Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна
Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 15.08.2023 12:24:30
Уникальный программный ключ:
93cc945fc3b85870bf9f7e72f7bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
_____Н.О. Подпоринова

«27» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Джазовое пение» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение в 1–4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный артист Российской Федерации Перминова Е.Г.
главный хормейстер Краснодарской филармонии
им. Григория Фёдоровича Пономаренко

кандидат искусствоведения, Предоляк А.А.
доцент кафедры кино, телевидения и
звукорежиссуры

Составитель: Полищук Аэлита Эдисоновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2022 г., протокол № 11.

© Полищук А.Э., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 9

6.1. Контроль освоения дисциплины 9

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 11

7.1. Основная литература 11

7.2. Дополнительная литература 11

7.3. Периодические издания 12

7.4. Интернет-ресурсы 12

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 13

7.6. Программное обеспечение 15

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 15

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – подготовка профессионального солиста-импровизатора, специалиста в области вокальной джазовой и эстрадной музыки. Формирование специфических навыков владения голосом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных жанров джазовой музыки; освоение основных элементов техники джазовой импровизации.

Задачи:

- формирование самостоятельного музыкального мышления на основе логики и законов джазовой импровизации;
- развитие эстетического вкуса посредством ознакомления с творчеством признанных джазовых исполнителей;
- усовершенствование теоретических основ джазовой музыки и особенностей фразировки, акцентировки и артикуляции, основ джазовой гармонии, ритмики, анализа форм, истории стилей, фонетики английского языка;
- создание собственной импровизации и интерпретации джазового стандарта;
- овладение собственной манерой исполнения в рамках стиля;
- развитие стремления к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию, творческому самовыражению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Джазовое пение» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Дисциплина «Джазовое пение» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», изучается в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является необходимой для формирования профессиональных компетенций магистра.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности).

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	**знать**	**уметь**	**владеть**
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности; способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	стандартные гармонические последовательности; основные джазовые стандарты; основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации; основные жанрово-стилистические разновидности эстрадно-джазовой музыки; о джазовой импровизации как особом виде деятельности; эстрадно-джазовый репертуар.	самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку; осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления, практически претворять теорию джазовой импровизации в работе над соло; анализировать джазовые композиции выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, различные исполнительские интерпретации джазовых стандартов; использовать навыки импровизации в будущей педагогической и исполнительской деятельности.	методами транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; основными элементами техники джазовой импровизации; навыками самостоятельной работы с пособиями «-1», определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии, научиться создавать разнообразную фактуру.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести опыт деятельности: в исполнении импровизации в партии соло и в различных видах ансамбля; в той стадии творческого процесса, в которой музыкант-импровизатор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Джазовое пение» составляет 10 зачетных единиц: 360 часа – 124 аудиторных часа, самостоятельная работа – 146 часов, контроль – 90 часов. Итоговый контроль: 1, 3, 4 семестры – экзамен, 2 семестр – зачет.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Джазовый стандарт и вокальная импровизация	1	-	-	**32**	**49**	Технический зачет Экзамен
2	Блюз: жанр, форма, лад	2	-	-	**36**	**27**	Зачет
3	Стилистика в джазовом пении	3	-	-	**32**	**13**	Экзамен
4	Создание импровизации	4	-	-	**24**	**57**	Экзамен
	ИТОГО: **360 ч.**				**124**	**146**	**90 час**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов/з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Джазовый стандарт и вокальная импровизация			
Тема 1.1. Понятие джазового стандарта. Анализ джазовых песенных форм	<u>Индивидуальные занятия</u> Понятие джазового стандарта. Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Усложнение аккордики и упрощение формы. Характерные гармонические обороты и типичные каденции. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена <u>Самостоятельная работа</u> Анализ джазовых песенных форм. Анализ джазовых стандартов	16 24	ПК-3

