

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 02.07.2023 05:09:14

Уникальный идентификатор:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

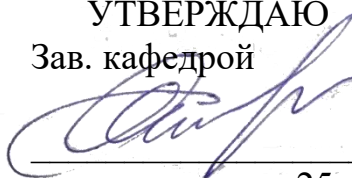
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1. О.24. История продюсера кино и телевидения

Специальность 55.05.04 Продюсирование (Продюсер кино и телевидения)
(специализация)

Форма обучения заочная

Краснодар
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 734 и основной образовательной программой.

Составитель:

Величкина О.В., доцент кафедры КТИЗ.

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Главный продюсер Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Крамарь Д.А..

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания.	11
7.4. Интернет-ресурсы.	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение.	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: раскрыть исторические предпосылки становления продюсерства, как самостоятельного вида творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- получить представление об особенностях становления продюсерства,
- понять особенности продюсерской деятельности на различных этапах становления кинематографии/телевидения,
- развить навыки анализа исторического опыта продюсерской деятельности,
- выявить ключевые проблемы современной продюсерской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Организация производства аудиовизуальной продукции».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Продюсирование телевизионных проектов», «Продюсирование и СМИ», «Общезнакомительная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен вырабатывать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсерской концепции создания кино и телепроекта (ПК-1)	• информацию, связанную с возникновением института продюсерства в кино и ТВ	• применять опыт продюсеров кино и ТВ в своей профессиональной деятельности, решая творческие	• опытом научно-исследовательской деятельности и в области истории и теории кино и телевидения

		задачи	
--	--	--------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа, 3 зачетные единицы.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
			Л	ПЗ	СР	
1	Предпосылки продюсерской деятельности	3	2	2	33	Зачет
2	Развитие продюсирования за рубежом	3	2	2	33	
3	Развитие продюсирования в России	3	2	2	33	
Итого 108 часов						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1 Предпосылки продюсерской деятельности			
Тема 1.1. Управление творчеством	<u>Лекции:</u> Развитие управления в творческой деятельности. Исполнительские искусства.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение профессиональной литературы	15	
Тема 1.2. Изобретение кинематографа и телевидения	<u>Практические занятия (семинары)</u> Некоторые аспекты общей теории психофизического восприятия и теории коммуникаций. Изобретения ставшие основой для кинематографии и телевидения. Аппарат Т. Эдисона. Аппарат братьев Люмьер.	2	ПК-1

	Дальновидение. Телевидение (диск П.Нипкова и изобретение Б.Розинга).		
	Самостоятельная работа Изучение профессиональной литературы	18	
Раздел 2. Развитие продюсирования за рубежом			
Тема 2.1. Развитие продюсирования в США	Лекции: Первый американский продюсер Т. Эдисон. Первая волна американских продюсеров и становление Голливуда. Вторая волна американских продюсеров и «Первый золотой век» Голливуда. «Второй золотой век Голливуда». Американские продюсеры 70-80хх. Расцвет «независимого» (от Голливуда) кинопроизводства.	2	ПК-1
	Самостоятельная работа Современные американские продюсеры.	15	
Тема 2.2. Развитие продюсирования в Европе	Практические занятия (семинары) Братья Люмьер, Ж. Мельес, братья Патэ. Продюсеры 30-х. Становление государственного телевидения. Продюсирование в 50-60х: Д. де Лаурентис А. Варда и др. Развитие коммерческого телевидения и первые телепродюсеры. Продюсеры 70-90хх.	2	ПК-1
	Самостоятельная работа Современные европейские продюсеры.	18	
Раздел 3 Развитие продюсирования в России			
Тема 3.1. Ранние отечественные продюсеры	Лекции: А.Ханжонков. А. Дранков. Первая мировая война и расцвет кинопроизводства на территории России. П. Тиман. Рейнгардт. И. Ермолев. М. Трофимов. Д. Харитонов.	2	ПК-1
Тема 3.2. Кинопроизводство в СССР. Становление отечественного телевидения.	Практические занятия (семинары) Кинофабрика «Русь». Межрабпромфильм. Становление Ленфильма и Мосфильма. Кинополитика И. Сталина и период малокартинья. И. Пырьев. Союз кинематографистов. Творческие объединения. Московский международный кинофестиваль. Общая характеристика кинопроката, киносети и телевидения. Распределение кассовых сборов.	2	ПК-1
	Самостоятельная работа Открытие киностудий в республиках Советского союза. Госфильмофонд.Первое	12	

