

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.07.2021 09:05:14

Уникальный программный ключ:

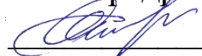
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55f088e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой телерадиовещания



В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.33 ОСНОВЫ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И
КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

Специальность 55.05.04 **Продюсерство**

Специализация – **Продюсер кино и телевидения**

Квалификация (степень) выпускника **Продюсер кино и телевидения**

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части (модуля) Б1.Б.32.9 студентам очной и заочной формы обучения по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения» в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения», утвержденным приказом Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Величкина О.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Тихонов Ж.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания.	13
7.4. Интернет-ресурсы.	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение.	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

Подготовка специалистов к практической работе в области мультимедиа. Знакомство студентов с необходимым набором специальных компьютерных программ для создания и редактирования мультимедийного контента. Изучение материальной части и получение студентами теоретического понимания проблем и перспектив развития мультимедийных систем, как в рамках средств массовой информации, так и в культурно-развлекательной сфере.

Задачи:

- ознакомление с составом аппаратных средств мультимедийных комплексов, участвующих в процессе создания мультимедийных программ;
- изучение современных мультимедийных систем и технологий производства аудио и визуальной продукции;
- ознакомление с возможностями программного обеспечения, используемых на современном этапе при создании аудиовизуальных программ с помощью мультимедийных технологий;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы со специальной литературой и их использование при практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебный курс согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательным в рамках базовой части Профессионального цикла. Данный курс предназначен для студентов специальности **Продюсерство** базовая часть. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины, Мастерство режиссера, Техника и технология кино и телевидения, Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников

и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере (ПСК-1.2);

владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта (ПСК-1.4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- современные направления мультимедиа-технологий;
- аппаратуру, основные принципы и приемы линейного и нелинейного монтажа аудиовидеопрограмм.

- принципы работы современных компьютерных программ для создания мультимедийного контента

Уметь:

- ориентироваться в аппаратных и программных средствах, имеющихся на рынке в настоящее время и в перспективе.

- использовать полученные знания в практической работе по созданию мультимедийных приложений.

Владеть:

- основными методами компьютерной обработки и синтеза: звука, изображений и интерактивной анимации

Приобрести опыт деятельности:

- в разработке и эксплуатации аппаратных и программных средств мультимедиа-технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	темы	4	18	6	6		96	зачет
	итого			6	6		96	108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			

Раздел 1. Введение.			
Тема 1.1. Предмет дисциплины.	Лекции: Место дисциплины в системе знаний специалистов кино и телевидения.	2	ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	Практические занятия (семинары):	2	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работ	10	
Тема 1.2. Основные термины и определения.	Лекции: Мультимедиа, МПК, Flash.	2	ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	Практические занятия (семинары) Наиболее популярные мультимедийные приложения. Принципы работы популярных мультимедийных приложений.	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Изучение мультимедийных сайтов и приложений.	10	
Раздел 2 Мультимедийные комплексы: архитектуры, аппаратные средства и компоненты, операционные системы, кодеки, интерфейсы, программное обеспечение.			
Тема 2.1. Архитектуры мультимедийных комплексов.	Лекции: операционные системы, кодеки, интерфейсы, программное обеспечение.		ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	Практические занятия (семинары) Стандартные интерфейсы программ. Знакомство с наиболее распространёнными 3д редакторами. Кодирование, транскодирование, декодирование. Кодеки сжатия видео.	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа	10	
Тема 2.2. Стандарт MPC (Multimedia Personal Computer).	Лекции: Состав МПК.		ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	Практические занятия (семинары) Коммутация и стандартные разъёмы МПК	2	
	Индивидуальные занятия:		

