

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 27.03.2023 14:14

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55088c

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

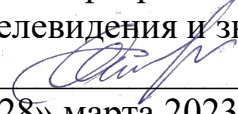
Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры

 В.А. Шонин

«28» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.31 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИКАМЕРНОЙ СЪЕМКИ

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер**
(специализация) **телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная**

**Краснодар
2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Грицкевич В.П., старший преподаватель

Рецензенты:

Заместитель директора по производству
ГУП КК телерадиокомпания
«Новое телевидение Кубани»

Лактионов С.В.

Режиссер-постановщик «Матч-ТВ»

Чичирко Л.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 28 марта 2023 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания.	10
7.4. Интернет-ресурсы.	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение.	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе в создании нового информационного и художественного продукта на телевидении;
- получение практических навыков по созданию телевизионного продукта, снятого в условиях многокамерной съемки;
- дать практические знания основных правил, законов и способов многокамерной съемки;
- научить профессиональным навыкам работы в команде, воспитать у обучающихся понимание особенностей работы в прямом эфире.

Задачи дисциплины:

- изучить творческие методы создания аудиовизуального произведения при многокамерном методе съемки;
- развитие у обучающихся монтажного мышления;
- изучить новейшие методы и технические средства многокамерной съемки;
- научить навыкам работы в творческо-производственном коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «Кинооператорское мастерство», «Мастерство режиссера телевидения», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Компьютерный монтаж», «Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)	историю, технологию и способы многокамерной съемки; основные принципы и законы многокамерного метода съемки телепрограмм различных жанров	самостоятельно создать телевизионную программу в режиме прямого эфира или видеозаписи; пользоваться приемами и осуществлять выбор техники при многокамерной съемке	опытом работы телережиссера в прямом эфире, в том числе навыками работы на ПТС (передвижной телевизионной

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 час.

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	самост.раб	контроль	
		5	18	16	80	21	36	экзамен
		6	18	16	80	57	27	экзамен
	Итого			32	160	78	63	324

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

5 семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Операторская связь и команды режиссера	Лекции: Работа в команде	4	ПК-1
	Практические занятия (семинары): Камера слежения	20	
	Самостоятельная работ «Перефокус»	12	
Тема 1.2. Творческий прием «панорамирование»	Лекции: Творческий операторский прием «изменение фокусного расстояния» при помощи трансфокатора	4	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Работа с трансфокатором	20	
	Самостоятельная работа «изменение фокусного расстояния	12	
Тема 1.3. Быстрая смена мизансцен в кадре	Лекции: Минимальные и оптимальные требования к оптике телевизионных камер в зависимости от места и характера съемок	4	ПК-1
	Практические занятия (семинары)	20	
	Самостоятельная работа Работа с стандартной и широкоугольной оптикой	12	
Тема 1.4. Подготовка к съемке интервью с двумя участниками и	Лекции: Подготовка к съемке интервью с тремя участниками (ведущий и два гостя) Подготовка к съемке ток шоу в условиях телевизионной студии	4	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Интервью	20	
	Самостоятельная работа До съемочный период. Интервью.	12	
6 семестр			
Тема 2.1. Съемка концертов	Лекции: Съемка театрализованных представлений на открытом воздухе Съемка спортивных событий	4 4	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Съемка концерта.	40	
	Самостоятельная работа Съемка спортивных событий.	42	
Тема 2.2. Условные обозначения при выполнении режиссерских экспликаций	Лекции: Особенности работы в прямом эфире Психологические приемы воздействия на сотрудников съемочной группы в условиях стресса	4 4	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Работа в команде.	40	

	Самостоятельная работа Расстановка камер в предлагаемых условиях.	41	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Киноосвещению» и «Кинокомпозиции», которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента к сдаче экзамена.