Тема 1.2. Силлабическая импровизация в джазе (скэт-техника)	Индивидуальные занятия История scat (инструментальный вокал, слоговое пение). Прослушивание записей мастеров джазового вокала с импровизацией, знакомство с разнообразием scat-языка. Артикуляция слогов. Гласные и акценты (англоязычная фонетика), пульсация, метроритм. Повторение scat-мотивов. Ритмические этюды. Произнесение ритмических фраз с прописанными scat-слогами. Scat-упражнение (8 тактов) и предлагаемые ритмические вариации в разных стилях (Latinfeel, Swingfeel, Funkfeel). Самостоятельная работа Работа над ритмическими этюдами. Скэт-техника	16 25	ПК-3
	Экзамен		
2 семестр			
Раздел 2. Блюз: жанр, форма, лад			
Тема 2.1. Блюз	Индивидуальные занятия Блюзовый квадрат. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзового лада. Специфика применения блюзовых нот в различных видах импровизации. Архаический, классический и современный блюз. Минорный блюз. Вокальный блюз. Самостоятельная работа Работа над вокальным блюзом.	18 14	ПК-3
Тема 2.2. Свинг	Индивидуальные занятия Свинг как специфическое метроритмическое мышление и способ музицирования джазового музыканта. Виды и приемы свингования. Самостоятельная работа Работа над свингованием в вокальных композициях	18 13	ПК-3
	зачет		
3 семестр			
Раздел 3. Стилистика в джазовом пении			
Тема 3.1. Джазовая артикуляция и фразировка.	Индивидуальные занятия Специфика артикуляции и фразировки в джазовом пении. Тенденция к смешению различных джазовых стилей; джаза – с иными стилями, направлениями и течениями современной музыки. Самостоятельная работа Работа над джазовой артикуляцией и фразировкой в вокальных композициях.	16 7	ПК-3
Тема 3.2. Модальная техника в современной импровизации	Индивидуальные занятия Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов. Модальная техника в современной импровизации. Самостоятельная работа Работа над импровизацией в вокальной джазовой композиции.	16 6	ПК-3

	Экзамен		
Раздел 4. Создание импровизации			
Тема 4.1. Свободная импровизация	Индивидуальные занятия План импровизации. Принцип сбережения и постепенного усложнения средств музыкальной выразительности. Принцип постепенного перехода от тематического интонационного зерна к общим формам движения. Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс и творческий результат. Самостоятельная работа Работа над импровизацией.	12 28	ПК-3
Тема 4.2. Драматургия импровизационного высказывания	Индивидуальные занятия Выстраивание единой драматургической линии планируемой импровизации. Художественный замысел. Логика и естественность импровизационных построений. Многовариантность путей развития музыкальной ткани в импровизационном построении. Предварительные заготовки. Смысловое обоснование использования тех или иных приемов и выразительных средств. Самостоятельная работа Работа над предварительными заготовками импровизации.	12 29	ПК-3
	Итоговый контроль – Экзамен		
ВСЕГО		**360**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Джазовое пение» проводится в форме индивидуальных практических занятий.

Индивидуальное занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических и практических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия, обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя, выполняют одну или несколько практических работ. Основные функции индивидуального занятия: обучающая – позволяет организовать творческое активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формирует у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляет и расширяет их знания, воспитывающая – осуществляет связь теоретических знаний с практикой, усиливает обратную связь обучаемых с педагогом, формирует принципиальность в суждениях, самокритичность, навыки, привычки профессиональной деятельности и поведения, контролирующая – позволяет систематически проверять уровень подготовленности обучаемых к занятиям, к будущей практической деятельности, а также оценить качество их самостоятельной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме технического зачета. Технический зачет проводится в середине 1 семестра.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- выступления на различных концертах;
- участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачета (2 семестр) и экзаменов (1, 3, 4 семестры).

Итоговый контроль по результатам 4 семестра по дисциплине проходит в форме экзамена, где студенты должны продемонстрировать исполнение джазовых стандартов с импровизацией.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Технический зачет

Технический зачет предполагает исполнение одного/двух джазовых стандартов. Пример программы:

- Дж. Гершвин, Summertime;
- Д. Эллингтон, Caravan.

6.2.2. Требования к зачету по дисциплине

На зачете в конце 2 семестра магистры должны продемонстрировать исполнение темы и импровизации одного выбранного джазового стандарта.

Пример произведений:

- Г. Арлен, Over The Rainbow;

– Дж. Гершвин, The Man I Love.

6.2.3. Требования к экзаменам по дисциплине

На экзамене в конце 1 семестра магистр исполняет 1 произведение по темам (по выбору): блюз, ритм-энд-блюз, джазовая баллада.

