

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.07.2022 19:17

Уникальный программный ключ:

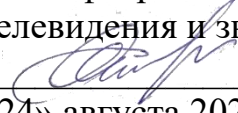
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55808c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры


В.А. Шонин
«24» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.34 КИНОСЪЕМОЧНАЯ ОПТИКА

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Душхунян Э.Ж., старший преподаватель.

Рецензенты:

Тимощенко В.Г. – директор Краснодарской киностудии имени Николая Минервина, член правления Союза Кинематографистов России.

Палазов А.Б. – директор Государственного унитарного предприятия Краснодарского края телерадиокомпания «Новое телевидение Кубани».

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 24 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания.	11
7.4. Интернет-ресурсы.	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение.	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование навыка оценки характеристик и качества оптического изображения с помощью использования необходимых средств измерения.

Задачи дисциплины:

- изучить основы формирования и восприятия оптического изображения,
- научиться правильно выбирать объективы, оптические элементы и детали для решения различных художественных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Киноосвещение», «Телеоператорское мастерство», «Компьютерный монтаж», «Монтаж», «Техника и технология видеофильма».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Технология создания телепроекта», «Фильмопроизводство», «Мастерство художника фильма», «Ассистентская практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа(ОПК-4)	общие законы получения оптических изображений, принципы устройства и действия оптических систем; основные типы, параметры и свойства съемочных объективов	использовать технику освещения и съемки в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре	опытом творческо-постановочной подготовки и съемки фильм

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1	Раздел 1	4		16	32	24	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Интерференция света и ее применение (просветление оптики, интерференционные светофильтры и их использование при съемке)	<u>Лекции:</u> Дифракционная решетка – эффективные светофильтры, их применение для получения спецэффектов при съемке	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Основы геометрической оптики. Общие законы получения изображения. Идеальная оптическая система. Построение изображений идеальной оптической системой при различном расположении предмета.	6	
	<u>Самостоятельная работ</u> Образование и восприятие киноизображения.	4	
Тема 1.2. Поляризация света и ее применение при съемке и при стереопроекции.	<u>Лекции:</u> Голография (способы записи и восстановления изображения, особенности голографического изображения). Фокусы и фокусные расстояния.	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основы геометрической оптики, общие законы получения изображения. Идеальная оптическая система и ее свойства.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Масштаб изображения. Местоположение изображения.	4	

Тема 1.3. Ограничение пучков лучей в оптических системах. Роль диафрагм.	<u>Лекции:</u> Виды диафрагм. Зрачки.Геометрическое и эффективное относительное отверстие, их влияние на качество изображения и глубину резко изображаемого пространства	4	ОПК-4
	<u>Практические занятия</u> Коэффициент пропускания оптической системы. Освещенность оптического изображения. Падение освещенности к краю изображения.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освещенность изображения при макросъемке. Освещенность изображения при кинопроекции.	4	
Тема 1.4. Допустимые значения aberrаций в системах различного назначения.	<u>Лекции:</u> Оценка качества оптического изображения. Разрешающая способность объектива и ее определение. Функция передачи модуляции. Принципы устройства и действия оптических систем.	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия</u> Глубина резко изображаемого пространства и глубина резкости.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Факторы, обуславливающие глубину резко изображаемого пространства.	4	
Раздел 2			
Тема 2.1. Освещенность оптического изображения в центре и на краю.	<u>Лекции:</u> Специальные виды объективов (телеобъективы, панкратические объективы, система анаморфирования изображения). Особенности применения длиннофокусных объективов.	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия</u> Основные типы оптических систем приборов и их технические характеристики.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности применения широкоугольных объективов.	4	
Тема 2.2. Киносъемочные объективы и их технические характеристики.	<u>Лекции:</u> Современные киносъемочные объективы и их свойства. Основные требования к объективам с переменным фокусным расстоянием	4	ОПК-4
	<u>Практические занятия</u> Освещенность изображения, создаваемая съемочным объективом	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа съемочного объектива.	4	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины проводится:

- учебная съемочная деятельность;
- аналитическая деятельность;
- разбор конкретных ситуаций;
- индивидуальные консультации;
- презентационные технологии.

Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения;
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании курса в форме устного ответа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Построение изображений при различных положениях предмета.
2. Определение дистанции наводки.
3. Определение глубины резко изображаемого пространства и глубины резкости для различных условий съемки.
4. Определение гиперфокального состояния.
5. Определение фокусирующей подвижки объектива.

6.Определение разрешающей способности объектива.

