

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.05.2018 13:43:29

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9e84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01 АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Специальность - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация - Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация - Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Анатомический рисунок» вариативной части , обязательных дисциплин обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство в 7–С (12) семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 года, приказ № 1301 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Егоров Владимир Яковлевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01 «Анатомический рисунок» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол №1.

© В.Я. Егоров, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

овладение изобразительной грамотой анатомического рисунка, способностью к восприятию визуальной информации, её обобщению и анализу в контексте реалий природы.

Задачи:

Формирование у студентов общепрофессиональных компетенций. Развитие профессиональных знаний, умений и навыков на базе анатомического рисунка с целью их использования в профессиональной и творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Для ее освоения нужны знания и навыки по дисциплинам: «Рисунок». «Пластическая анатомия и анатомический рисунок» является важным элементом в структуре профессиональной подготовки художника. Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам «Рисунок», «Композиции», «Живопись» и пр..

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональные компетенции

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5)

в) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2)

- способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3)

- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7)

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-2)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

-основы костной, мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики.

Уметь:

-определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения положения тела в пространстве

Владеть:

изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетных единиц (1152 часа).

7,8,В,С – экзамен; 9,А - зачет

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	

	дисциплины						
1	Раздел 1. Анатомический рисунок частей тела.	7		96		30	Экзамен 18
2		8		96		30	Экзамен 18
3		9		96		84	Зачет
4	Раздел 2. Анатомический рисунок фигуры человека.	А		96		156	зачет
5		В		96		84	Экзамен 36
6		С		72		126	Экзамен 18
	ИТОГО			552		510	90

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Анатомический рисунок частей тела			
Тема 1.1. Рисунок головы человека	<u>Лекции:</u>	96	ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. <u>Пропорции</u> 2. <u>Кости черепа</u> 3. <u>Мышцы головы</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при работе с натуры.		
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при работе с натуры		
	Контроль	18	экзамен
	Итого за семестр	144	
Семестр 8			
Тема 1.2. Рисунок ног человека с прорисовкой скелета	<u>Лекции</u>	96	ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. <u>Пропорции</u> 2. <u>Кости нижних конечностей</u> 3. <u>Мышцы нижних конечностей</u> _приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке нижних конечностей человека.		
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рис		

	человека.		
		Контроль	18 экзамен
		Итого за семестр	144
		Семестр 9	
Тема 1.2. Рисунок рук человека с прорисовкой скелета	<u>Лекции</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. <u>Пропорции</u> 2. <u>Кости нижних конечностей</u> 3. <u>Мышцы нижних конечностей</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке нижних конечностей человека.	96	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке человека.	84	
		Контроль	- зачет
		Итого за семестр	180
		Семестр А	
Раздел 2. Анатомический рисунок фигуры человека.			
Тема 2.1. Рисунок стоящей фигуры человека с прорисовкой скелета (вид спереди)	<u>Лекции</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека	96	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке человека.	156	
		Контроль	- зачет
		Итого за семестр	252
		Семестр В	
Тема 2.2. Рисунок стоящей фигуры человека с прорисовкой скелета (вид сзади)	<u>Лекции</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека	96	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке человека.	84	
		Контроль	36 экзамен
		Итого за семестр	216
		Семестр С	
Тема 2.3. Рисунок стоящей фигуры человека с прорисовкой скелета (вид сзади)	<u>Лекции</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПСК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека	72	
	<u>Лабораторные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке человека.	126	
		Контроль	18 Экзамен
		Итого за семестр	216

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Анатомический рисунок» используются разнообразные виды учебной работы, такие, как активные и интерактивные формы проведения занятий, позволяющие наиболее эффективно усвоить материал.

Используются наглядные пособия и макеты, компьютерные программы, наилучшим образом демонстрирующие содержание материала по разделам предмета. С целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, преподавание дисциплины строится на сочетании аудиторной работы с внеаудиторной. В ходе самостоятельной работы закрепляются знания, умения и навыки, полученные на практических занятиях.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- просмотр преподавателем домашних работ по темам всех 2 разделов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр аудиторных и самостоятельных домашних работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена). Просматриваются работы, выполненные обучающимися в течении семестра.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) Не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Анатомический рисунок строения черепа, его особенности.
2. Анатомическое строение верхних конечностей (конструктивно-пластический анализ).
3. Анатомическое строение нижних конечностей (конструктивно-пластический анализ).
4. Последовательность ведения анатомического рисунка фигуры человека.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Макарова, М.Н. Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк. / М. Н. Макарова ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Академический Проект, 2005. - 400 с. (4 экз)
2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М. : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. (1 экз)
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов ; [гриф УМО]. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил. - (Изобразительное искусство). (1 экз)
4. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. (5 экз)

5. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)
6. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов , обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" / Н. Ли ; [гриф МО]. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил. (48 экз)
7. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : учеб. [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. О.А.Барщ Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии Художеств СССР 1963 (1 экз)

7.3. Периодические издания

Журналы:

"Искусство"

7.4. Интернет-ресурсы

www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.

2. Следует добиваться в учебных рисунках как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.

3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.

4. Желательно, чтобы в процессе выполнения рисунка учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в рисунке. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Нужно вводить рисование по памяти и по воображению, и это надо рассматривать как прямое продолжение рисования с натуры. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа над рисунком опирается на приобретённые умения и навыки сделанных рисунков под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащённая специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
 2. Уточнены формулировки.
-

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата