>** Практическое знакомство с возможностями YamahaDisklavier с использованием ряда функций. Практическое знакомство с мобильными приложениям Disklaviercontroller Дистанционный формат взаимодействия (уроки, концерты, мастер-классы) Функция дистанционного подключения в рамках отечественной системы образования. Работа с приложением Disclaviercontroller. Использование мобильных и портативных устройств, мультимедийного экрана, звукозаписывающих и видеозаписывающих устройств.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Первоначальные навыки подготовки творческого контента. Работа в мобильных приложениях. Освоение основных характеристик мобильных программ, применимых в изучении творческих дисциплин.	*36*	
5 семестр			
Раздел 2. Изучение оперной сцены (фрагмента оперы) с применением современных информационно – коммуникационных технологий.			
Тема 2.1. Выбор фрагмента оперы (оперной сцены). Распределение партий. Изучение с применением современных технологий.	**<u>Лекции</u>** Индивидуальные и ансамблевые формы работы с использованием современных технологий. Технические средства воплощения применяемые в освоении оперной сцены. Способы и средства передачи информации (дистанционный формат взаимодействия)	*8* *8*	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> **Практикум № 1** Выбор небольшого несложного двухголосного сочинения (песни, вокального дуэта) для практической реализации использования современных технологий в освоении произведения. Осуществление любительской звукозаписи и видеозаписи. Вычленение основной аудиодорожки. Работа с аудиодорожкой в ансамблевом формате с использованием беспроводных наушников. Запись готового дистанционного ансамбля. Использование YamahaDisklavierв процессе изучения партий голоса (вспомогательный элемент)	*38*	

	Работа в мобильных видеомонтажных программах для сведения дорожек. Создание оконного оформления контента. Оформление и подготовка к публикации контента. **<u>Самостоятельная работа</u>** Качественная подготовка нотного текста, детальный разбор сочинений для свободной ориентации в нотной партитуре. Сведение звуковых и видео дорожек в мобильных монтажных программах. Оформление контента, наложение эффектов, выстраивание звукового баланса дорожек.		
Тема 2.2. Подготовка к экзамену. Освоение оперной сцены. Подготовка творческого контента к публикации	**<u>Лекции</u>** Подготовка творческого контента (адаптация музыкальной педагогики и исполнительских профессий к onlineформату) Виртуальные концертные залы, филармонии, сценические площадки, веб. платформы для реализации творческого потенциала исполнителей. **<u>Практические занятия</u>** **Практикум № 2** Выбор более сложной (многоголосной) оперной сцены. Детальное освоение нотного текста, ориентация в партитуре. Работа над звукозаписью и видеозаписью. Создание дорожек. Свободное владение передачей файлов между устройствами. Конвертация файлов в различные форматы с помощью onlineконвертеров. Работа в дистанционном ансамбле. Создание готового контента. Использование YamahaDisklavierв процессе подготовки оперной сцены. **<u>Самостоятельная работа</u>** Качественная подготовка оперной сцены. Сведение звуковых и видео дорожек в мобильных монтажных программах. Оформление контента, наложение эффектов, выстраивание звукового баланса дорожек. Создание итогового продукта (оперной сцены)	*8* *8* *38*	ОПК-5 ПК-2
Вид итогового контроля(зачет)			*18*
	ВСЕГО:	*252*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Данная дисциплина изучается с использованиемвсех возможных в исполнительских профессиях информационно – коммуникационных

технологий. В образовательном процессе применяются передовые знания, последние новшества, тесно связанные с миром музыкального искусства.

Врамках учебного курса предусматриваются встречи с профессиональными музыкантами – представителями крупнейших музыкальных образовательных учреждений как российских, так и зарубежных ВУЗов, дистанционные мастер-классы и творческие встречи.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Курс персональных уникальных лекций.
-Практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению оперных клавиров.
- Прослушивание аудио и видео контента по обозначенным темам.
- Посещение оперных спектаклей, просмотр прямых трансляций из ведущих концертных залов.
- Посещение музыкальных конкурсов и фестивалей.
- Участие в конкурсах и концертах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание, отчет - презентация.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в формах итогового ответа (зачет) илиитоговой работы по созданию готового творческого контента (экзамен).