	экспериментальное творческое объединение Г. Чухрая. Изменение системы финансирования кинопроизводства.		
Тема 3.3. Кинопроизводство в России 90х Современные российские кино и телепродюсеры	<u>Самостоятельная работа</u> Распад СССР и увеличение объемов кинопроизводства 1991-92 гг. Кризис кинопроизводства 1993-98 гг. Первые российские продюсеры. Российский кинорынок. Становление негосударственных телеканалов. 2*2, ОРТ, НТВ. Гильдия продюсеров России. Начало выхода из кризиса в 2000. Становление системы государственной поддержки отечественной кинематографии. Знаковые кинофильмы и их продюсеры. Влияние мирового финансового кризиса 2008 года на отечественную кинематографию и телевидение. Лидеры отечественного кинопроизводства. Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. Перспективы развития отечественного телевидения и кинематографии.	21	ПК-1
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно - развивающая, личностно-ориентированная, практико-ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход – реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов;

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания (рецензии)*
- *тестирование и др.*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История кинематографа как часть истории культуры.
2. Принципы периодизации и характеристика основных периодов развития кинематографа в России.
3. Проникновение кино в Россию.
4. Складывание российского кино рынка и системы кинопроката.
5. Рождение игрового российского кино, становление кинопроизводства.
6. Виды и жанры кинематографа до революции.
7. Публика и ее пристрастия до революции.
8. Российская киноэмиграция.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Выдающиеся менеджеры в сфере искусства.
2. Волшебный фонарь.
3. Камера обскура.
4. Роль Бр. Люмьер в становлении института продюсерства.
5. Роль Т.Эдисона в становлении института продюсерства.
6. Роль М.Бахметьева в становлении института продюсерства.
7. Роль Д.Берга в становлении института продюсерства.
8. Выдающиеся европейские кинопродюсеры.
9. Выдающиеся американские кинопродюсеры.
10. Кинопроизводства в дореволюционной России.

11. Ленфильм.
12. I Фестиваль студентов и молодежи.
13. Телевидение в союзных республиках.
14. Первые российские продюсеры кино и телевидения.
15. Современный кинорынок.
16. Современное телевидение.
17. Современные продюсерские компании
18. Продюсирование телевизионных проектов
19. Продюсирование сериальной продукции
20. Продюсирование кинопроектов

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Особенности управления творчеством.
2. Предпосылки возникновения продюсирования.
3. Необходимость продюсирования.
4. Первые европейские продюсеры.
5. Выдающиеся европейские продюсеры.
6. Современные европейские продюсеры.
7. Первые американские продюсеры.
8. Выдающиеся американские продюсеры.
9. Современные американские продюсеры.
10. Первые российские продюсеры.
11. Система кинематографии в СССР
12. Современные российские продюсеры.
13. Современные проблемы кинематографии и телевидения.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *не предусмотрено по плану*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Алексеева П. А. История продюсерства кино и телевидения [Текст] : учебное пособие / П. А. Алексеева, В. М. Будилов, А. А. Тютрюмов, 2018. - 159 с.
2. Акопова К.Л. Визуальный образ в телевизионном сценарии. – Краснодар, 2007 – 67 с.
3. Архангельский Ю.Е. Мастерство телеоператора. – Краснодар, 2007 – 65 с.
4. Багиров Э.Г. Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды. – М., Изд-во МГУ, 1976 -120 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 191 с.

2. Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст] : практические подходы/ Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) ; ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчиков. - Москва :Юнити, 2013. - 711 с.
3. История отечественного кино: учебник / отв. ред. Л.М. Будяк; Мин-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Гос. ин-т искусствознания; НИИ киноискусства. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с.
4. Страницы истории отечественного кино/ НИИ киноискусства; [отв. ред. Л.М. Будяк, сост. Д.Л. Караваев]. - М. : Материк, 2006. - 284 с.
5. «История советского кино в четырех томах» М, «И.», 1969
6. История страны. История кино [Текст] / под ред. С.С. Секиринского. - М. : Знак, 2004. - 496 с.
7. Вачнадзе Георгий. Всемирное телевидение. – Тбилиси, «Ганатлеба», 1989 – 670 с.
8. Галушко Р.И. Западное телевидение и массовая культура. – М., Изд-во МГУ, 1991 – 239 с.
9. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. – М., «Аспект-пресс», 2004 – 139 с.
10. Егоров В.В Телевидение: теория и практика. – 1993 – 310 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

7. 6. Программное обеспечение

- MS officeprofessionalplus2007 , 2010

- CyberlinkPowerDVD 11 Standart
- AdobeMasterCollection CS 6

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/ / /