

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 05.03.2023 14:54:15

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

истории,

культурологии и

музееведения

Денисов Н.Г.



10. 03. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

Б1. В.01 Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике

Направление подготовки 51.04.04 – Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Программа подготовки – академическая магистратура

Квалификация – магистр

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике» вариативной части магистрантам заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1186 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат культурологи, зав. отделом истории, этнологии и природы КГИАМЗ им. Фелицына Е.Д.

Еременко А.Г..

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Берлизов Н.Е.

Составитель:

д.и.н., профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Карапетян Л.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 10.03. 2022г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.03. 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины-----	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО-----	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижений компетенций-----	4-5
4. Структура и содержание и дисциплины	
4.1. Структура дисциплины:-----	5-6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы -----	7-17
5. Образовательные технологии-----	17
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины-----	17
6.2. Оценочные средства-----	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	
7.1. Основная литература-----	21
7.2. Дополнительная литература-----	22
7.3. Периодические издания-----	23
7.4. Интернет-ресурсы -----	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий-----	24
7.6. Программное обеспечение-----	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) -----	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) -----	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике» заключается в приобретении студентами необходимых теоретических и практических знаний в области историко-культурной, художественной экспертизы произведений искусства, хранящихся в музейных собраниях, представленных в экспозиционно-выставочной деятельности художественных галерей, являющихся предметом антиквариата или аукционной продажи.

Задачи:

- определение теоретических и методологических основ экспертно-консультационной деятельности в современной музейной практике;
- знание нормативно-правовой базы экспертной работы в музее;
- рассмотрение основных методов технико-технологической экспертизы;
- дать студентам базовые конкретные навыки экспертной работы с широким кругом, прежде всего, музейных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина «Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике» относится к обязательным дисциплинам вариативной части магистерской программы по направлению подготовки 51.04.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Ей предшествуют следующие предметы: Основы музеологии, История музейного дела, Организация и управление музеем, Развитие системы охраны историко-культурного и природного наследия.

Компетенции, формируемые этими дисциплинами, помогут студентам лучше освоить теорию и методологию Экспертно-консультационной деятельности в современной музейной практике.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность осуществлять экспертно-консультационную	Основные нормы в	Организовывать взаимодействие и	Опытом применения

деятельность, прием музейных предметов особой сложности, выдачи предметов для реставрации и временного вывоза за рубеж (ПК-2)	области оценки культурных ценностей и их перемещения, в том числе за рубеж	консультирование заинтересованных лиц по их неукоснительному соблюдению	базовых правовых документов при организации экспертизы и перемещения музейных предметов и коллекций
Готовность к преподавательской деятельности по программам среднего профессионального образования, бакалавриата и дополнительным профессиональным программам (ПК-3)	Правила экспертизы музейных предметов для реставрации и временного вывоза за рубеж	Применять указанные правила к конкретным предметам и коллекциям	Приемами экспертизы соответствующих предметов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	КО НС	СР	
1	Раздел 1. Экспертиза : общие положения	1		1	1	4	2	устный опрос
2	Раздел 2. Из истории становления	1				6	2	устный опрос

	экспертизы							
3	Раздел 3. Нормативно-правовая основа экспертно-консультационной работы в музее	1			1	6	4	устный опрос, анализ законодательства
4	Раздел 4. Музейная экспертиза. Критерии отбора экспертов. Основные принципы технологической экспертизы	1		1	2	2	4	устный опрос
5	Раздел 5. Экспертиза различных групп музейных объектов	2,3		8	10	16	48	устный опрос, выполнение практических заданий
	Экзамен							
	Итого			10	14	36	120	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Заочное обучение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Экспертиза: общие положения			
Тема 1.	Лекция:		

Теоретико-методологические основы курса	Основные понятия и термины. Объект, предмет, методология экспертной деятельности. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее. Принципы экспертной деятельности. Соотношение экспертной и научной деятельности. Место и роль музейной экспертизы в системе других видов экспертиз. Цели и задачи дисциплины.	2	
	Семинар: 1. Основные понятия и термины. Объект, предмет, методология. 2. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее. 3. Принципы экспертной деятельности 4. Соотношение научной и экспертной деятельности 5. Виды и характер экспертиз. Оценочно-консультационная и обязательная экспертиза. 6. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат». 7. Цели и задачи курса	2	
	Самостоятельная работа: изучение материалов учебной и научной литературы	8	
	Раздел 2. Из истории экспертизы		
Тема 2. Из истории музейной экспертизы	Лекция: Отбор и формирование частных коллекций и музеев как первые шаги в музейной экспертной деятельности. Понятие «знаточество». Значение деятельности Академии наук России на стадии отбора материалов в Кунсткамеру. Оценки зарубежных специалистов частных коллекций и музейных собраний России с точки зрения их ценности. Роль научных обществ и отдельных ученых в проведении экспертиз культурных и музейных проектов в пореформенной России. Экспертная	1	

	оценка коллекции Голенищева. Музейная экспертиза в советской России на разных этапах ее развития. Становление методологии атрибуции и экспертизы. Негативное влияние идеологического ограничения. Семинар: 1.Отбор и формирование частных коллекций и музеев как первые шаги в музейной экспертной деятельности. Понятие «знаточество». 2.Экспертная деятельность Академии наук России на стадии отбора материалов в Кунсткамеру. Оценки зарубежных специалистов частных коллекций и музейных собраний России с точки зрения их ценности. 3.Роль научных обществ и отдельных ученых в проведении экспертизы частных коллекций (на примере собрания Голенищева), культурных и музейных проектов в пореформенной России. 4.Музейная экспертиза в советской России на разных этапах ее развития. Негативное влияние идеологического ограничения. Самостоятельная работа: изучение учебной и научной литературы	2 18	
	Раздел 3. Нормативно-правовая основа экспертной работы в музее		
Тема 3. Современные нормативно - правовые основы экспертной работы в музее..	Лекция: Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия» Положение о музейном фонде РФ, Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Экспертное заключение как властное решение. Проблемные вопросы и пути повышения его объективности. Семинар: 1.Положение о государственной экспертизе	2 2	