В каждом семестре студент обязан представить:

а) Написанные лекции;
б) Ответы на контрольные вопросы;
в) Участие в практической части дисциплины;
г) Выполнение самостоятельных заданий;
д) Оперную сцену (фрагмент)
е) Чтение с листа.
ж) Установленные необходимые бесплатные мобильные приложения (демо- версии)

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Основные контрольные вопросы:

1. Что такое информационные технологии и чем они оказались полезны для человечества?
2. Что такое коммуникационные технологии?
3. Краткий исторический экскурс ИКТ (перечисление основных достижений в этой области).
4. Нужны ли современные ИКТ профессиональному музыканту академической направленности?
5. Основные задачи внедрения ИКТ в образовательный процесс (перечислить основные задачи)
6. Классификация ИКТ (перечислить)
7. Основные аспекты использования ИКТ (перечислить)
8. Что такое информационное пространство и какова его роль в образовательном процессе?
9. Роль информационного пространства в профессиональной деятельности музыканта академического направления (личное мнение студентов)
10. Основные технологические решения для реализации коммуникационного процесса в информационном поле (перечислить)
11. Дистанционный формат исполнительского и образовательного процесса в сфере искусств. Основные принципы взаимодействия, инструменты реализации, проблемы полноценного воплощения, плюсы и минусы дистанционного взаимодействия (перечислить основное)
12. Особенности современного музыкального образования. Использование современных технологических решений. (перечислить основное)
13. Современные технологии на службе и музыкантов академического направления. Перечислить все возможные вспомогательные решения в работе.
14. Что такое YamahaDisklavier?
15. Основные возможности YamahaDisklavier, функционал, способы применения в исполнительском искусстве и образовательном процессе.
16. Основная комплектация электроакустических роялей YamahaDisklavier.
17. Современные музыкальные инструменты (XX–XXIвек). Инженерные решения, использование в сфере профессионального исполнительского искусства.
18. Основные отличия цифровых музыкальных инструментов от акустических (перечислить основное)
19. Что такое материальный осязательный интерфейс?
20. Ансамблевые (индивидуальные) формы работы с применением современных технологий (виды ансамбля)

21. Пошаговая инструкция для создания ансамблевого контента

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Темы для рефератов и презентаций:

1. Применение ИКТ в работе музыкантов академического направления (фото, видео, текстовая презентация)
2. Современные музыкальные инструменты. Исследование последних инноваций. (фото, видео, текстовая презентация).
3. Материальный осязательный интерфейс или когда музыкальное творчество стало доступно многим людям (фото, видео, текстовая презентация).
4. Электроакустические фортепиано и рояли YamahaDisclavier(фото, видео, текстовая презентация).
5. Работа искусственного интеллекта в сфере музыкальной индустрии академического направления (написание 10 симфонии Бетховена при помощи технологии искусственного интеллекта)
6. Роботизированные технологии в музыкальном искусстве (робот – дирижер Юми). Исследование последних достижений.
7. Современные опера, балет, театр, музыка, живопись, скульптура, инсталляции. Современное исполнительское искусство (в форме исследования)
8. Виртуальные концертные залы, филармонии, сценические площадки. Жизнь музыканта в online.
9. Музыкант – блогер. Современный взгляд на профессию.

