

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звуорежиссуры

Дата подписания: 26.02.2019 09:27:34

Уникальный программный ключ:

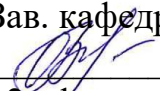
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55088c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра телерадиовещания

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой телерадиовещания


О.В. Величкина
«12» февраля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.27 РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ НАД
ТЕЛЕВИЗИОННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ
ЖАНРОВ

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер**
(специализация) **телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная**

Краснодар
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Шнайдер Ю.П. преподаватель

Рецензенты:

Директор Автономной
некоммерческой организации
«Краснодарской киностудии
Имени Николая Минервина»
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный режиссер студии Вега-фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры телерадиовещания 12 февраля 2019г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол №6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания.	11
7.4. Интернет-ресурсы.	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение.	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- познакомить студентов с основами изобразительного решения фильма;
- раскрыть взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, режиссёрским замыслом фильма и его визуальным воплощением.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об изобразительном решении фильма как ведущей форме выражения режиссёрского замысла;
- рассмотрение основных этапов развития экранных искусств и выявление глубинных взаимосвязей изобразительного решения фильма с тенденциями и проблемами времени создания кинопроизведения;
- формирование навыков восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов в изобразительной сфере киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «История русского и зарубежного искусства», «Монтаж», «Компьютерный монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом,	• закономерности построения изобразительного решения фильма; способы и художественн	• анализировать и оценивать структуру фильма	• опытом создания изобразительного ряда фильма путем

композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производством разнообразные выразительные средства (ПК-1)	ые приемы создания изобразительного образа в кино и телефильмах	и его изобразительно решени е	монтажа изображения под звук и музыку
--	---	-------------------------------	---------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Н е д е л я с е м е с т р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	самост.раб	
	темы	7	18	28	54	32	экзамен
	темы	8	18	28	54	11	экзамен
	итого			56	108	43	Контроль 45

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7-8 семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1.	Лекции: Организаторская функция	8	ПК-1

Специфика телевизионной студии.	телевизионных студий. Примеры передач местного ТВ. Пластика экрана.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выразительных средств ТВ экрана.	18	
	<u>Самостоятельная работ</u> Источники информации.	10	
Тема 1.2. Телевизионные профессии	Лекции: Телевизионный оператор. Профессиональные и человеческие качества. Телевизионные профессии: ассистент режиссера, осветитель, ассистент оператора. Телевизионные профессии: продюсер, редактор. Телевизионные профессии: монтажер. Телевизионные профессии: журналист, ведущий, комментатор, обозреватель). Телевизионные профессии: звукорежиссер, ассистент звукорежиссера.	18	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Роль художника и гримера в создании телевизионной передачи.	18	
	<u>Самостоятельная работ</u> Взаимодействие режиссера и оператора.	10	
Тема 1.3. Звукозрительный образ аудиовизуального произведения. Пластика экрана	Лекции: _____ Монтаж как средство художественной выразительности. Стилистическое единство передачи. Музыка – часть целостного образа телевизионной передачи.	8	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Репортаж в записи на аудио или видео носителе. Методы обработки репортажного материала в редакции телевидения и радио.	16	
	<u>Самостоятельная работа</u> Комментарий. Обозрение (примеры передачи местного ТВ).	12	
		экза мен	
Раздел 2			
Тема 2.1. Особенности построения событийного репортажа	Лекции: Особенности жанра «репортаж» и его разновидности. Композиционные формы в построении репортажа. Сюжет, фабула, архитектоника. Роль «стендапа» и формы его исполнения.	10	ПК-1

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Категории времени и пространства в репортаже. Заголовок, начало и завершение репортажа.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Категория авторского «я» в репортажных материалах. «Эффект присутствия» и «эффект наглядности» как отличительные видовые черты репортажа.	4	
Тема 2.2. Интервью – жанр информационной публицистики.	<u>Лекции:</u> Интервью в прямом эфире. Телемост. Подготовка к съемке интервью. Этика съемки интервью.	10	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Съемка интервью. Роль режиссера. Трудности.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Монтаж интервью.	4	
Тема 2.3. Беседа, дискуссия, пресс-конференция как жанр аналитической публицистики	<u>Лекции:</u> Очерк – основа художественной публицистики. Портретный очерк, путевой очерк.	8	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ток-шоу на ТВ экране.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Достоинство жанра эссе. Отличие зарисовки от очерка. Сатирические жанры. Документальный телевизионный фильм.	3	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзаме н	
ВСЕГО:		252	

5. Образовательные технологии

- учебная практическая деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим

заданиям, начиная с выбора темы, разработки концепции и осуществление на ее основе создания сценария, затем организационно-управленческой деятельности, умение сотрудничать с творческой группой, ставить творческие задачи и направлять творческие усилия членов творческой группы в процессе подготовки и съемок; организовать процесс самостоятельно, при этом приобрести новые знания и творческий опыт, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого семестра в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Профессионализм репортера: основные слагаемые и критерии
2. Репортаж как синтетический жанр журналистики.
3. Выпуск новости как срез жизни страны и мира
4. Мастерство и логика верстки.
5. Роль ведущего. Подводки и отводки.
6. Особенности выпуска новостей
7. Освещение официальных мероприятий, пресс-конференций и

заявлений.

