Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 22.06.2023 11:43:43
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.А. Метлушко

«15» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов

Направление подготовки (профиль): 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины

«Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» вариативной части дисциплин по выбору обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлениюподготовки 53.03.02 -Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года№ 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов А.Ю. Харатянц

Составитель:

профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов ……С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании УМС «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© С.Н. Жмурин. 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 9

6.1. Контроль освоения дисциплины 9

6.2. Оценочные средства 9

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося 10

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 10

7.1. Основная литература 10

7.2. Дополнительная литература 10

7.3. Периодические издания 11

7.4. Интернет-ресурсы 11

7.5. Программное обеспечение 13

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 13

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, владеющих искусством инструментовок и аранжировок для камерного оркестра музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи курса:

−ознакомление с техническими и выразительными возможностями струнных инструментов, приёмами игры, диапазоном и особенностями звучания в разных регистрах,

− получение знаний о природе звукоизвлечения, акустических возможностях струнных инструментов оркестра,

−приобретение сведений об основных технических и музыкально-выразительных средствах, используемых в аранжировке и инструментовке,

− приобретение навыков инструментовки для камерного оркестра;

− приобретение навыков аранжировки для камерного оркестра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина Б1.О.25 «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «История музыки» (зарубежной, отечественной), «Гармония», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный практический опыт создания инструментовок и аранжировок для ансамблей оркестровых струнных инструментов. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать

следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Основные проблемы в формировании репертуара для струнных инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	Конт-роль	
1	Инструментовка для камерного оркестра	6		18	18		72		Зачет
2	Аранжировка для камерного оркестра	7		16	16		58	18	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов»ведется по нескольким направлениям:

- изучение особенностей струнных инструментов – диапазона, тембра;
- изучение исполнительских возможностей инструментов – приемов игры, штриховой палитры, динамических ресурсов;
- написание аранжировок и инструментовок для камерного оркестра.

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр Раздел 1. Инструментовка для камерного оркестра			
Тема 1. Специфика струнных инструментов	Индивидуальные занятияИзучение технических, выразительныхвозможностей, приёмов игры, особенностей звучания в разных регистрах, диапазонаструнных инструментов.	*9*	ОПК-5 ПК-2
	Самостоятельная работаИнструментовка двухголосного произведения (16 т.) для камерного оркестра	*18*	
Тема 2. Инструментовка фортепианного произведения	Индивидуальные занятияОсобенности адаптации фортепианного произведения для камерного оркестра. Инструментовка одного фортепианного произведения для камерного оркестра	*9*	ОПК-5 ПК-2
	Самостоятельная работаИнструментовка фортепианного произведения (16-32 тт.) для камерного оркестра	*18*	
Тема 3. Инструментовка вокального произведения	Индивидуальные занятияОсобенности адаптации вокального произведения для камерного оркестра. Инструментовка одного вокального произведения для камерного оркестра	*9*	ОПК-5 ПК-2
	Самостоятельная работа Инструментовка песни (16-32 тт.) для камерного оркестра	*18*	
Тема 4. Инструментовка оркестрового произведения	Индивидуальные занятияОсобенности адаптации оркестрового произведения для камерного оркестра. Инструментовка одного оркестрового произведения для камерного оркестра	*9*	ОПК-5 ПК-2

	Самостоятельная работа Инструментовка оркестрового произведения для камерного оркестра	*18*	
7 семестр Раздел 2. Аранжировкадля камерного оркестра			
Тема 5. Аранжировка фортепианного произведения	Индивидуальные занятияОсобенности адаптации фортепианного произведения для камерного оркестра. Аранжировка одного фортепианного произведения для камерного оркестра	*11*	ОПК-5 ПК-2
	Самостоятельная работа Аранжировка трехголосного произведения для камерного оркестра	*20*	
Тема 6. Аранжировка вокального произведения	Индивидуальные занятия Особенности адаптации вокального произведения для камерного оркестра. Аранжировка одного вокального произведения для камерного оркестра	*11*	ОПК-5 ПК-2
	Самостоятельная работа Аранжировка песни(16 тактов) для камерного оркестра	*19*	
Тема 7. Аранжировка оркестровых произведений	Индивидуальные занятияОсобенности адаптации оркестровых произведенийдля камерного оркестра. Аранжировка оркестрового произведения для камерного оркестра	*10*	ОПК-5 ПК-2
	Самостоятельная работа Аранжировка пьесы для оркестра для камерного оркестра	*19*	
Контроль		*18*	
Вид итогового контроля Экзамен			
	ВСЕГО:	*216*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: индивидуальныезанятия и самостоятельная работа студентов по изучению аранжировки и инструментовки произведений различных стилей и жанров; разбор конкретных работ, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование его в будущем.В рамках учебного курса предусмотрены встречи с композиторами, ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, участие в мастер-классах ведущих специалистов в области музыки для струнных оркестровых инструментов, посещение концертов классической музыки, посещение, а также участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов».

