Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 31.05.2023 11:20:14
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
музыковедения, композиции и
методики музыкального
образования
Шак Т.Ф._____
17 июня 2022 г. пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА: СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова	Демина В.Н.
кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК	Предоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «17» июня 2022 г., протокол № 11

Рабочая программа учебной дисциплины «**Анализ музыкального текста: современный поход**» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022
© Бабенко Е.В., 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……. 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций……..... 4

4. Структура и содержание и дисциплины…… 5

4.1. Структура дисциплины:…….. 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы… 6

5. Образовательные технологии…….. 11

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: …… 12

6.1. Контроль освоения дисциплины…… 12

6.2. Оценочные средства…….. 12

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…….. 26

7.1. Основная литература…… 26

7.2. Дополнительная литература…… 26

7.3. Периодические издания……. 26

7.4. Интернет-ресурсы…… 27

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий……. 27

7.6. Программное обеспечение……. 27

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……. 27

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 29

.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами в вузовских курсах анализа музыкальных произведений, музыкальной формы.

Задачи курса**:**

- способствовать интеграции и систематизации знаний в области музыкального формообразования и анализа музыкальных произведений и выработке умения пользоваться ими целенаправленно и выборочно;

- ознакомить магистрантов с существующими современными подходами анализа музыкального текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Анализ музыкального текста: современный поход» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений**.**

Дисциплина предусматривает владение студентом объёмом знаний и умений, полученных студентами при изучении различных дисциплин и прежде всего предметов музыкально-теоретического цикла.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства, в том числе социокультурные процессы в массовой музыке, джазе и современных медиажанрах(ПК-2)	• современную музыковедческую литературу по проблемам анализа музыкальных текстов • специфику междисциплинарного подхода к анализу музыкальных текстов	• применять методы интерпретации и реинтерпретации к анализу музыкального текста • применять теоретические знания в области анализа музыкального текста в научно-исследовательской, музыкально-педагогической и научно-просветительской деятельности в сфере музыкального искусства.	• современными методологией и методами анализа музыкальных текстов • способностью интеграции и систематизации знаний в области музыкального формообразования, анализа музыкальных произведений и выработке умения пользоваться ими целенаправленно и выборочно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыкальный текст как понятие	1		2	2	-	10	Устный опрос
2	Музыкальные жанры	1		6	6		10	Устный опрос тестирование
3	Средства музыкальной выразительности	1		8	8		20	Устный опрос тестирование экзамен
4	Музыкальная интонация	2		10	8		18	Устный опрос
5	Музыкальный образ как компонент музыкального текста	2		8	10		18	Устный опрос зачет
6	Музыкальная форма как источник образования семантики	3		12	12		38	Устный опрос
7	Программная музыка: аналитический аспект	3		4	4		38	Устный опрос экзамен
8	Интертекстуальность как феномен	4		2	2		33	Устный опрос
9	Музыка и слово	4		10	10		33	Устный опрос экзамен
	Всего: 432			62	62	-	218	90

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыкальный текст как понятие	1		1	1	-	20	Устный опрос
2	Музыкальные жанры	1		1	1		20	Устный опрос тестирование

3	Средства музыкальной выразительности	1		2	2		24	Устный опрос тестирование экзамен
4	Музыкальная интонация	2		2	2		50	Устный опрос
5	Музыкальный образ как компонент музыкального текста	2		2	2		50	Устный опрос зачет
6	Музыкальная форма как источник образования семантики	3		2	4		85	Устный опрос
7	Программная музыка: аналитический аспект	3		2	2		85	Устный опрос экзамен
8	Интертекстуальность как феномен	4		2	2		30	Устный опрос
9	Музыка и слово	4		2	4		32	Устный опрос экзамен
	Всего: 432			16	20	-	396	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1 семестр			
Раздел 1. Музыкальный текст как понятие			
Тема 1. 1. Анализ текста как область музыкальной науки	Лекции:Методы анализа музыкального текста. Целостный анализ. Семантический подход в анализе.	1	ПК-2
	Практические занятия:Анализ специальной литературы	1	
	Самостоятельная работа. Работа со специальной литературой	20	

Тема 1. 2. Музыкальное произведение и текст	Лекции: Понятия «музыкальное произведение», «текст», «ткань». Структурные уровни музыкального текста. Текст как процесс. Исполнитель и слушатель. Нотная запись. Инструментарий. Музыкальная ткань и звуковое пространство. Принципы организации музыкальной ткани. Темп и метроритм. Тембр. Физика музыкального звука.	1	ПК-2
	Практические занятия: Анализ специальной литературы	1	
	Самостоятельная работа. Работа со специальной литературой	10	
Раздел 2. Музыкальные жанры			
Тема 2.1. Музыкальные жанры	Лекции: категория«жанр» в работах музыковедов (Г. Бесселера, А. Сохора, В. Цуккермана, Т.Поповой, О. Соколова). Функции, классификация. Типы жанрового синтеза	6	ПК-2
	Практические занятия: анализ музыкальных примеров, подготовка сообщений	6	
	Самостоятельная работа. Изучение литературы		
Раздел 3. Средства музыкальной выразительности			
Тема 3.1. Средства музыкальной выразительности как система	Лекции: Классификация средств. Типы взаимодействия элементов музыки	8	ПК-2
	Практические занятия: анализ музыкальных текстов.	8	
	Самостоятельная работа. выполнение аналитических заданий	20	
		Экзамен	
2 семестр			

Раздел 4. Музыкальная интонация			
Тема 4.1. Музыкальная интонация как понятие	Лекции: Интонация и мотив. Свойства музыкальной интонации. Жанрово-стилевые свойства. Драматургические свойства. Эстетические свойства интонации. Взаимосвязи свойств музыкальной интонации	10	ПК-2
	Практические занятия: Анализ музыкально-выразительных средств.	8	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой	18	
Раздел 5.Музыкальный образ как компонент музыкального текста			
Тема 5.1. Музыкальный образ в структуре музыкального текста	Лекции: Музыкальный образ и его свойства. Эстетические свойства образа. Образ в миниатюре.	8	ПК-2
	Практические занятия: Определение сферы музыкальной образности в предложенных примерах	10	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой, выполнение аналитических заданий	18	
		Зачет	
3 семестр			
Раздел 6. Музыкальная форма как источник образования семантики			
Тема 6.1. Музыкальная форма как источник образования семантики	Лекции: Форма как феномен, как типизированная композиция, как индивидуальная композиция. Семантический словарь музыкальных форм	12	ПК-2
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений.	12	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой, выполнение аналитических заданий	38	
Раздел 7.Программная музыка: аналитический аспект			

Тема 7.1. Программная музыка как понятие	Лекции:Способы введения программы. Виды программы. Функции программы (Л.П. Казанцева)	4	ПК-2
	Практические занятия: Анализ программной музыки.	4	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой, выполнение аналитических заданий	38	
		Экзамен 36	
4 семестр			
Раздел 8.Интертекстуальность как феномен			
Тема 8.1. Интертекстуальность в музыкальном произведении	Лекции: Понятие интертекстуальности. Виды интертекстуальных связей. Музыкальные архетипы(Л.П. Казанцева)	2	ПК-2
	Практические занятия: Анализ музыкальных образцов в контексте интертекстуальности	2	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой, выполнение аналитических заданий	33	
Раздел 9. Музыка и слово			
Тема 9.1. Музыкальное прочтение словесного текста	Лекции: Художественные образы словесного текста в музыке. Принципы подхода композитора к тексту. Структурирование поэтического текста в вокально-хоровой музыке. Метод целостного анализа вокально-хоровых произведений.	10	ПК-2
	Практические занятия: Анализ Вокально-хоровых произведений.	10	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой, выполнение аналитических заданий	33	
Курсовая работа не предусмотрена			
Вид итогового контроля		Экзамен 18	