На экзамене в конце 3 семестра магистр исполняет 1 произведение по темам (по выбору): свинг, бибоп, босса-нова, фанк, джаз-рок, ритм-энд-блюз.

На экзамене в конце 4 семестра магистр исполняет одно/два произведения в любом джазовом стилевом направлении (желательно под «живой» бэнд, фортепиано или гитару). Экзамен проводится в виде открытого концерта на сцене или в большой аудитории.

Пример произведений на выбор:

- Don’t get around much anymore (B. Russell / D. Ellington)
- Every time we say goodbye (C. Porter)
- A Fine romance (D. Fields / J. Kern)
- Fly me to the moon (B. Howard)
- A Foggy day (I. Gershwin / G. Gershwin)
- The Girl from Ipanema (N. Gimbel / A. C. Jobim)
- Hello, Dolly! (J. Herman)
- How high the moon (N. Hamilton /M. Lewis)

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Сольное выступление оценивается по следующим критериям:

«Отлично» – яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо» – исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» – выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» – выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234 (11.04.2016).
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 (11.04.2016).
3. Полищук А.Э. Исполнение произведений a cappella в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Браславский, Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Ноты] / Д. А. Браславский; Даниил Абрамович Браславский. - Издание второе, перераб. и доп. - М.: Музыка, 1974. – 392 с.
2. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации [Ноты]: для фортепиано: Учеб. пособие / И. М. Бриль; Ред. Ю.Н. Холопова. - М.: Сов. композитор, 1979. – 112 с.
3. Джазовая импровизация: учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии по направлению 070100.62 «Музыкальное искусство». Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий.
4. Есаков, М. Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М., 1990.
5. Карягина, А. Джазовый вокал : практ. пособ. для начинающих / А. Карягина. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 48 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - + 1 электрон.опт. диск. (CD). - ISBN 978-5-8114-0841-2 : 380.00.
6. Карягина, А. Джазовый вокал для начинающих / А. Карягина. – Ростов-на-Дону, 2006. – 49 с.
7. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2. – М., 1994.
8. Королев, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок, поп-музыки / О. Королев. – М., 2006.
9. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация. – М., 2008. – 130 с.
10. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л., 1978. – 128 с.

11. Преснякова И. А. Основы джазовой гармонии: учебное пособие для вузов / И. А. Преснякова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 158 с.
12. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1970. – 320 с.
13. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М., 1988.
14. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза [Ноты] / Ю. Н. Чугунов; Ю.Н. Чугунов; [гриф УМО]. - М.: Музыка, 2006. – 168 с.
15. 150 американских джазовых тем. Выпуск I / Сост., ред. В. Киселев. - М., 1994. – 108 с.
16. Aebersold, J. Blues in all keys / пер. Е. Заремба. – М., 1994.
17. All new. Volume II. The real book. – 414 p.
18. All new Volume III. The real book. – 360 p.
19. Mark Taylor Latin jazz classic: Book and CD. – 63 p.
20. Mehegan, J. Tonal and rhythmic principles / J. Mehegan. – New-York, 1984.
21. Ricker, R. Pentatonic scales for Jazz improvisation / R. Ricker. – Miami, 1976.
22. Riggs, S. Singing for the stars / S. Riggs. – «GuitarCollege», 2000.
23. Stoloff, B. Blues scatitudes (CD). Brooklin. 2003.
24. Stoloff, B. Scat! Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – Brookline ; New-York, 1996. – 128 p.
25. The new real book: C-Vocal version. Created by musicians for musicians. Oregon. 1991. – 484 p.
26. The Hal Leonard. Real jazz book. 382 p.
27. The new real book: jazz classics. Choice Standards. Pop-Fusion Classics. For All Instrumentalists and Vocalists. 1988. – 438 p.

7.3. Периодические издания

Журналы:

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. Джаз.Ру / Редактор К. Мошков

Газеты:

4. «Музыкальное обозрение»
5. «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу http://allmusic.com
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat http://downbeat.com
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России http://jazz.ru/
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, активной мыслительной деятельности.