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

4 семестр

1. Что такое информационно – коммуникационные технологии?
2. Какие ИКТ используются в работе академического музыканта – исполнителя – педагога?
3. Музыкальные инструменты и сопутствующие технологии японской транснациональной компании Yamaha. (перечислить основные достижения)
4. Электроакустические фортепиано Yamaha Disclavier.
5. Современные музыкальные инструменты (XX–XXIвек) (перечислить основные достижения)
6. Что такое материальный осязательный интерфейс?
7. Искусственный интеллект в музыкальной индустрии (перечислить основные достижения)
8. Облик современного исполнительского искусства (перечислить основные явления)
9. Облик современного музыканта академического направления (перечислить основы профессии)

Практическое задание:

Установить все необходимые мобильные приложения для реализации поставленных задач. Освоить возможности используемых программ.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

5 семестр

1. Основные способы и методы работы с YamahaDisklavier
2. Алгоритм работы Yamaha Disklavier
3. Подготовка творческого контента (основы, принципы, средства, реализация)
4. Взаимодействие музыкантов исполнителей в onlineформате (лекции, вебинары, стримы, трансляции, платформы, контент)
5. Музыкальные профессии будущего (аналитика, информационные технологии, искусственный интеллект)

Практическое задание:

1. Освоение оперной сцены (фрагмент оперы)
2. Использование всех доступных современных вспомогательных технологий в работе с нотным текстом оперного клавира.
3. Подготовка итогового варианта исполнения оперной сцены в записи (подготовка отдельных треков (голосов), работа в монтажных программах, сведение аудио и видео дорожек в монтажных программах)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Целью дисциплины является формирование у учащихся комплексного многомерного подхода к представлению исполнительских профессий в XXIвеке, первоначальных представлений о возможностях современных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыкантов-исполнителей потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного специалиста музыкальных профессий, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать общее устройствоэкосистемы современныхтехнологий,назначение основных компонентов и периферийных устройств, специфику мобильных технологий, облачных сервисов, а также список актуальных программ и приложений для комфортного взаимодействия;основные принципы работы в нотном

редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсоре; уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; владеть технологиями стриминговых трансляций, возможностью организовать трансляцию с помощью подручных средств; осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете, владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Вместе с тем, в результате освоения данной дисциплины студент должен овладеть навыками работы над оперными клавирами различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами - вокалистами над оперным репертуаром и публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать: основные этапы и принципы самостоятельной и совместной с солистом-вокалистом работы над оперным клавиром; музыкальное и драматургическое содержание и исполнительские традиции изучаемой оперы. уметь: самостоятельно анализировать фортепианную партию оперного клавира с точки зрения стиля, характера, исполнительских выразительных средств; воспроизводить голосом (петь) вокальную партию (партии - поочерёдно) одновременно с собственным аккомпанементом; хорошо читать с листа; воспроизводить средствами фортепиано особенности оркестрового звучания, уметь осмысливать исполняемое оперное произведение крупными ритмически организованными построениями; создавать в случае необходимости собственную исполнительскую редакцию оперного клавира путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию; анализировать форму исполняемого фрагмента или сцены из оперы, соотношение в нем темпов и темповых модификаций в соответствии с драматургией и предполагаемым сценическим действием; проводить сравнительный анализ различных существующих исполнительских интерпретаций и создавать совместно с вокалистом и под руководством дирижёра собственную художественную интерпретацию. владеть: навыками работы оперного концертмейстера; способностью к точному метроритмическому исполнению фортепианной партии оперного клавира с одновременным пением вокальной партии; приёмом ауфтакта при показе вступления певцу; профессиональной терминологией, в том числе и вокальной; способностью грамотно, с правильным произношением прочесть текст вокальной партии на иностранных языках (итальянском, немецком, французском).

Подводяитог: дисциплина информационно – коммуникационные технологии в изучении оперных клавиров несет в себе достаточно большой объемпреподносимых комплексных современных знаний, балансируя между гранямипрофессионального искусства и современных технологий, разных профессий и профессиональных решений, тем самым приобретая уникальность своего содержания. Важно отметить, что любые современные технологии носят лишь вспомогательный характер и не могут приниматься за основу знаний, чтобы заменить традиционные принципы классического музыкального образования.