	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 2.3. Цифровое представление звука в мультимедиа комплексах.	<u>Лекции:</u> Звуковые кодеки для мультимедиа. Форматы и методы сжатия данных при записи звука.		ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Кодирование звука</u> <u>Работа с кодеками MP3, FLV, H.264</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио кодеками.	10	
Тема 2.4. Стандарт MPC (Multimedia Personal Computer).	<u>Лекции:</u> Ввод видеоданных в компьютер, понятие о линейном и нелинейном монтаже.		ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Интерфейсы монтажных программ Основные возможности монтажных программ Постпродакшен видео в монтажной программе Adobe Premiere		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с кодеками H.264 и H.265	10	
4 семестр.			
Раздел 3. Компьютерное видео.			
Тема 3.1. Стандарт MPC (Multimedia Personal Computer).	<u>Лекции:</u> создание спецэффектов, озвучения материалов.		ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа со звуком в Adobe Premiere Работа с эффектами в Adobe Premiere Экспорт материала из Adobe Premiere в Adobe After Effects Кейинг, ротоскопирование.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Раздел 4. Компьютерный синтез и анимация изображений.			
Тема 4.1. Компьютерная графика.	<u>Лекции:</u> Компьютерная графика, вектор и 3д.		ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Векторные и растровые изображения Принцип работы с векторным изображением Знакомство с Adobe Illustrator		

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	13	
Тема 4.2. Компьютерная анимация и мультипликация.	<u>Лекции:</u> Компьютерная анимация.		ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Принципы анимации Анимация в Adobe After Effects Маски и шейпы Шейповая анимация Простейшие выражения в Adobe After Effects Работа с цветом и палитрами Работа с 3д моделями Настройки рендера		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Раздел 5. Мультимедийные системы.			
Тема 5.1. Разновидности мультимедийных систем.	<u>Лекции:</u> Мультимедийные системы.		ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 5.2. Интерактивные мультимедийные программы	<u>Лекции:</u> Интерактивные сайты и видео.		ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Интерактивное видео, принципы создания.</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 5.3. Flash технологии	<u>Лекции: основные принципы работы Flash приложений</u>		ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Интерфейс Adobe Flash Работа с таймингом. Простая флэш анимация.		

	Заливка.		10
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Раздел 6. Заключение.			
Тема 6.1. Новейшие разработки в сфере мультимедиа.	<u>Лекции:</u> Перспективы развития мультимедиа технологий.		ПК-7 ПСК-1-2 ПСК-1-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создание анимации объектов в программе Adobe After Effects		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание анимации объектов в программе Adobe After Effects	10	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля		экзамен	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям по освоению специальных программ, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос по пройденным темам

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практические работы
- выполнение самостоятельных заданий на компьютере

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Эволюция экранных искусств в эпоху новых технологий.
2. Применение компьютерных технологий (моделирование, визуализация и имитирование взаимодействия человека с виртуальной средой) в экранных искусствах.
3. Компьютеризация технологических процессов фиксации и обработки пространственно-временных событий в кинематографе.
4. Цифровое представление данных в базовых технологиях мультимедиа.
5. Достоинства и трудности в реализации новых мультимедийных технологий создания **АВП**.
6. Мультимедийные средства и их характеристики.
7. Мультимедиа - продукт.
8. Мультимедиа - технологии я.
9. Мультимедиа - идеология.
10. Применение мультимедиа и компьютерных технологий в зрелищных искусствах.
11. Мультипликация сегодня. Этапы компьютерной мультипликации. Их характеристика.

