


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 09.09.2022 11:25:15  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет Консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой  
фортепиано  
 Г.А. Бошук  
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01. ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО**

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Изучение репертуара для двух фортепиано» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)». Вид Ансамблевое исполнительство на фортепиано в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара для двух фортепиано» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
заведующая кафедрой  
фортепиано, профессор

Н.Л. Межлумова

Заслуженный артист РФ,  
Зав. кафедрой камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки  
Ростовской государственной консерватории  
им. С.В. Рахманинова, профессор

М.П.Черных

#### **Составитель:**

Заслуженный артист РФ, профессор

Сорокина Т.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол №10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26»августа 2022 г., протокол № 11.

© Сорокина Т.В., 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	9
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение вершин ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование полученных ранее навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога камерного и сопутствующих дисциплин, руководителя фортепианных отделений.

### Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнения ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с

музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Дисциплина Б1.В.ОД.1. «Изучение репертуара для двух фортепиано» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Изучение репертуара для двух фортепиано» является частью специальности и непосредственно связана с дисциплиной «Ансамблевое исполнительство». Изучение данной дисциплины готовит ассистентов-стажеров к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области камерной музыки. С данной дисциплиной также связано и изучение «Методики преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара для двух фортепиано» обучающийся должен

### **Знать:**

- обширный репертуар для фортепианного ансамбля, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- историю развития жанра;
- специфику педагогической работы в классе камерного ансамбля и фортепианного ансамбля;
- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

**Уметь:**

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;

- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение произведений для двух фортепиано и для фортепиано в четыре руки и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию,

- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,

- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;

- руководить репетиционным и исполнительским процессом;

- создавать и комментировать тематическую концертную программу;

- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;

- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры;

- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);

- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

**Владеть:**

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;

- навыками ведения репетиционной работы;

- принципами, методами и формами проведения урока в классе камерного ансамбля и фортепианного ансамбля, методикой подготовки к уроку;

- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;

- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;

- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение сочинений для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано эпохи барокко и классицизма	3		16		37	Индивидуальная работа с обучающимся контрольный урок прослушивание
2	Изучение произведений для двух фортепиано композиторов-романтиков	3		18		37	Индивидуальная работа с обучающимся контрольный урок прослушивание открытый концерт
3	Изучение музыки 20 в. (современная музыка) для двух фортепиано	4		20		88	Индивидуальная работа с обучающимся контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - зачет
<b>Итого: 216 часов (6 з.е.)</b>				54		162	

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>3 семестр Раздел 1. Изучение музыки для фортепианного ансамбля эпохи барокко и классицизма</b>			
<b>Тема 1.1. Изучение</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным	8	ПК 6,7,8,9

<b>музыки барокко: Гендель, Бах</b>	стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом.  <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	17	
<b>Тема 1.2. Изучение музыки для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано эпохи классицизма: эпохи Моцарт</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом.  <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8  20	ПК 6,7,8,9
<b>Раздел 2. Изучение фортепианной музыки романтиков</b>			
<b>Тема 2.1. Изучение музыки романтизма: Шопен, Шуман</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом.  <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8  17	ПК 6,7,8,9
<b>Тема 2.2. Изучение музыки романтизма: Брамс, Шуберт</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом.  <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	10  20	ПК 6,7,8,9
<b>4 семестр Раздел 3. Изучение музыки 20 в. (современная музыка)</b>			



<p><b>Тема 3.1.</b></p> <p><b>Изучение музыки 20 в.: Шостакович, Прокофьев</b></p>	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями</p>	<p>6</p> <p>29</p>	<p>ПК 6,7,8,9</p>
<p><b>Тема 3.2.</b></p> <p><b>Хиндемит, Стравинский, Пуленк, Дебюсси, Равель</b></p>	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями</p>	<p>6</p> <p>29</p>	<p>ПК 6,7,8,9</p>
<p><b>Тема 3.3.</b></p> <p><b>Изучение современной нотации, новых фортепианных приёмов, в музыке XX в. для фортепианного ансамбля</b></p>	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями</p>	<p>8</p> <p>30</p>	<p>ПК 6,7,8,9</p>
<p>ИТОГО: 216 часов/ 6 з.е.</p>			

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Фортепиано, специализация – Ансамблевое исполнительство применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из

творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:*

- прослушивание на кафедре;
- контрольный урок;

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **6.1.1. Прослушивание на кафедре** предполагает проверку:

- понимания стиля музыкального произведения;
- владения особенностями фактуры;
- понимания ансамблевых задач.