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии качественно выполненной работы, осуществленной с нестандартным творческим подходом к поставленным ранее задачам. А также прямом непосредственном активном участии в творческом процессе по освоению нотного материала, созданию контента,живом эмоциональном отклике и желании достичь результата.

«Хорошо» ставится при стандартном мышлении, допущенных небольших ошибках при выполнении задания, среднем уровне мотивации в освоении дисциплины.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии поставленных задач и полученного результата. Низком уровне мотивации в освоении дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256
2. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” : журнал / гл. ред. Е.В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет - Москва : МПГУ, 2016. - № 2(14). - 178 с.: ил., табл. - ISSN 2309-1428 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500750 (01.07.2019).
3. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” :

журнал / гл. ред. Е.В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет - Москва : МПГУ, 2016. - № 1(13). - 178 с.: ил., табл. - ISSN 2309-1428 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500749 (01.07.2019). Стр. 160 - 171

7.2 Дополнительная литература.

1. Чайковский, П.И. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк. 1876–1890 гг. (1886, 1887, 1888, 1889, 1890) / П.И. Чайковский. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 572 с. - ISBN 9785998963087 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56050
2. Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053
3. Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; сост. Ю.В. Алисова. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 112 с. : ил. - ISBN 979-0-706367-07-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320
4. Вагнер, Р. Золото Рейна / Р. Вагнер. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 126 с. - ISBN 978-5-4475-0155-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238301
5. Вагнер, Р. Валькирия / Р. Вагнер. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 155 с. - ISBN 978-5-4475-0153-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238299
6. Вагнер, Р. Зигфрид / Р. Вагнер. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 165 с. - ISBN 978-5-4475-0154-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238300

Оперные клавиры зарубежных и отечественных композиторов:

В.А. Моцарт
Д. Россини
Д.Верди
Д. Пуччини
Г. Доницетти
Ш.Ф. Гуно
Ф. Шуберт
А. Дворжак

М.И. Глинка
А.С. Даргомыжский
Н.А. Рубинштейн
А.П. Бородин
М.П. Мусоргский
Н.А. Римский-Корсаков
П.И. Чайковский
С.В. Рахманинов
К. Шостакович
К. Дебюсси
М. Равель
Ф. Пуленк
Ю.А. Шапорин
С.С. Прокофьев
А. Берг
Д.Б. Кабалевский
О.В. Тактакишвилли

7.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование

7.4Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. PianoForum
5. MariinskyTV
6. Classiconline.
7. LP/PetrucciMussiclibrery

Единое окно доступа к образовательным ресурсам:http://window.edu.ru

Электронный архив классической музыки: http://classic-online.ru/
Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»http://piano.ru/library.html
Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, для концертного исполнения, достаточно сложные как по форме, так и по музыкальному содержанию.

Для ведения следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу, интернет ресурсы и источники, профессиональные веб.платформы, интернет контент.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особенности работы заключаются:

1. Работа с оперным клавиром

А) В подробном изучении выдающихся образцов вокального камерного и оперного репертуара,

Б) В глубоком изучении инструментальной музыки в сопровождении фортепиано разных стилей или оркестра в переложении для фортепиано,

В) В формировании четких представлений необходимой штриховой палитры для изучения того или иного произведения,

Г) В развитии слухового контроля.

2. Работа с средствами реализации технологических решений

А) В знании необходимых программ и мобильных приложений

Б) В наличии минимального набора средств технического воплощения (смартфон, планшет, ноутбук, наушники, штатив)

В) В наличии пошаговой инструкции для правильного воплощения создания творческого контента

Г) В наличии дополнительных вспомогательных технологий (электронные доски, проекторы, наличие современных музыкальных инструментов)

7.6. Программноеобеспечение

- Windows 10, Windows 11, MacOs
- Мобильные ОС Android, iOs
- ПакетыMSOffice 2019/2021
- Справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант
- Выход в сеть Интернет
- Мобильный интернет
- Возможность раздачи интернета на различные устройства
- Мультимедийный экран, проектор, мобильный стенд

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.