В рамках практических занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения;
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Руководство съемочным процессом в телевизионной студии

2. Специальное оборудование для микширования видеосигнала
3. Минимальные и оптимальные требования к оптике телевизионных камер в зависимости от места и характера съемок
4. Съемка интервью с двумя участниками
5. Съемка беседы с тремя и четырьмя участниками
6. Съемка спортивного события

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Разработка схемы расположения камер и осветительных приборов для съемок интервью в условиях телевизионной студии
2. Разработка схемы расположения камер и осветительных приборов для съемок интервью в условиях рабочего кабинета
3. Разработка планировки мизансцен и съемочных точек, схем освещения, приемов съемки для нескольких участников

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

не предусмотрено по плану

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Операторская связь и команды режиссера
2. Операторские приемы съемок в составе группы операторов
3. Творческий прием «панорамирование»
4. Творческий операторский прием «изменение фокусного расстояния» при помощи трансфокатора
5. Быстрая смена мизансцен в кадре
6. Минимальные и оптимальные требования к оптике телевизионных камер в зависимости от места и характера съемок
7. Руководство съемочным процессом в телевизионной студии
8. Подготовка к съемке интервью с двумя участниками
9. Подготовка к съемке интервью с тремя участниками (ведущий и два гостя)
10. Подготовка к съемке ток шоу в условиях телевизионной студии
11. Съемка концертов
12. Съемка театрализованных представлений на открытом воздухе
13. Съемка спортивных событий
14. Взаимодействие телеоператоров и режиссера на съемочной площадке
15. Условные обозначения при выполнении режиссерских экспликаций
16. Особенности работы в прямом эфире
17. Психологические приемы воздействия на сотрудников съемочной группы в условиях стресса
18. Специальное оборудование для микширования видеосигнала
19. Проверка совместимости кадров с разных точек съемки
20. Планировка мизансцен и съемочных точек, схем освещения, приемов съемки для нескольких участников в незнакомых условиях

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Архангельский, Ю.Е. Практическая работа телеоператора на съемочной площадке : для студентов / Ю. Е. Архангельский. - Краснодар, 2010. - ил.
2. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. С. Мелкумов. - М. : ВГИК, 2013. - 141 с.
3. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012. - 341 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб. пособие / С. А. Муратов. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 201 с.
2. Муратов С. А. Пристрастная камера / С. А. Муратов. - М., 2004.
3. Митч Якобсон Многокамерное производство: учебное издание /гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина/ ред. И. Беленький. – Москва: «Полимаг», 2012. – 492 с.
4. Орлова В. Глобальные телесети новостей на информационном рынке / В. Орлова. - М.: "РИП-холдинг", 2003. - 165 с.
5. Основы режиссуры мультимедиа-программ : учеб. пособие / под общ. ред. Н. И. Дворко. – СПб., 2005. - 304 с.

Список программ, рекомендуемых к просмотру

1. «Познер» - 1 канал
2. «Пусть говорят» - 1 канал
3. «Модный приговор» - 1 канал
4. «КВН» - 1 канал
5. «Что? Где? Когда?» - 1 канал
6. «Поединок» - Россия 1
7. «Специальный корреспондент» - Россия 1
8. «Дежурный по стране» - Россия 1
9. «Вести интервью» - Россия 24
10. «Белая студия» - Культура
11. «Культурная революция» - Культура
12. «Тем временем» - Культура
13. «Смотрим...обсуждаем...» - Культура
14. «Центральное телевидение» - НТВ
15. «Кино в деталях» - СТС
16. «Камеди клуб» - ТНТ
17. «Званный ужин» Рен ТВ
18. Спортивные трансляции – Россия 1, Россия 2, Спорт, Наш футбол и пр.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.

2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

2Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Рекомендации при подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к экзамену начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.

Основные цели семинарского занятия

Семинар- один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Pinnacle Systems STUDIO V12

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)

-помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и

нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

Все указанные выше помещения и материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных программами по дисциплинам, а так же пригодные для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------

•