#### **6.1.2. Контрольный урок** предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- совместную передачу художественного образа.

#### **6.1.3. Задания для самостоятельной работы:**

- заучивание музыкального текста;
- работа над техническими и ансамблевыми сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над штриховым и динамическим единством.

### **6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета.*

Промежуточная аттестация проходит в форме концерта или концертных выступлений.

Программа концерта составляется из музыкальных произведений разнообразных стилей, изученных в процессе обучения.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на следующих критериях:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара;
- интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, взаимопонимание в ансамбле;
- владение ансамблевой техникой, развитый исполнительский слух;
- творческая индивидуальность – убедительность исполнения произведения, ансамблевое слышание и реализация звуковых задач;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

**Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:**

«Зачтено» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

«Не зачтено» ставится при слабо подготовленной программе, не соответствующей означенным критериям.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная литература**

1. Рахманинов С.В. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Соч. 9. 2012. - 100 с.
2. Вебер К. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Op.63 . – 23 с.
3. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>
4. Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано II ч. Elibron Classics - 54 с.
2. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано I ч. 1964 - 179 с.
3. Неусыпова, Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога-музыканта

[Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 8 октября 2013 г. / Е. А. Неусыпова ; Неусыпова Елена Александровна. - СПб. : б.и., 2013. - 23 с. - б.ц.

4. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано II ч. 1964 - 186 с.
5. Айвз Ч. Соната для скрипки и фортепиано. Москва, 1975. - 26 с.
6. Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано b - moll. <http://classic-online.ru/> - 44 с.
7. Барток Б. Соната для скрипки и фортепиано №1 . Москва, 1973. - 67 с.
8. Мендельсон Ф. Соната для скрипки и фортепиано ор. 4. Москва, 1989. - 30 с.
9. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1, ор. 80. <http://classic-online.ru/> - 52 с.
10. Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано. Пуленк Ф. <http://classic-online.ru/> - 35 с.
11. Равель М. Соната для скрипки и фортепиано. Москва, 1982. - 55 с.
12. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано. С. -П. - 36 с.
13. Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано си- минор. <http://classic-online.ru/> - 33 с.
14. Шостакович Д.Д. Соната для скрипки и фортепиано ор. 134. Москва, 1974. - 60 с.
15. Бетховен Л.В. Сонаты для скрипки и фортепиано I ч. - Будапешт, 1962 - 124 с.
16. Бетховен Л.В. Сонаты для скрипки и фортепиано II ч. - Будапешт, 1962 - 196 с.
17. Шуман Р. Соната для скрипки и фортепиано №1, ор. 105. <http://classic-online.ru/> - 22 с.
18. Стравинский И. Концерный дуэт. <http://classic-online.ru/> - 28 с.
19. Шнитке А. Сюита в классическом стиле, ор. 80. <http://classic-online.ru/> 37 с.
20. Шостакович Д.Д. Соната для альты и фортепиано ор. 147. Москва, 1977. - 44 с.
21. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано. <http://classic-online.ru/> - 27 с.
22. Шостакович Д.Д. Соната для виолончели и фортепиано ми - минор, ор. 40. <http://classic-online.ru/> - 36 с.
23. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано, ор. 19. Москва, 1950. - 49 с.
24. Брамс И. Трио № 3 для фортепиано, скрипки и виолончели. Москва, 1968.
25. Моцарт В.А. Фортепианные трио. Нью - Йорк, 1966. - 272 с.
26. Равель М. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля - минор. <http://classic-online.ru/> - 101 с.

