

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных

инструментов

Дата подписания: 31.08.2023 13:00:14

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой оркестровых
струнных, духовых и
ударных инструментов

В.А. Метлушко 

«26» августа 2022 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 АРАНЖИРОВКА И ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ АНСАБЛЕЙ ОРКЕСТРОВЫХ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на ударных инструментах.

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины Б1.В.ОД.1 «Аранжировка и инструментовка для ансамблей оркестровых духовых и ударных инструментов» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на ударных инструментах в 1,2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Аранжировка и инструментовка для ансамблей оркестровых духовых и ударных инструментов» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Составитель:

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов, К.П.Н.

В.А. Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26»августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Метлушко В.А..., 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	10
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на ударных инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на ударных инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
- правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;
- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;
- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;
- основы компьютерной аранжировки;
- общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональную терминологию.

Уметь:

- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;
- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;

- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- пользоваться справочной и специализированной литературой;

Владеть:

- специальными знаниями о современном оркестре;
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками работы со справочной и специализированной литературой;
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;
 - широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Инструментовка для ансамблей оркестровых инструментов	1				34	74	прослушивание на кафедре; оценка самостоятельной работы зачет.
	Аранжировка для ансамблей оркестровых инструментов	2				20	70	прослушивание на кафедре; оценка самостоятельной работы экзамен
ИТОГО: 216						54	162	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Изучение дисциплины ведется по нескольким направлениям:

- изучение исполнительских возможностей инструментов – приемов и способов игры, штриховой палитры, динамических ресурсов;
- написание аранжировок и инструментовок для ансамблей струнных инструментов.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр	Раздел 1. Инструментовка для ансамбля струнных инструментов		
Тема 1. Инструментовка фортепианного произведения для ансамбля оркестровых духовых и ударных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для ансамбля оркестровых духовых и ударных инструментов. Инструментовка одного фортепианного произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов	8	<i>ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка фортепианного произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов	18	
Тема 2. Инструментовка фортепианного произведения для ансамбля оркестровых духовых и ударных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов. Инструментовка одного фортепианного произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов	8	<i>ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка фортепианного произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов	18	
Тема 3. Инструментовка вокального произведения для ансамбля оркестровых духовых и ударных	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации вокального произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов. Инструментовка одного вокального произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов	8	<i>ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9</i>

инструментов	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка песни или романса для ансамбля оркестровых духовых инструментов	18	
Тема 4. Инструментовка оркестрового произведения для ансамбля оркестровых духовых и ударных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации оркестрового произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов. Инструментовка одного оркестрового произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов	10	<i>ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка оркестрового произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов	20	
2 семестр	Раздел 2. Аранжировка для ансамбля струнных инструментов		
Тема 5. Аранжировка фортепианного произведения для ансамбля оркестровых духовых и ударных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов. Аранжировка одного фортепианного произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов	6	<i>ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка трехголосного произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов	23	
Тема 6. Аранжировка вокального произведения для ансамбля оркестровых духовых и ударных инструментов	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации вокального произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов. Аранжировка одного вокального произведения для ансамбля оркестровых духовых инструментов	6	<i>ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка песни или романса для ансамбля оркестровых духовых инструментов	23	
Тема 7. Аранжировка оркестровых произведений для ансамбля	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации оркестровых произведений для ансамблей оркестровых духовых инструментов. Аранжировка оркестрового произведения для ансамбля	8	<i>ПК-6 ПК-7, ПК-8, ПК-9</i>

оркестровых духовых и ударных инструментов	оркестровых духовых инструментов		
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка пьесы для оркестра для ансамбля оркестровых духовых инструментов	24	
Вид итогового контроля экзамен		18	
		ВСЕГО:	216

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на ударных инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Аранжировка и инструментовка для ансамблей оркестровых струнных инструментов» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 36 часов, что составляет 64 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- индивидуальная работа на текущих занятиях;
- проверка заданий для самостоятельной работы;
- прослушивание на кафедре.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре

Прослушивание на кафедре предполагает анализ исполнительской и иллюстраторской работы ассистента-стажера:

- качества исполнительской техники;
- качества работы над выразительными средствами;
- освоения навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

6.2.1 Примерные вопросы к зачету

1. Аранжировка как музыкально-выразительное средство и как теоретическая дисциплина.
2. Функции аранжировки.
3. Особенности аранжировки для ансамблей струнных инструментов.
4. Особенности инструментовки для ансамблей струнных инструментов.
5. Однородные и смешанные ансамбли.
6. Классические составы ансамблей струнных инструментов.
7. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
8. Сопутствующие и поддерживающие голоса.
9. Фактура гармонического сопровождения.
10. Особенности аранжировки фортепианных произведений для ансамбля струнных инструментов.
11. Особенности переложения вокального сочинения.
12. Выбор состава ансамбля.
13. Особенности переложения оркестрового сочинения.
14. Добавление контрапункта и других элементов музыкальной ткани.

6.2.2. Примерный список музыкальных произведений для аранжировки и инструментовки для экзамена.

- Бах И. Прелюдии и фуги.
- Бах И. Партита ре минор.
- Бизе Ж. Антракт к IV-му действию оперы «Кармен».
- Бизе ж. Сюиты №1 и №2 из музыки к драме Доде «Арлезианка».
- Брамс И. Венгерские танцы
- Вагнер Р. Свадебный марш из оперы «Тангейзер».
- Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Глинка М. Славься. Хор из оперы «Жизнь за царя».
Глинка М. Романс «Сомнение».
Григ Э. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
Григ Э. Норвежский танец №2, №3.
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано.
Даргомыжский А. Романсы
Дворжак А. Славянские танцы
Керн Д. Песня «Дым».
Лядов А. Музыкальная табакерка.
Перселл Г. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней».
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С. Гавот, Мадригал, Менуэт из балета «Ромео и Джульетта».
Прокофьев С. Марш из «Детского альбома».
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
Рахманинов С. Вокализ.
Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада».
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано №4, №6, №7, №20.
Шостакович Д. Романс и Народный праздник из кинофильма «Овод».
Шостакович Д. Вальс-шутка.
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Златые горы».
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Шуберт Ф. Военный марш.
Шуберт Ф. Аве Мария.
Шуберт Ф.-Лист Ф. Серенада.
Шуман Р. Грезы.
Шуман Р. «Отчего?»

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы аранжируемого произведения;
- творческая индивидуальность, разнообразие и оригинальность приемов аранжировки, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- соответствие авторскому замыслу при выполнении инструментовки;
- художественный вкус, чувство меры, знание исполнительских традиций;
- гармоничность тембровых сочетаний, профессиональный выбор инструментов ансамбля.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности ассистентов-стажеров.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

«Не зачтено» ставится при слабо подготовленной программе, не соответствующей означенным критериям.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии итоговой работы обучающегося названным критериям, а также полным ответом на вопросы.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, оригинальности, неудачно выбранного тембрального решения, а также не достаточно полным ответом на вопросы.

«Удовлетворительно» ставится при отсутствии зрелости музыкального мышления, формальном подходе в решении творческих задач, наличии ошибок приемов аранжировки и инструментовки, а также при неполном ответе на вопросы.

«Неудовлетворительно» ставится при несоответствии названным критериям и ошибочных ответах на вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / В. Г. Подаюров ; Подаюров Владимир Григорьевич. - Краснодар : б.и., 2011. - 22 с. - б.ц.
2. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-

- 8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (01.07.2016).
3. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (01.07.2016).
 4. Хрестоматия для духового оркестра / под ред. А.А. Крючков ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2011. - 242 с. - ISBN 979-0-706353-95-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019> (01.07.2016).
 5. Хрестоматия для духового оркестра / под ред. А.А. Крючков ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. - ISBN 979-0-706353-05-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020> (01.07.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Регер М. К учению о модуляции / М. Регер ; М. Регер; пер. и коммент. В. Шпиницкого. - СПб. : Композитор, 2009. - 76 с. : нот.
3. История русской музыки. В 10-ти т. . Т. 7 : 70-80-е годы XIX в. Ч.1 / Авторы Ю.В.Келдыш, Л.З.Корабельникова, и др. - М. : Музыка, 1994. - 479 с. - ISBN 5-7140-0281-4(т.7).
4. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков ; О.Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 36 с
5. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки ; М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 173 с. : ил., нот.
6. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков ; О.Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 36 с
7. Олеников К. Аранжировка. – Р./на Д.: Феникс, 2003 г. – 112 с.
8. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие. М. Сов. композитор, 1990.
9. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. Композитор, Санкт-Петербург, 2004

10. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., Музыка, 1981.
11. Барсова И. Очерки партитурной нотации. М., Магнитогорск, 1994
12. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментровке. М., 1972
13. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963
14. Карс А. История оркестровки. М., 1990
15. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. ред.-сост. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.с – 168 с., нот.
16. Крейн Ю. Стил и колорит в оркестре. М., 1967
17. Модр А. Музыкальные инструменты. Москва, Музгиз, 1959.
18. Нюрнберг Н. Симфонический оркестр и его инструменты, Л.-М., 1959.
19. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1961
20. Хэрли, Дэн. Джаз Рок: аранжировка для клавиш. инструментов / Хэрли, Дэн. - М.: Guitar College, 2002. - 53 с.: нот.
21. Jazzing: классика в джаз. обраб. для фп. Ю. Маркина. - М.: Музыка, 2008. - 23 с.: нот. - Парал. рус., англ.
22. Бровко, В. Л. Азбука аранжировки [Ноты] / В. Л. Бровко. - СПб.: Композитор, 2004. -83 с.
23. Бабаян, К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 104 с.

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

Acta musicologica, Forum (США),

The Musical Times (Великобритания),

Gramophone (Великобритания),

Early Music (Великобритания)

Journal of the American Musicological Society (США)

Le Monde de la Musique (Франция)

Music and Letters (Великобритания)

The Musical Quarterly (США)

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн

(<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс.

Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Организация самостоятельной работы ассистентов-стажеров по приобретению необходимых знаний и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: доцент кафедры ОСДУИ В.А. Метлушко

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов



В.А. Метлушко