

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звуорежиссуры

Дата подписания: 19.07.2021 12:42

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55086

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В.

«28» мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 ОСНОВЫ МОНТАЖА ФОНОГРАММ

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2021 г.

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы монтажа фонограмм» обязательной части Б.1.О.21, Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, Ливада С.А.
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель Дробязко А.Н.
Краснодарского отделения СТД РФ

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы монтажа фонограмм» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания	8
7.4. Интернет-ресурсы	8
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	8
7.6. Программное обеспечение	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Основы монтажа фонограмм» обучение будущих режиссеров любительского театра основам взаимодействия со звукозаписывающей аппаратурой, работы со звукорежиссером, основам создания фонограмм к художественно-творческим проектам.

Задачи:

Оснастить знаниями в области музыкальной грамотности будущих режиссеров

Оснастить специальными навыками в области технического процесса обработки и создания музыкального продукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, режиссура поэтического спектакля, режиссура музыкального спектакля. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания музыкальной грамоты.

Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при	основы музыкальной грамоты и технического процесса монтажа фонограмм	монтировать фонограммы различной сложности	опытом работы в области монтажа фонограмм и взаимодействия со звукорежиссером в процессе профессиональной деятельности

создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)			
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Основы монтажа фонограмм» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>				
				практические занятия	Лекции	самостоятельная работа	контроль	
1	Монтаж звука	6	1-18	18	18	18	18	зачет
2	Монтаж музыки	7	1-16	16	16	22	18	экзамен

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, лекции, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Монтаж звука			
Тема 1.1 Монтаж звука	<u>Лекции:</u> Технологии творчества. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля. Подбор музыкального оформления спектакля	18	ОПК-2
Тема 1.2. Монтаж шумов и шумовых фонограмм	<u>Практические занятия:</u> Шумы — часть содержания и формы. Функции шумов. Шумовое озвучивание. Роль шумов в спектакле. Определение роли и места шумов в сценическом действии. Запись. Озвучивание. Связь зрительных и звуковых образов.	18	ОПК-2
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Создание фонограммы	18	
Вид контроля: зачет		18	
7 семестр			
Раздел 2. Монтаж музыки			
Тема 2.1.Монтаж музыки	<u>Лекции:</u> Функции музыки в спектакле. Приемы монтажа музыки. О простом и тонкостях. Ритмический монтаж. Использование речевой фонограммы в спектакле. Микрофонная техника в спектакле.	16	ОПК-2
Тема 2.2. Монтаж закадровых текстов	<u>Практические занятия:</u> Монтаж дикторского текста. Монтаж авторского комментария. Монтаж внутреннего монолога. Особенности микрофонной записи в театре. Звуковое сопровождение в спектакле.	16	ОПК-2
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Создание фонограммы	22	
Контроль: экзамен		18	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет «Основы монтажа фонограмм» предусматривает в учебном процессе теоретические и практические занятия. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, практическое апробирование знаний.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Собеседование по темам дисциплины

Показ практических работ

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (6 семестр), экзамена (7 семестр) в виде практической демонстрации выполненного музыкального продукта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

Зачет проходит в форме практической демонстрации продукта работы студента.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

Экзамен проходит в форме практической демонстрации продукта работы студента.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зингерман Б. На репетициях у Мейерхольда (1925-1938). Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.
2. Нестьева Н. Четыре века оперы. Пятый Образование и культура, 2000 г. № 5,6
3. Уэйнбергер Н. Музыка и мозг. Почему музыка столь значима для человека: нейробиология. В мире науки. 2005 г. № 2
4. Гудимова С. Музыка трубадуров. Культурология: дайджест. М., 2004 г. № 4
5. Некрылов А. Фольклорные элементы «Снегурочки». Петербургский театральный журнал 2004 г. № 3
6. Дубровский А. Звуки музыки (История музыкальных инструментов). Компьютера, 2003 г., № 31, 32.
7. Медкова М. Король мюзикла (о композиторе Э.Л. Уэббере). Искусство в школе, 2003 г. № 3

7.2. Дополнительная литература

7.3. Интернет-ресурсы

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
2. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
3. <http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека
4. <http://www.psy.1september.ru>
5. <http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН
6. <http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО
7. www.psychology-online.net/
8. live-and-learn.ru
9. psycom.info/
10. psynavigator.ru/
11. psychology.biznet.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

Видеоматериалы по разделам дисциплины, необходимые программы для монтирования музыкального продукта

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Основы монтажа фонограмм»:

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Музыкальный центр (CD; MP3 и др. диски с музыкальными композициями различных стилевых направлений);

Видеомагнитофон (DVD и др. диски);

Телевизор;

Средства проекции (просмотры музыкальных спектаклей, просмотр произведений различных видов и жанров музыкального искусства), программированного контроля.

Учебно-методический кабинет

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

обновлена литература;
вставлены задания для контрольных мероприятий;
исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)

(подпись)



/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)