8. Новостной сюжет как полноценный рассказ.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Телевизионный оператор. Профессиональные и человеческие качества.
2. Телевизионные профессии: ассистент режиссера, осветитель, ассистент оператора.
3. Телевизионные профессии: продюсер, редактор.
4. Телевизионные профессии: монтажер.
5. Телевизионные профессии: журналист, ведущий, комментатор, обозреватель).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

не предусмотрено по плану

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика телевизионной студии.
2. Телевизионные профессии.
3. Организаторская функция телевизионных студий . Примеры передач местного ТВ.
4. Классификация выразительных средств ТВ экрана.
5. Звукорительный образ аудиовизуального произведения.
6. Пластика экрана.
7. Монтаж как средство художественной выразительности.
8. Стилистическое единство передачи.
9. Музыка – часть целостного образа телевизионной передачи.
10. Беседа, дискуссия, пресс-конференция как жанр аналитической публицистики.
11. Комментарий. Обзорение (примеры передачи местного ТВ).
12. Творческие особенности телевизионных профессий.
13. Этика работы репортера.
14. Особенности жанра «репортаж» и его разновидности.
15. Композиционные формы в построении репортажа. Сюжет, фабула, архитектура.
16. Категории времени и пространства в репортаже.
17. Заголовок, начало и завершение репортажа.
18. Категория авторского «я» в репортажных материалах. Роль «стендапа» и формы его исполнения.
19. «Эффект присутствия» и «эффект наглядности» как отличительные видовые черты репортажа.
20. Источники информации.
21. Поиск и выбор темы. Отбор и анализ фактов.
22. Особенности построения событийного репортажа.

23. Работа телевизионного репортера с операторской группой.
24. Репортаж в записи на аудио или видео носителе.
25. Методы обработки репортажного материала в редакции телевидения и радио.
26. Ток-шоу на ТВ экране.
27. Очерк – основа художественной публицистики.
28. Портретный очерк, путевой очерк.
29. Достоинство жанра эссе.
30. Отличие зарисовки от очерка.
31. Сатирические жанры.
32. Документальный телевизионный фильм.
33. Ведущий новостийной программы. Какие профессиональные и человеческие качества ему необходимы.
34. Интервью – жанр информационной публицистики. Виды интервью.
35. Интервью в прямом эфире. Телемост.
36. Подготовка к съемке интервью.
37. Этика съемки интервью.
38. Съемка интервью. Роль режиссера. Трудности.
39. Монтаж интервью.
40. Телевизионный оператор. Профессиональные и человеческие качества.
41. Телевизионные профессии: ассистент режиссера, осветитель, ассистент оператора.
42. Телевизионные профессии: продюсер, редактор.
43. Телевизионные профессии: монтажер.
44. Телевизионные профессии: журналист, ведущий, комментатор, обозреватель).
45. Телевизионные профессии: звукорежиссер, ассистент звукорежиссера.
46. Роль художника и гримера в создании телевизионной передачи.
47. Взаимодействие режиссера и оператора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Горбачева, Д.А Развитие творческого потенциала молодежи в социально-культурном образовании: аксиологический подход : моногр.: посвящается 50-ти летию КГИК / Д. А. Горбачева ; МГИК; КГИК. - М. : ИД МГИК, 2016. - 280 с. - 100.00.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [:дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2013. - 415 с.

3. Станиславский, К.С. Искусство представления : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы. Учебник под ред. В.И. Сидоренко и П.К. Огурчикова, М., ЮНИТИ, 2010
2. Рабигер М. Режиссура документального кино. Учебное пособие, М., 1999
3. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов. М., 2002
4. Саппак В. Телевидение и мы. М., 1988.
5. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., (любое издание)

Список фильмов, рекомендуемых к просмотру

1. Кубанские казаки (1949) - Иван Пырьев
2. Сорок первый (1956) - Григорий Чухрай
3. Карнавальная ночь (1956) - Эльдар Рязанов
4. Весна на Заречной улице (1956) - Марлен Хуциев
5. Летят журавли (1957) - Михаил Калатозов
6. Судьба человека (1959) - Сергей Бондарчук
7. Баллада о солдате (1959) - Григорий Чухрай
8. Девять дней одного года (1962) - Михаил Ромм
9. Гусарская баллада (1962) - Эльдар Рязанов.
10. Я шагаю по Москве (1964) - Георгий Данелия
11. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен (1964) - Элем Климов
12. Живет такой парень (1966) - Василий Шукшин .
13. Берегись автомобиля (1966) - Эльдар Рязанов .
14. Война и мир (1968) - Сергей Бондарчук

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>

<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7.6. Программное обеспечение

- Adobe Master Collection CS 6
- Sony DVD Architect Studio 4.5
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart
- Консультант+

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------