ВСЕГО:	432	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компе-тенции (по теме)
1 семестр			
Раздел 1. Музыкальный текст как понятие			
Тема 1. 1. Анализ текста как область музыкальной науки	Лекции:Методы анализа музыкального текста. Целостный анализ. Семантический подход в анализе.	0,5	ПК-2
	Практические занятия:Анализ специальной литературы	0,5	
	Самостоятельная работа. Работа со специальной литературой	10	
Тема 1. 2. Музыкальное произведение и текст	Лекции: Понятия «музыкальное произведение», «текст», «ткань». Структурные уровни музыкального текста. Текст как процесс. Исполнитель и слушатель. Нотная запись. Инструментарий. Музыкальная ткань и звуковое пространство. Принципы организации музыкальной ткани. Темп и метроритм. Тембр. Физика музыкального звука.	0,5	ПК-2
	Практические занятия:Анализ специальной литературы	0,5	
	Самостоятельная работа. Работа со специальной литературой	10	
Раздел 2. Музыкальные жанры			
Тема 2.1. Музыкальные жанры	Лекции: категория «жанр» в работах музыковедов (Г. Бесселера, А. Сохора, В. Цуккермана, Т.Поповой, О. Соколова). Функции, классификация. Типы жанрового синтеза	2	ПК-2
	Практические занятия: анализ музыкальных примеров, подготовка сообщений	1	
	Самостоятельная работа.Изучение литературы	**20**	
Раздел 3. Средства музыкальной выразительности			
Тема 3.1. Средства музыкальной выразительности как система	Лекции: Классификация средств. Типы взаимодействия элементов музыки	2	ПК-2
	Практические занятия: анализ музыкальных текстов.	2	
	Самостоятельная работа. выполнение	24	

	аналитических заданий		
		Экзамен	
2 семестр			
Раздел 4. Музыкальная интонация			
Тема 4.1. Музыкальная интонация как понятие	Лекции: Интонация и мотив.Свойства музыкальной интонации. Жанрово-стилевые свойства. Драматургические свойства. Эстетические свойства интонации. Взаимосвязи свойств музыкальной интонации	1	ПК-2
	Практические занятия: Анализ музыкально-выразительных средств.	1	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой	25	
Раздел 5.Музыкальный образ как компонент музыкального текста			
Тема 5.1. Музыкальный образ в структуре музыкального текста	Лекции:Музыкальный образ и его свойства. Эстетические свойства образа. Образ в миниатюре.	1	ПК-2
	Практические занятия: Определение сферы музыкальной образности в предложенных примерах	1	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой, выполнение аналитических заданий	25	
		Зачет	
3 семестр			
Раздел 6. Музыкальная форма как источник образования семантики			
Тема 6.1. Музыкальная форма как источник образования семантики	Лекции: Форма как феномен, как типизированная композиция, как индивидуальная композиция. Семантический словарь музыкальных форм	2	ПК-2
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений	4	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой, выполнение аналитических заданий	85	
Раздел 7.Программная музыка: аналитический аспект			
Тема 7.1. Программная музыка как понятие	Лекции:Способы введения программы. Виды программы. Функции программы (Л.П. Казанцева)	2	ПК-2
	Практические занятия: Анализ программной музыки.	2	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой, выполнение аналитических заданий	85	
		Экзамен 36	
4 семестр			
Раздел 8.Интертекстуальность как феномен			

Тема 8.1. Интертекстуальность в музыкальном произведении	Лекции:Понятие интертекстуальности. Виды интертекстуальных связей. Музыкальные архетипы(Л.П. Казанцева)	2	ПК-2
	Практические занятия: Анализ музыкальных образцов в контексте интертекстуальности	2	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой, выполнение аналитических заданий	30	
Раздел 9. Музыка и слово			
Тема 9.1. Музыкальноепрочтениес ловесноготекста	Лекции:Художественные образы словесного текста в музыке. Принципы подхода композитора к тексту. Структурирование поэтического текста в вокально-хоровой музыке. Метод целостного анализа вокально-хоровых произведений.	2	ПК-2
	Практические занятия: Анализ Вокально-хоровых произведений.	4	
	Самостоятельная работа; работа со специальной литературой, выполнение аналитических заданий	32	
Курсовая работа не предусмотрена			
Вид итогового контроля		Экзамен	
	ВСЕГО:	432	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и практических занятий. В их основе - ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе тренинговых), с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие - необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

Технология традиционного обучения: организация учебного процесса, основанного *на* лекционно-практической и зачетной формах обучения:

- лекция - устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.;

- практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы;

- самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям, выполнение аналитических заданий.