27. Мендельсон Ф. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Ор. 49. Москва, 1968. - 59 с.
28. Шуберт Ф. Трио № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели. Москва, 1968. - 56 с.
29. Шуман Р. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, ор. 63. Москва, 1967. - 67 с.
30. Чайковский П.И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Ор.50. <http://classic-online.ru/> - 115 с.
31. Шуберт Ф. Квнтет "Форель" Ля - мажор, ор. 114. <http://classic-online.ru/> - 50 с.
32. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано ор. 120 . <http://classic-online.ru/> - 60 с.
33. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Матвеева Н.А. Издатель: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 55 с. ISSN: 2227-8397
34. Федорович Е. Н. Основы психологии музыкального образования: учебное пособие - М.: Директ-Медиа, 2014, 270 с. ISBN: 978-5-4458-8380-7
35. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата». Сборник материалов научно-практической конференции. Краснодар, типография КГУКИ, 2009.
36. КГУКИ сборник материалов фестиваля педагогического мастерства. Агаев С.Ю./Сорокина Т.В.: Л. Бетховен. Скрипичная соната № 9 А - dur "Крейцера". Краткий исполнительский анализ. Краснодар, 2015.
37. Матюшонок И. А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебно-методическое пособие - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012, 41 с.
38. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / под ред. В. Руденко. М., 1980
39. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «Музыка», 1971.
40. Зеленин В. Работа в классе камерного ансамбля. Минск, «Высшая школа», 1979
41. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. М., «Музыка», 1980.
42. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. М., «Музгиз», 1963
43. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка. Л., «Музыка», 1986
44. Седракян Л. Камерный ансамбль. Исторические истоки развития. М., МГОПУ, 1998
45. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс. Сборник статей "Камерный ансамбль"/ Ред.-составитель К. Аджаметов. "Музыка", 1985
46. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973

47. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Издание 2-е, переработанное и дополненное. М., «Постскриптум», 1993  
48. Зимовина Л. Искусство ансамбля М., 2011.

## **7.2. Периодические издания**

Медиатека  
Музыкальная академия  
Музыкальное просвещение  
Музыка и время  
Музыкальная академия  
Музыкальная жизнь  
Музыкальное обозрение  
Музыковедение  
Музыкант-классик  
Старинная музыка  
Педагогика  
Справочник руководителя учреждения культуры  
Фортепиано  
Художественное образование

## **7.3. Интернет-ресурсы**

Mariinsky TV  
Classic online.  
LP/Petrucci Music library  
ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

## **7.5. Методические рекомендации**

Основу учебного репертуара составляют преимущественно оригинальные сочинения. Также возможны авторские переложения или транскрипции собственных сочинений. В качестве дополнительного материала могут быть использованы переложения симфонических, органных, камерных и фортепианных произведений, имеющих значительную художественную ценность.

Произведения для 2-х роялей

Аренский А. Сюита № I соч. 15, сюита №2 соч.23

Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных.

Баркаускас В. Прелюдия и фуга.

Бах В.Ф. Соната фа мажор.

Брамс И. Вариации на тему Гайдна, соната фа минор соч.34 бис., 11 хоральных прелюдий

Дебюсси К. «По белым и черным».

Шуман-Дебюсси «Шесть этюдов в форме канона».

Мийо Д. «Скарамуш» сюита.

Моцарт В. Соната ре мажор.

Пуленк Ф. Сюита, Каприччио

Рахманинов С. Сюита № I соч.5, № 2.соч.17.

Лютославский В. Вариации на тему Паганини.

Шуберт-Прокофьев, Вальсы, сюита.

Григ Э. Романс.

Годовский - Вебер. «Приглашение к танцу» (контрапунктическая парафраза).

Регер М. Интродукция, пассакалия и fuga, соч.96. Вариации и fuga на тему Баха. Вариации и fuga на тему Бетховена. Вариации и fuga на тему Моцарта

Равель М. «Вальс» (хореографическая поэма).

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование

(проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.