

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.09.2023 14:21:40

Уникальный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРИЖ
Е.А. Калашникова
«28» мая 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018 год

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части Б1.В.01 «Анатомический рисунок» студентам очной формы обучения по специальности 54.05.02 «Живопись» специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)» в 7,8,9,А семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 января 2017 г., № 10.

Рецензенты:

Профессор кафедры АРиЖ

А.И. Фурсов

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Канд. искусствоведения, зав. кафедрой Академического рисунка и живописи,
доцент Калашникова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01 «Анатомический рисунок» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© Калашникова Е.А., 2018г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

овладение изобразительной грамотой анатомического рисунка, способностью к восприятию визуальной информации, её обобщению и анализу в контексте реалий натуры.

Задачи:

Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций. Развитие профессиональных знаний, умений и навыков на базе анатомического рисунка с целью их использования в профессиональной и творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Анатомический рисунок» относится к обязательным дисциплинам вариативной части, изучается в 7, 8, 9 и А семестре. Для ее освоения нужны знания и навыки по дисциплинам: «Академический рисунок»

Анатомический рисунок является важным элементом в структуре профессиональной подготовки художника. Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Проектирование» и пр..

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Общепрофессиональных:

-способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

Профессиональных:

-способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

Профессионально-специализированных:

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- конструкцию и особенности формы черепа, скелета, верхних и нижних конечностей человеческого тела;
- форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела;
- взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей.

Уметь:

- трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела на плоскости посредством рисунка и живописи;

рисовать человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей и формы. **Владеть:**

изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением;

- навыками анатомического рисунка.

Приобрести опыт деятельности: с учетом анатомического строения и пластических особенностей костно-мышечной системы тела человека грамотно анализировать форму и

применять в практической деятельности знания, умения и навыки, полученные на анатомическом рисунке.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Анатомический рисунок головы человека	7		96		30	18 экзамен
2.	Анатомический рисунок верхних и нижних конечностей человека	8		84		42	18 экзамен
3.	Анатомический рисунок фигуры человека	9		84		96	-
		А		96		93	63 экзамен
	ИТОГО ВСЕГО 720			360		261	99

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Анатомический рисунок головы человека			
Тема 1.1. Рисунок головы человека	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при работе с натуры.	20	ОПК-1 ПК-19 ПСК-1.5 ПСК-1.11
	<u>Самостоятельная работ:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при работе с натуры.	6	
Тема 1.2. Рисунок головы человека с передачей эмоционального состояния (смех	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при передаче эмоционального состояния человека.	20	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при передаче эмоционального состояния человека.	6	

Тема 1.3. Рисунок головы человека с передачей эмоционального состояния (горе)	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при передаче эмоционального состояния человека.	20	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при передаче эмоционального состояния человека.	6	
Тема 1.4. Рисунок головы человека с передачей эмоционального состояния (удивление)	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при передаче эмоционального состояния человека.	20	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при передаче эмоционального состояния человека.	6	
Тема 1.5. Рисунок головы человека с передачей эмоционального состояния (восторг)	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при передаче эмоционального состояния человека.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при передаче эмоционального состояния человека.	6	
Экзамен:		18	экзамен
Итого:		144	
8 семестр Раздел 2. Анатомический рисунок верхних и нижних конечностей человека			
Тема 2.1. Рисунок рук человека с прорисовкой скелета	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке верхних конечностей человека.	20	ОПК-1 ПК-19 ПСК-1.5 ПСК-1.11
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке рук человека.	10	
Тема 2.2. Рисунок рук человека с прорисовкой мышц	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке верхних конечностей человека.	22	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке рук человека.	10	
Тема 2.3. Рисунок ног человека с прорисовкой скелета	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке нижних конечностей человека.	20	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке ног человека.	10	
Тема 2.4. Рисунок ног человека с прорисовкой мышц	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке нижних конечностей человека.	22	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке ног человека.	12	
Экзамен:		18	экзамен
Итого:		144	
9 семестр Раздел 3. Анатомический рисунок фигуры человека			

Тема 3.1. Рисунок стоящей фигуры человека с прорисовкой скелета (вид спереди)	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека.	30	ОПК-1 ПК-19 ПСК-1.5 ПСК-1.11
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека.	30	
Тема 3.2. Рисунок стоящей фигуры человека с прорисовкой скелета (вид сзади)	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека.	30	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека.	30	
Тема 3.3. Рисунок сидящей фигуры человека с прорисовкой скелета	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека.	24	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека.	36	
Итого:		180	
10 семестр			
Тема 3.4. Рисунок стоящей фигуры человека с прорисовкой мышц (вид спереди и со спины)	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке мышц стоящей фигуры человека.	30	ОПК-1 ПК-19 ПСК-1.5 ПСК-1.11
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке мышц стоящей фигуры человека.	30	
Тема 3.5. Рисунок сидящей фигуры человека с прорисовкой мышц	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке мышц стоящей фигуры человека.	30	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке мышц сидящей фигуры человека.	30	
Тема 3.6. Рисунок динамичной фигуры человека с прорисовкой мышц	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке мышц сидящей фигуры человека.	36	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке	33	

	мышц сидящей фигуры человека.		
Контроль:		63	экзамен
Итого:		252	
Всего:		720	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Анатомический рисунок» используются разнообразные виды учебной работы, такие, как активные и интерактивные формы проведения занятий, позволяющие наиболее эффективно усвоить материал.

Используются наглядные пособия и макеты, компьютерные программы, наилучшим образом демонстрирующие содержание материала по разделам предмета. С целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, преподавание дисциплины строится на сочетании аудиторной работы с внеаудиторной. В ходе самостоятельной работы закрепляются знания, умения и навыки, полученные на практических занятиях.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- просмотр преподавателем домашних работ по темам всех 2 разделов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр заведующим и членами кафедры аудиторных и самостоятельных домашних работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена), под руководством заведующего кафедрой членами кафедры просматриваются работы, выполненные обучающимися в течении семестра.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) Не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Анатомический рисунок строения черепа, его особенности.
2. Анатомическое строение верхних конечностей (конструктивно-пластический анализ).
3. Анатомическое строение нижних конечностей (конструктивно-пластический анализ).
4. Последовательность ведения анатомического рисунка фигуры человека.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2014. - 312 с. : ил. (5 экз)

2. Баммес Готфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.:Дитон, 2011 – 240 с. (5 экз)

3. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)

7.2. Дополнительная литература

Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст] : учеб. для СПО [гриф УМО] / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 209 с. : ил., цв. вкл. - (Проф. образование). (35 экз)

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

- Сайт Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В теоретическую часть дисциплины входят активные и интерактивные лекции. Параллельно с лекцией необходимо выполнять аудиторные зарисовки, рассматривать каждый изучаемый элемент с точки зрения строения, пропорций, движения и пластической формы. К рисунку черепа, торса и конечностей необходимо приступать только после изложения теоретического материала и его усвоения студентами.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий мастерская должна быть укомплектована мольбертами, стульями, столами для постановки натуры. В методическом фонде необходимо наличие черепа, скелета и конечностей, изготовленных в соответствии с реалиями натуры, а также экорше головы человека и фигуры, статичной и в движении.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата