

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звуорежиссуры

Дата подписания: 03.07.2023 00:07:18

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра телерадиовещания

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой телерадиовещания

 О.В. Величкина

«12» февраля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.24 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

Краснодар
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 55.05.03 Кинооператорство (№ 821 от 23.08.2017).

Составитель:

Грицкевич Валерий Петрович- старший преподаватель

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Палазов А.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры телерадиовещания 12 февраля 2019 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания.	9
7.4. Интернет-ресурсы.	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение.	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: дать студентам знания и навыки для организации цвета в кино- и телепроизводстве.

Задачи:

- раскрыть особенности и возможности решения творческих задач средствами цвета,
- изучить теорию восприятия цвета, современные представления о психологии восприятия цвета и его эмоциональном влиянии на зрителя;
- сформировать у студентов навыки расчетов критериев качества цветовоспроизведения и научить методам их обеспечения существующими средствами;
- научиться свободно ориентироваться в различных системах получения цветного изображения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Киносветоотехника», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Компьютерный монтаж», «Монтаж», «Телеоператорское мастерство».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Скетчинг», «Мастерство художника фильма», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и	• современные представления о механизме и психологии восприятия цвета, анализе и синтезе в различных системах передачи видеоинформации; • причины искажения цветопередачи и способы управления ее качеством	• ориентироваться в основах низшей (колориметрия) и высшей (оценка цветовых различий) цветовой метрики; • применять основные положения теории цветовосприятия для управления качеством	• опытом проведения цветовых расчетов; выбора технических средств для обеспечения цветового решения снимаемых сцен и сюжетов

репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)		цветовоспроизведения на различных стадиях получения цветного изображения	
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР		
1	Раздел 1	4		12	20	40		зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение в курс предмета «Цветоведение и цветовоспроизведение».	<u>Лекции:</u> по теме Введение в курс предмета.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Цвет как изобразительное средство фотографии	4	
	<u>Самостоятельная работ</u> Цветовые ассоциации.	8	
Тема 1.2. Психологическое восприятие цвета	<u>Лекции:</u> Психологическое восприятие цвета	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> по теме Светочувствительные материалы и их	4	

	строение		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 1.3. Цвет и человек.	<u>Лекции по теме Цветовые ассоциации</u>	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары): по теме Человек в фото и видео кадре.</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Восприятие цвета детьми	8	
Раздел 2			
Тема 2.1. Восприятие цвета.	<u>Лекции по теме</u> Восприятие цвета.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Психология цвета</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Пространствообразующее свойство цвета	8	
Тема 2.2. Особенности цветотонального решения фотоизображения	<u>Лекции по теме</u> Особенности цветотонального решения фотоизображения	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары): по теме</u> Передача цветом образа.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Психология цвета	8	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Построение изображений при различных положениях предмета.
2. Определение дистанции наводки.
3. Определение глубины резко изображаемого пространства и глубины резкости для различных условий съемки.
4. Определение гиперфокального состояния.
5. Определение фокусирующей подвижки объектива.
6. Определение разрешающей способности объектива.
7. Определение функции передачи модуляции.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Влияние изменения угла раскрытия обтюратора на воспроизведение движущихся объектов.
2. Использование зональных линз при киносъемке.
3. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере с другими источниками света и её коррекция при печати.
4. Применение поляризационных светофильтров.
5. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35мм и 16мм
6. Съёмки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съёмочном процессе.
7. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине «КИКС»
8. Другая школа. Михаил Кричман.
9. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».
10. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».

11. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предпосылки появления цветной фотографии.
2. Изобретение негативно-позитивного процесса.
3. Дальнейшее совершенствование цветной фотографии как процесса.
4. Дальнейшее совершенствование цветной видеопленки.
5. Составные элементы фотографического процесса- цвет, свет и светочувствительные материалы.
6. Светочувствительные материалы и их строение.
7. Технологические процессы обработки фотоматериалов в цвете.
8. Технологические процессы обработки видеоматериалов в цвете.
9. Влияние технологических приемов на творческий процесс в фотографии (эффект Сабастьяна, соляризация, фотограммы, фоторисунки, изогелия, двойная экспозиция, фотомонтаж.)
- 10.Классификации фотоаппаратов.
- 11.Классификация видеокамер.
- 12.Механизмы и узлы.
- 13.Красный и оранжевый цвет.
- 14.Синий и белый цвет.
- 15.Желтый и зеленый цвет.
- 16.Белый и Черный цвет.
- 17.Матовый белый.
- 18.Матовый черный.
- 19.Матовые цвета.
- 20.Психология синего цвета.
- 21.Психология зеленого цвета.
- 22.Психология красного цвета.
- 23.Психология желтого цвета.
- 24.Психология оранжевого цвета.
- 25.Психология фиолетового цвета.
- 26.Психология матового белого цвета.
- 27.Краткое описание цветовых ассоциаций.
- 28.Пространство образующее свойство цвета.
- 29.Локальные цвета.
- 30.Спектральные оттенки.
- 31.Степень ухудшения оттенков.
- 32.Человек в видео кадре.
- 33.Человек в фото кадре.
- 34.Спокойные цвета в кадре.
- 35.Белый цвет (не краска).
- 36.Символика цвета.
- 37.Восприятие цвета детьми.
- 38.Восприятие цвета по полу.
- 39.Передача цветом образа.
- 40.Состояние человека.

41. Дизайн психологии по цвету.
42. Цвет и особенности его передачи черно-белыми фотоматериалами.
43. Требования к светотональному решению черно-белого фотоизображения.
44. Особенности композиционного построения кадра в черно-белой фотографии.
45. Изображение цвета в черно-белой фотографии.
46. Тональная перспектива в черно-белом варианте фотографии.
47. Освещение.
48. Цвет как изобразительное средство фотографии.
49. Освещение при цветных фотосъемках.
50. Композиция цветного фотоснимка.
51. Решение сложных колористических задач в цветной фотографии.
52. Автоматизация фотосъемочного процесса и использование электронных устройств в фотоаппаратах.
53. Вспомогательное оборудование.
54. Техника в помощь творческому процессу.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине
не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Можаров, Г.А. Основы геометрической оптики : учебное пособие / Г.А. Можаров. - Москва : Логос, 2006. - 280 с. - ISBN 5-98704-011-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89934> (10.02.2018).
2. Карлсон, В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон ; В. Карлсон, С. Карлсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 320 с. - (Телемания).
3. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (10.02.2018).

7.2. Дополнительная литература

1. Суханов, И.И. Основы оптики: теория оптического изображения : учебное пособие / И.И. Суханов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2015. - 108 с. : схем. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7782-2745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438453> (10.02.2018).
2. Шашлов, А.Б. Основы светотехники : учебник / А.Б. Шашлов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Логос, 2011. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-586-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119439> (10.02.2018).

3. Архангельский, Ю.Е. Методические рекомендации по предмету "Мастерство телеоператора" : для студ. спец. 071105 - Кинооператорство (квалификация - телеоператор) / Ю. Е. Архангельский ; КГУКИ. - Краснодар, 2009. - 66 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации по выполнению практических работ

В течение всего курса обучения по дисциплине «Цветоведение и цветовоспроизведение» предполагается выполнение курсовых и практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности

компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- ArchiCAD 18 AE

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)