7.Определение функции передачи модуляции.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Влияние изменения угла раскрытия обтюратора на воспроизведение движущихся объектов.

2. Использование зональных линз при киносъемке.

3. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере с другими источниками света и её коррекция при печати.

4. Применение поляризационных светофильтров.

5. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35мм и 16мм

6. Съёмки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съёмочном процессе.

7. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине «КИКС»

8. Другая школа. Михаил Кричман.

9. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».

10. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».

11. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1.Интерференция света и ее применение (просветление оптики, интерференционные светофильтры и их использование при съемке)

2.Дифракционная решетка - эффектные светофильтры, их применение для получения спец. эффектов при съемке.

3.Поляризация света и ее применение при съемке и при стереопроекции.

4.Голография (способы записи и восстановления изображения, особенности голографического изображения).

5.Основы геометрической оптики, общие законы получения изображения. Идеальная оптическая система и ее свойства. Масштаб изображения. Местоположение изображения. Фокусы и фокусные расстояния: P , P' , g ", G .

6.Основные соотношения, определяющие местоположения и масштаб изображения.

7.Ограничение пучков лучей в оптических системах. Роль диафрагм.

8.Виды диафрагм. Зрачки.

9.Геометрическое и эффективное относительное отверстие, их влияние на качество изображения и глубину резко изображаемого пространства.

10.Причины возникновения aberrаций и их классификация. Aberrации простой линзы.

11.Хроматические и монохроматические aberrации оптических систем.

Объектив-апланат, анастигмат, планар, ортоскопический объектив, ахромат.

12. Допустимые значения аберраций в системах различного назначения.

13. Оценка качества оптического изображения. Разрешающая способность объектива и ее определение. Функция передачи модуляции.

14. Принципы устройства и действия оптических систем. Основные типы оптических систем приборов и их технические характеристики.

15. Основные параметры оптической системы и их влияние на характеристики изображения.

16. Влияние технических параметров объектива на характеристики изображения.

17. Глаз, как оптический прибор.

18. Фотографические объективы. Типы объективов и их свойства.

19. Глубина резко изображаемого пространства и глубина резкости. Зависимость ГРИП от фокусного расстояния, относительного отверстия и дистанции съемки. Гиперфокальное расстояние.

20. Освещенность оптического изображения в центре и на краю.

21. Особенности применения длиннофокусных и широкоугольных объективов.

22. Специальные виды объективов (телеобъективы, панкратические объективы, система анаморфирования изображения).

23. Киносъемочные объективы и их технические характеристики. Современные киносъемочные объективы и их свойства.

24. Основные требования к объективам с переменным фокусным расстоянием.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Архангельский, Ю.Е. Практическая работа телеоператора на съемочной площадке [Электронный ресурс] : (в 2 ч.): учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец.: 55.05.01.-режиссура кино и телевидения, 55.05.03.-кинооператорство / Ю. Е. Архангельский. - Краснодар, 2016. - 19,5 Мб 1 электрон. опт. диск: зв.,цв. : ил.

2. Архангельский, Ю.Е. Практическая работа телеоператора на съемочной площадке [Электронный ресурс] : для студентов / Ю. Е. Архангельский. - Краснодар, 2010. - 185 Мб 1 электрон. опт. диск: зв.,цв. : ил.

3. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника [Текст] .Вып. 45 / под науч. ред. Т. Е. Шехтер. - СПб. : СПбГУП, 2010. - 204 с.

4. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я [Текст] / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012. - 341 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Методы компьютерной оптики / под ред. В.А. Сойфер. -

Москва :Физматлит, 2003. - 599 с. - ISBN 978-5-9221-0051-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69488> (10.02.2018).

2. Грязин, Г.Н. Основы и системы прикладного телевидения : учебное пособие / Г.Н. Грязин ; под ред. Н.К. Мальцевой. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 279 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 270-272. - ISBN 978-5-7325-0992-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=124130> (10.02.2018).

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2019 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2010-2019 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2010-2019 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2017-2019 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине «Киносъёмочная оптика» предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет.

Оценочные средства: резюме, портфолио, кейс-измерители.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами:

- Microsoft™ Windows® 10 Prof– операционная система

(Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

- Windows® InternetExplorer® 11(Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

- Microsoft™ Office® professionalplus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)

- KasperskyEndpointSecurity (сублицензионный договор 316 от 12.09.2017)

- MSWindows версии XP, 7,8,10

- AdobeMasterCollectionCS 6

- PinacleSystemsSTUDIOV12

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

КГИК, ведущий подготовку телеоператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- съемочный павильон, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------