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

- лекция-беседа - устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. преподавателем с привлечением студентов к обсуждению изучаемой темы по ходу лекции;

- ситуационные задания на основе кейс-метода: студентам предлагается учебный материал в виде проблем (кейсов), имитирующих реальную ситуацию, знания приобретаются студентами в результате активной и творческой работы.

Интерактивная технология: способ активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

- проблемная лекция - форма занятия, на котором формулируется проблема, поиск решения которой осуществляется совместно со студентами в процессе раскрытия темы лекции.

- выполнение аналитических этюдов (письменных, устных), анализ музыкального текста без нотного текста, анализ музыкального текста с листа без звучания текста и т.д.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- проверка конспектов студентов;
- устный опрос;
- проверка устных и письменных аналитических заданий;
- тестирование.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- выполнение аналитических этюдов.

Итоговый контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций):

Тестовые задания по работе

Тест

1. Кто является автором метода целостного анализа?
А. В. Цуккерман.
В. С. Танеев.
С. Е. Назайкинский.

2. Где исторически возникло учение о музыкальной форме?
А. в России.
В. в Германии.
С. в Италии.

3. Какие компоненты включает триада Б. Асафьева?
А. exsordium- narratio-motus.
В. confirmatio-digressio-propositio.
С. initium- motus-terminus.

3. Что принято считать музыкальной формой в тесном смысле слова?
А. тонально-гармонический план произведения.
В. композиционную структуру произведения.
С. склад произведения.

4. Какой аспект акцентировал А. Сохор в трактовке понятия «жанр»?
А. социальный.
В. содержательный.
С. условия исполнения.

5. Какой критерий отличия жанров главный в концепции В. Цуккермана?
А. содержание.
В. форма бытования.
С. условия исполнения.

6. Какое музыкально-семантическое понятие ввел А. Альшванг?
А. жанровый стиль.
В. миграция жанров.
С. обобщение через жанр.

7. Как, согласно концепции В. Холоповой, называется вид жанрового синтеза, характеризующийся эпизодическим введением в ткань произведения иной жанровой разновидности?

А. жанровая мутация.
В. жанровое цитирование.
С. жанровая модуляция.

8. При каком типе жанрового синтеза (по В. Холоповой) происходит расслоение на жанр отражаемый, и жанр отражающий?
А. жанровая интерпретация.
В. жанровая полифония.
С. жанровая изобразительность.

9. Какие жанры являются первичными согласно концепции В. Цуккермана?
А. песня, танец.
В. пастораль, романс.
С. колыбельная, марш.

10. Как иначе называется повторность?
А. вариационность.
В. периодичность.
С. период.

11. К какой группе жанров принадлежит токката?
А. моторные.
В. эпические.
С. танцевальные.

12. Признаками какого жанра являются грустная мечтательность или печальное размышление?
А. романс.
В. элегия.
С. пастораль.

13. Для какой музыкальной формы типична точная повторность?
А. рондо.
В. период.
С. куплетная.

14. Кто из исследователей строит классификацию жанров на основе взаимодействия музыки с другими искусствами?
А. О. Соколов.
В. Е. Назайкинский.
С. Т. Попова.

15. Что не относится к принципам формообразования?
А. контраст.

B. свободное развитие.
C. симметрия.

16. С какой страной традиционно связывают понятие «мелодия»?
A. Франция.
B. Германия.
C. Италия.

17. Какой век принято считать веком мелодии?
A. 19 в.
B. 18. в.
C. 20 в.

18. Какое свойство принято считать специфическим для мелодии?
A. ритм.
B. линия.
C. архитектоника.

19. В контексте соотношения понятий «текст» и «произведение» к чему принадлежит музыкальная форма?
A. произведению.
B. произведению и форме.
C. форме.