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Промежуточный контроль*по дисциплине проходит в формев форме зачета в 6 семестре, экзамена в 7-м семестре, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

На зачёт предоставляется инструментовка фортепианного произведения для камерного оркестра.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

*Текущий контроль*успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, проверка заданий для самостоятельной работы.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Примерные вопросы к зачету.

В программу зачета включены вопросы по ранее изученным темам и предоставляется аранжировка оркестрового произведения для камерного оркестра.

1. Аранжировка как музыкально-выразительное средство. Функции аранжировки.
2. Особенности аранжировки для камерного оркестра.
3. Особенности инструментовки для камерного оркестра.
4. Фактура гармонического сопровождения.
5. Аранжировка и инструментовка фортепианных произведений для камерного оркестра.
6. Аранжировка и инструментовка вокальных сочинений для камерного оркестра.
7. Аранжировка и инструментовка оркестровых сочинений для камерного оркестра.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*

Примерный список музыкальных произведений для аранжировки и инструментовки.

Бах И. Прелюдии и фуги.
Бетховен Л. Марш домажор для фортепиано в четыре руки.
Бизе Ж. Антракт к IV-му действию оперы «Кармен».
Бизе ж. Сюиты №1 и №2 из музыки к драме Доде «Арлезианка».
Вагнер Р. Свадебный марш из оперы «Тангейзер».
Варламов А. Романс «Вдоль по улице метелица метет».
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
Глинка М. Славься. Хор из оперы «Жизнь за царя».
Глинка М. Романс «Сомнение».
Григ Э. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
Григ Э. Норвежский танец №2,№3.
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано.
Даргомыжский А. Романсы
Лядов А. Музыкальная табакерка.
Пахмутова А. Песня «Надежда».
Пахмутова А. Песня «Нежность».
Пахмутова А. Песня «Мелодия».
ПерселлГ. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней».
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С. Гавот, Мадригал, Менуэт из балета «Ромео и Джульетта.
Прокофьев С. Марш из «Детского альбома».
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Свиридов Г.Музыкальные иллюстрации к повестиА.С. Пушкина «Метель».
Свиридов Г. Маленький триптих.
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
Рахманинов С. Итальянская полька.
Рахманинов С. Вокализ.
Рахманинов С. Романс «Не пой, красавица, при мне».
Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».
Хачатурян А. Подражание народному из «Детского альбома».
Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада».
Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
Шостакович Д. Романс и Народный праздник из кинофильма «Овод».
Шостакович Д. Вальс-шутка.
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Шуберт Ф. Военный марш.
Шуберт Ф. Аве Мария.
Шуман Р. Грезы.
Шуман Р. «Отчего?»

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы аранжируемого/инструментуемого произведения;
- творческая индивидуальность, разнообразие и оригинальность приемов аранжировки/инструментовки;
- соответствие авторскому замыслу при выполнении аранжировки/инструментовки;
- художественный вкус,чувство меры, знание традиций;
- гармоничность тембровых сочетаний, профессиональный выбор инструментов ансамбля.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваныучитывать все виды связей между включенными в них знаниями,умениями,навыками,позволяющими установить степень общей готовности студента.

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачетаопирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

Зачтено ставится при соответствии итоговой работы обучающегося названным критериям, а также достаточно полным ответом на вопросы.

Не зачтеноставится при несоответствии названным критериям и ошибочных ответах на вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322

2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 172 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки")

7.2 Дополнительная литература.

1. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие. М. Сов.композитор, 1990.

2. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. Композитор, Санкт-Петербург,2004

3. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. М., 1972

4. Бровко, В. Л.Азбука аранжировки [Ноты] / В.Л. Бровко. - СПб.: Композитор, 2004. -83 с.
5. Бабаян, К. М.Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс]: учеб.пособие длястудентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян;Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК,2015. - 104 с.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь
Музыкальная академия
Культура
Традиционная культура
Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru)
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;
Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала http://classic-online.ru;
Крупный нотный архив http://imslp.org;
Нотный архив http://notes.tarakanov.net;
Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;
Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;
Информационный портал о мире искусства и классической музыки http://arzamas.academy/materials/808;
Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;
Журнальный зал magazines.russ.ru;
Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;
ЭлектроннаябиблиотекаРГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);
Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);
Периодические издания:
Аналитика культурологи: архив журнала
Культура культуры: http://www.cult-cult.ru/;
Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;
Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;
Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;
Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/.

7.5. Программное обеспечение

Программа MicrosoftOffice, операционная система Windows 8.1.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный

научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол № __ от «_____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов,
кандидат искусствоведения В.А.Метлушко