12. Современная технология получения сложных комбинированных кадров.
13. Внедрение компьютерных технологий при архивировании АВГ1.
14. Качество изображения при внедрении компьютерных технологий.
15. Новые технологии и звуковая сфера экрана.
16. Применение мультимедийных технологий в реставрационных технологиях.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Рефераты Учебным планом не предусмотрены.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. История появления мультимедиа в России. Основные этапы ее развития.
2. Основные сферы и области применения мультимедиа.
3. Применение мультимедиа в технологических процессах создания АВП.
4. Цифровое представление данных в средствах передачи информации.
5. Способы преобразования аналогового представления сигнала информации в цифровое.
6. Архитектура мультимедийного комплекса при цифровой технологии видеосъемки.
7. Архитектура мультимедийного комплекса при аналоговой технологии видеосъемке.
8. Интерфейс Adobe Flash
9. Звуковые карты. Их устройство и основные характеристики.
10. Принципы анимации простых объектов в Adobe After Effects.
11. Звуковые кодеки для мультимедиа. Их назначение и характеристики.
12. Реализация объемного звучания (ЗВ звук).
13. Понятие - синтез звука. Синтез звука на основе частотной модуляции.
14. Цифровой интерфейс музыкальных инструментов (MIDI).
15. Форматы сжатия данных при записи звука.
16. Программное обеспечение для обработки звуковых файлов. Основные характеристики.
17. Требования к аппаратному и программному обеспечению для объекта - небольшая компания, специализирующаяся на разработке Web- страниц.
18. Требования к аппаратному и программному обеспечению для объекта - видеостудия для создания АВП, информационный отдел общественной библиотеки для общественного доступа к мультимедийным средствам.
19. Ввод видеоданных в компьютер. Платы ввода видеоизображений в формате MPEG.
20. Сканеры. Принципы построения.
21. Внутренние устройства захвата видеокадров.
22. Особенности ввода видеоинформации без сжатия и со сжатием.
23. Форматы компьютерного видео.

24. Линейный и нелинейный монтаж. Монтажные системы.
25. Выполнение монтажных переходов и спецэффектов в программе Adobe Premiere.
26. Технологические этапы озвучения АВП с применением мультимедиа.
27. Реставрация фонограмм с помощью мультимедийных технологий.
28. Создание спецэффектов мультимедийными технологиями.
29. Хранение архивных материалов.
30. Тиражирование аудио- видеопродукции.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине Учебным планом не предусмотрены.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы Учебным планом не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Чепмен Н., Чепмен Д.. Цифровые технологии мультимедиа. 2-е издание. : пер. с англ.- М.:Издательский дом «Вильямс», 2006.-624с.
2. Роман Петелин. Юрий Петелин. Adobe Audition. Обработка звука для цифрового видео.- СПб.: БХВ -Петербург, 2005.-400с.
3. Дабижа, Г. Компьютерная графика и верстка: CorelDRAW, Photoshop, PageMaker : самоучитель / Г. Дабижа. - М.; СПб.[и др.] : Питер, 2007. - 271 с.
4. Информатика. Базовый курс [Текст] : учеб. для вузов: [гриф МО] / под ред. С.В. Симоновича. - 3-е изд. - М.; СПб. : Питер, 2015. - 637 с.
5. Розенберг Я. Adobe Premier Pro 1.5. Видеостудия-СПб.: Питер, 2005.- 447с.

7.2. Дополнительная литература

- 1.Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб. пособие / С. А. Муратов. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 201 с.
2. Кулагин Б.. 3ds Max 8: от моделирования до анимации.-СПб.: БХВ-Петербург, 2006.- 432с,
3. Ривкин М.Ю.. Я люблю видеомонтаж. Учебное пособие. -М.: Только для взрослых. 2004,- 432с.
- 4.Колесниченко О. Я. Телевидение: ступени роста (зарождение и развитие) : монография / О. Я.Колесниченко. – Краснодар : КГУКИ, 2003. - 58 с.
- 5.Матвеева Л. В. Психология телевизионной коммуникации: учеб. пособие / Л. В. Матвеева, Т. Я. Аникеева, Ю. В. Мочалова. - М.: РИП-холдинг, 2004. - 315 с.

6. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон; под ред. Л. Е. Чиркова. - М.: Редакция "625", 1996. - 199 с. : ил.
7. Миллерсон Д. Телевизионное производство / Д. Миллерсон. - М.: ГИТР, 2004.
8. Муратов С. А. Пристрастная камера / С. А. Муратов. - М., 2004.

7.3. Периодические издания

Учебным планом не предусмотрены.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://cgm.computergraphics.ru/>

<http://www.cinema.vrn.ru/>

<http://kino.camera/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебным планом не предусмотрены.

7.6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart
- Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КГУКИ, ведущий подготовку телеоператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов

звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
- универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;
- учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;
- **учебные лаборатории:**

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------