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

Материал для прослушивания

Джазовые стандарты

All of me (S. Simons / G. Marks)
All the things you are (O. Hammerstein / J. Kern)
Autumn leaves (J. Merser / J. Kosma)
Angel eyes (E. Brent / M. Dennis)
Body and soul (E. Heyman / J. Green)
Bye, bye blackbird (M. Dixon / R. Henderson)
Caravan (D. Ellington / I. Mills / J. Tizol)
Chega de saudade (J. Hendricks / A. C. Jobim)
Come rain or come shine (J. Mercer / H. Arlen)
Cry me a river (A. Hamilton)
DesaÞnado (J. Hendricks / A. C. Jobim)

Do nothing. till you hear from me (B. Russell / D. Ellington)
Don.t get around much anymore (B. Russell / D. Ellington)
Ev.ry time we say goodbye (C. Porter)
A Fine romance (D. Fields / J. Kern)
Fly me to the moon (B. Howard)
A Foggy day (I. Gershwin / G. Gershwin)
The Girl from Ipanema (N. Gimbel / A. C. Jobim)
Hello, Dolly! (J. Herman)
How high the moon (N. Hamilton / M. Lewis)
How insensitive (N. Gimbel / A. C. Jobim)
I can.t give you anything but love (D. Fields / J. McHugh)
I.m beginning to see the light (H. James / D. Ellington)
It.s all right with me (C. Porter)
It.s only a paper moon (B. Rose / H. Arlen)
It don't mean a thing (D. Ellington / I. Mills)
Jingle-bell rock (J. Beal / J. Boothe)
Johnny one note (L. Hart / R. Rodgers)
Let.s call the whole thing off (I. Gershwin / G. Gershwin)
Love for sale (C. Porter)
Lullaby of birdland (G. D. Weiss / G. Shearing)
Meditation (N. Gimbel / A. C. Jobim)
Misty (J. Burke / E. Garner)
My favorite things (O. Hammerstein / R. Rodgers)
My funny Valentine (L. Hart / R. Rodgers)
My romance (L. Hart / R. Rodgers)
Nice work if you can get it (I. Gershwin / G. Gershwin)
No moon at all (R. Evans / D. Mann)
On the sunny side of the street (D. Fields / G. McHugh)
One note samba (N. Mendonca / A. C. Jobim)
Peel me a grape (D. Frishberg)
Pick yourself up (D. Fields / J. Kern)
Polka dots and moonbeams (J. Burke / J. Van Heusen)
Quiet nights of quiet stars (G. Lees / A. C. Jobim)
Round midnight (B. Hanighen / T. Monk)
Route 66 (B. Troup)
Satin doll (D. Ellington / J. Mercer)
Sentimental Jorney (B. Green / B. Horner)
Someday my prince will come (L. Morey / F. Churchill)
Stompin.at the Savoy (B. Goodman / Ch. Well)
Stormy weather (T. Koehler / H. Arlen)
Summertime (D. Heyward / G. Gershwin)
Sweet Sue-just you (W. J. Harris / V. Young)
That's all (A. Brandt / B. Haymes)
They can.t take that away from me (I. Gershwin / G. Gershwin)

This can.t be love (L. Hart / R. Rodgers)
Undecided (S. Robin / Ch. Shavers)
Unforgettable (I. Gordon)
What a wonderful world (G. D. Weiss / B. Thiele)
When I fall in love (E. Heyman / V. Young)
When your lover has gone (E. A. Swan)
Whisper not (B. Golson)
Yesterdays (O. Harbach / J. Kern)

Джазовые вокалисты

Ella Fitzgerald, Al Jarreau
Diana Schuur, Louis Armstrong
Sarah Vaughan, Ray Charles
Dianne Reeves, Nat «King» Cole
Dinah Washington, Bing Crosby
Frank Sinatra
Diana Krall, Mel Torme
Natalie Cole, Bobby McFerrin
Mahalia Jackson, B. B. King
Nina Simone, Andy Bey
Cassandra Wilson, Paul Anka
Dee Dee Bridgewater, George Benson
Billie Holiday, Michael Buble
Anita O'Day
Peggy Lee
Ruth Brown
Nancy Wilson Lambert, Hendricks and Ross
Bessie Smith, Take 6
Tania Maria, The Manhattan Transfer
Rosemary Clooney, New York Voices
Patty Austin

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов

учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

учебный театр;

лаборатория истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)