20. Что называется звуковой последовательностью, которая интерпретируется субъектом как относящаяся к музыке, представляет собой структуру, построенную по нормам какой-либо исторической разновидности музыкального языка, и несет тот или иной интуитивно постигаемый смысл?
A. музыкальное произведение.
B. музыкальная форма.
C. музыкальный текст.

21. Кому из исследователей принадлежит термин «генеральная интонация»?
A. Б. Асафьеву.
B. В. Медушевскому.
C. Е. Назайкинскому.

22. Каким термином обозначается целостный интонационный охват произведения?
A. «интонационное поле».
B. «генеральная интонация».
C. «тематическое ядро».

23. Кому принадлежит определение интонации как «ядра образа»?

А. Б. Асафьеву.
В. Ю. Холопову.
С. Ю. Кремлеву.

24. Что из приведенных ниже характеристик соответствует понятию «мелос»?
А. древнегреческий термин, обозначающий напев, способ пения.
В. одноголосный склад.
С. музыкальная мысль, выраженная одноголосно.

25. Как называется тип мелодической вершины, характеризующийся началом мелодии с наивысшего звука?
А. вершина-кульминация.
В. вершина-источник.
С. вершина-горизонт.

26. Как называется противоречие между строением мотивов и тактовым размером?
А. гемиола.
В. синкопа
С. «обращенный» пунктированный ритм.

27. Как определяет интонацию В. Холопова?
А. наименьший образно-смысловой элемент музыки.
В. выразительно-смысловое единство, существующее в невербально-звуковой форме, функционирующее при участии музыкального опыта и внемузыкальных ассоциаций.
С. универсальная основа музыки.

28. Что не является свойством музыкальной интонации?
А. полисемантичность.
В. полижанровость.
С. полиморфность.

29. Принадлежат ли к «мигрирующим интонационным формулам» музыкально-риторические фигуры?
А. Да.
В. Нет.

30. Каким термином обозначаются устойчивые интонационные обороты, которые переходя из текста в текст, сохраняют инвариатнтные свойства своей семантики?
А. попевки.
В. мигрирующие интонационные формулы.

С. музыкально-композиционные интонации.

31. Признаками какой из жанровых первооснов являются метрическая регулярность, однообразие ритмических формул, устойчивость фактуры, многократная повторность в подвижном темпе?
А. декламационность.
В. напевность.
С. моторность.

32. Что принадлежит к группе музыкально-композиционных интонаций (по систематике В. Холоповой)?
А. «воздушная септима».
В. интонация вздоха.
С. интонация созерцательного покоя.

33. Какой компонент средств выразительности принадлежит к неспицифически музыкальным?
А. лад.
В. гармония.
С. тембр.

34. Какое музыкально- выразительное средство относится к простым?
А. мелодия.
В. фактура.
С. темп.

35. Какие типы взаимодействия средств выразительности принято выделять?
А. параллелизм, взаимодополнение, контраст.
В. синтез, контраст, мелодический централизм.
С. простой, сложный, смешанный.

36. Какое качество является основным для мелодики 20 века?
А. кантиленность.
В. инструментализм.
С. декламационность.

37. Какой тип фактуры также называется полиморфным?
А. гомофонно-гармоническая.
В. полифония пластов.
С. пуантилистическая.

38. Как называется тип фактурного рисунка, характеризующийся движением голоса по аккордовым и неаккордовым звукам различного вида?
А.гармоническая фигурация.

B. ритмическая фигурация.
C. мелодическая фигурация.

39. Что означает латинское слово factura (от facio – делаю)?
A. обработка.
B. украшение.
C. орнамент.

40. Какой фактурный рисунок имеет названия-синонимы «втора», «параллелизм»?
A. фигурации.
B. дублировки.
C.удвоение.

41. Как обозначается начальная тематическая единица (по В. Бобровскому)?
A. Kopfmotiven.
B. главный мотив.
C. тематическое ядро.

42. Какой вид послеэкспозиционного развития является простейшим и характерным для куплетной формы, рондо французских клавесинистов, арий da capo?
A. вариационность.
B. вариантность.
C. повтор.

43. Какой вид тематического развития, предполагает орнаментальную, фигурационную раскраску темы, без изменений ее структуры?
A. вариационность.
B. вариантность.
C. секвенцирование.

44. Что обозначает понятие «пантематизм»?
A. контрастный тематизм.
B. полную тематизацию всех голосов произведения.
C. совокупность тем музыкального произведения.

45. Какой наименьший масштаб является возможным в отношении структурной величины темы?
A. предложение.
B. фраза.
C. мотив.

46. Кто из композиторов является родоначальником традиции создания законченного музыкального целого в форме периода?
A. Р. Шуман.
B. Ф. Шопен.
C. А. Лядов.

47. Какая разновидность периода, согласно терминологии С. Танеева, называется «большое предложение»?
A. сложный.
B. единого строения.
C. модулирующий.

48. Какая схема соответствует сложному периоду?
A. aa1aa2.
B. aa bb.
C. aa ba.

49. Что не принадлежит, к так называемым, внутренним признакам границ периода?
A. ритмическая остановка.
B. каденция.
C. окончание мелодической волны.
D. повторение темы.

50. Кто является автором термина «метрический период»?
A. Г. Риман.
B. В. Холопова.
C. А. Маркс.

51. Как называется масштабно-тематическая структура, в которой присутствуют основные этапы логического развертывания музыкальной мысли – изложение, закрепление, развитие, завершение мысли?
A. периодичность.
B. дробление с замыканием.
C. прогрессирующее дробление.

52. Как простые формы называются, согласно немецкой традиции музыкознания?
A. песенные.
B. малые.
C. куплетные.

53. Какая разновидность простой двухчастной формы имеет также название простой двухчастной «с включением»?

A. простая двухчастная безрепризная.
B. простая двухчастная репризная.
C. двойная двухчастная.

54. Какая буквенная схема соответствует простой двухчастной репризной форме?
A. aa1aa2.
B. aa ba.
C. ab ba.

55. Какая буквенная схема соответствует двойной трехчастной форме?
A. ABABA.
B. ABCBA.
C. ABA1B1A2.

56. Для какой эпохи двойная трехчастная форма является характерной?
A. барокко.
B. романтизм.
C. классицизм.

57. Что подразумевает тональная реприза?
A. повторение темы в новой тональности.
B. повторение тональности при звучащей новой теме.
C. повторение темы с ладовыми преобразованиями.

58. Какой из типов форм не принадлежит к разновидностям сложной двухчастной формы, согласно классификации В. Цукккермана?
A. симметричный.
B. ямбический.
C. хореический.

59. Какой признак лежит в основе классификации сложной двухчастной формы, согласно концепции В. Цукккермана?
A. соотношение частей формы.
B. внутренняя контрастность частей.
C. степень сложности структуры.

60. Историческим прототипом какой формы является старинная ария Da capo?
A. сложной трехчастной формы с трио.
B. сложной трехчастной формы с эпизодом.
C. сложной трехчастной формы с сокращенной репризой.

Контролируемые компетенции ПК 2

Критерии оценки:
– «5» баллов выставляется обучающемуся, если набрано от 95-100 баллов
– «4» балла выставляется обучающемуся, если набрано 85-94 балла
– «3» балла выставляется обучающемуся, если набрано 70-84 балла
– «2» балла выставляется обучающемуся, если набрано менее 70 баллов.

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	**31.**	1
2.	1	**32.**	2
3.	2	**33.**	1
4.	2	**34.**	1
5.	2	**35.**	2
6.	2	**36.**	2
7.	2	**37.**	2
8.	2	**38.**	1
9.	2	**39.**	2
10.	2	**40.**	1
11.	1	**41.**	2
12.	1	**42.**	1
13.	2	**43.**	2
14.	2	**44.**	2
15.	2	**45.**	1
16.	1	**46.**	2
17.	2	**47.**	2
18.	2	**48.**	1
19.	2	**49.**	1
20.	2	**50.**	2
21.	2	**51.**	1
22.	2	**52.**	2
23.	2	**53.**	2
24.	1	**54.**	1
25.	2	**55.**	1
26.	2	**56.**	1
27.	2	**57.**	2
28.	2	**58.**	2
29.	2	**59.**	2
30.	2	**60.**	1

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Выполнение аналитических этюдов.
2. Фрагментарный и целостный анализ музыкального текста.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Жанр колыбельной в вокальной и инструментальной музыке русских композиторов.
2. От менуэта к скерцо.

3. Мазурка и полонез.
4.Колокола в русской и зарубежной музыке.
5.Лендлер и вальс.
6. Танцы старинной сюиты
7. Жанр ноктюрна (любой другой по выбору студента): от истоков до современности.
8. Мелодика композитора (по выбору магистранта).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине
1. Музыкальный текст и произведение.
2. Методы анализа музыкального текста. Целостный анализ.
3. Категория «жанр» и системы жанровой классификацииГ. Бесселера, А.Сохора.
4. Категория «жанр» и системы жанровой классификации В. Цуккермана, Т.Поповой, О. Соколова.
5. Концепция жанра Е. Назайкинского.
6. Типы жанрового синтеза.
7. Средства музыкальной выразительности как система.
8. Классификация средств музыкальной выразительности.
9. Типы взаимодействия средств выразительности.

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине
1. Музыкальная интонацияи ее свойства.
2. Категория«интонация» в отечественном музыкознании.
3. Систематика интонации В. Холоповой.
4. Интонационный анализ и семантический подход.
5. Музыкальный образ и его свойства.
6. Образные сферы в концепции Л. Казанцевой.
7. Музыкальная форма как источник образования семантики.
8. Музыкальная форма как феномен.
9. Виды и функции программы.
10. Специфика анализа произведений вокальных жанров.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. - 4-е изд., испр. - СПб; М., Кр-р: Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с.

2.Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст] / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0392-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-118-1 (Изд-во "Планета

музыки")
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки").
4.Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В. Н. Холопова. - изд. 2-е, стереотип. - СПб. : Планета музыки, 2010. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0406-3
5.Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 (04.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1.Бабенко Е.В. Лекции и тестовые задания по курсу «Анализ музыкальных произведений» - Краснодар, 2010.
2. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. – Ростов-на-Дону, 2010.
3.Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277 (07.04.2016).

7.3. Периодические издания

1. Проблемы музыкальной науки: научный журнал [Электронный ресурс].– 2012. – № 1(10) . – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427632&sr=1. – Загл. с экрана.
2. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс]: научный журнал. – 2015. – № 1(18) . – Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427621&sr=1. – Загл. с экрана.

7.4. Интернет-ресурсы

Современная музыка. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127 (18.06.2015).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов– важнейшее слагаемое в обучении студентов любой (очной, заочной) формы обучения. Дисциплина «Анализ музыкального текста: современный подход» преемственно связана с курсом «Музыкальная форма». Как и «Музыкальная форма», «Анализ музыкального текста: современный подход» направлен на совершенствование аналитического мышления и аналитических навыков магистрантов. Вместе с тем, дисциплина призвана расширить представления студентов, полученные в рамках вузовского курса «Музыкальная форма» уровня бакалавриата,

ознакомить более подробно студентов с рядом современных научных концепций в области анализа музыкального текста.
Самостоятельная работа студентов в курсе «Анализ музыкального текста: современный подход» предполагает, наряду с выполнением целостного, композиционного анализа, жанрового, стилевого и стилистического анализа,выполнение аналитических заданий типа:
- определить жанровое и (или) стилевое своеобразие музыкального произведения,
- анализ музыкально – выразительных средств музыкального произведения,
- выявление методов тематического развития музыкального произведения.
- изучение и конспектирование музыковедческой литературы по проблематике курса.
Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях в ходе опроса студентов, проверки письменных аналитических этюдов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: CyberlinkPowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); AutoCAD Design Suite Ultimate 2016 (AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей); Finale; Sibelius (Нотные редакторы).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен информационным справочным и поисковым системам.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.01АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА: СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Внесены типовые тестовые задания.

Рабочая программа актуализирована на 2023-2024 учебный год в связи с разработкой новых форм контроля знаний студентов.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.
Протокол № 7 от «09» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):
____доцент_____/___Е.В. Бабенко____/09.02.2023
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
__МКиММО___/_____/___Т.Ф.Шак____/09.02.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)