	историко-культурного наследия. 2. ФЗ № 54 «О музейном фонде РФ и музеях РФ», Положение о музейном фонде РФ». 3.ФЗ № 4804 «О вывозе и ввозе культурных ценностей». 4. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия» 5.Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Устав музея. 6.Экспертное заключение как властное решение. Делегирование государством властных полномочий экспертам, в том числе музейным 7. Проблемные вопросы и пути повышения объективности экспертизы Самостоятельная работа: изучение материалов учебной и научной литературы. Подготовить общий обзор нормативных актов. Раздел 4. Музейная экспертиза. Критерии отбора экспертов. Основные принципы технологической экспертизы		
Тема 4. Музейная экспертиза. Компетентность музейного эксперта как фактор достижения объективности результата	Лекция: Характер, задачи, особенности музейной экспертизы. Роль и ответственность эксперта. Критерии отбора экспертов. Способы оценки качеств эксперта. Требования к экспертам. Подходы к определению профессионализма эксперта. Сущность экспертной деятельности: экспертиза музейных предметов при их приеме на хранение, экспертиза культурных ценностей при их вывозе за границу. Показатели и критерии точности и валидности экспертизы . Методика повышения экспертных заключений ФЗК Семинар: 1.Роль и ответственность эксперта.	1	

	Критерии отбора экспертов. 2.Способы оценки качеств эксперта. Требования к экспертам. 3.Подходы к определению профессионализма эксперта. 4.Сущность экспертной деятельности: на какие основные вопросы должна дать ответы экспертиза. 4. Показатели и критерии точности и валидности экспертной оценки. 5. Проблемные вопросы и методика повышения экспертных заключений ФЗК	2	
	Самостоятельная работа: изучение материалов учебной и научной литературы	12	
Тема 5. Технико-технологическая экспертиза: основные принципы и методы	Лекция: История становления метода технологического исследования. Микроскоп. Рентгенология. Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование. Химический анализ художественных произведений	1	
	Семинар: 1.История становления метода технологического исследования. 2.Микроскоп. Рентгенология. 3.Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование. 4.Химический анализ художественных произведений	1	
	Самостоятельная работа: изучение учебно-методической и научной литературы	10	
	Раздел 5. Экспертиза различных групп музейных объектов		
Тема 6. Экспертиза музейных	Лекция:	2	

предметов из металла. Методика определения техники и технологии.	Выявление свойства металлов (физические, химические, технологические) и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмалирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д. Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металла XVIII - начала XX веков. Семинар: 1.Выявление свойства металлов (физические, химические, технологические) и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. 2.Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. 3.Способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп. 4. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмалирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д.	1	
---	--	----------------	--

	5.Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металла XVIII - начала XX веков. 6.Методика определения техники и технологии. 7. Выполнение практического задания		
	Самостоятельная работа: изучение учебно-методической и научной литературы, выполнение практического задания	14	
Тема 7. Экспертиза музейных предметов из драгоценных металлов	Лекция: Понятие «драгоценные металлы» их основные характеристики. Этапы экспертизы. Цели и задачи. Музеи и Пробирная палата РФ. Особенности акта экспертизы. Прием предметов на экспертизу В Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате.	1	
	Семинар: 1.Понятие «драгоценные металлы» их основные характеристики. 2.Этапы экспертизы. Цели и задачи. 3.Музеи и Пробирная палата РФ. Особенности акта экспертизы. 4. Прием предметов на экспертизу в Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате. 5. Выполнение практического задания	1	
	Самостоятельная работа: изучение литературы и нормативных документов	14	
Тема 8. Экспертиза нумизматики	Лекция: Особые требования к характеристике личности эксперта: высокая сенсорная чувствительность, наблюдательность, память, способность к саморазвитию, развитое логическое и эвристическое мышление. База данных эксперта. Общее знание нумизматики как вспомогательной исторической дисциплины и особенностей периода к которой относятся монеты.	1	

	Методы экспертизы нумизматики: органолептика и оптические приборы. Фальсификатор и эксперт. Классификация поддельных монет. Методы подделки: литье, гальванопластика, штамповка, гравировка. Методы выявления подделок. Семинар: 1.Особые требования к характеристике личности эксперта: высокая сенсорная чувствительность, наблюдательность, память, способность к саморазвитию, развитое логическое и эвристическое мышление. 2.База данных эксперта. Общее знание нумизматики как вспомогательной исторической дисциплины и особенностей периода к которой относятся монеты. 3.Методы экспертизы нумизматики: органолептика и оптические приборы. 4.Фальсификатор и эксперт. Классификация поддельных монет. Методы подделки: литье, гальванопластика, штамповка, гравировка. 5.Методы выявления подделок. 6.Выполнение практического задания Самостоятельная работа: подготовить экспертное заключение на примере современной нумизматики	1 10	
Тема 9. Экспертиза керамики. Способы подделки	Лекция: Виды керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор). Технология и основные способы производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам). Техника и способы декорирования керамических изделий:	1	

	надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорирования: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг. Краткая характеристика истории русской керамики (IX - начала XX вв.). Характеристика ведущих фарфоровых предприятий на рубеже XIX - начала XX вв. Советский художественный фарфор и фаянс 1920-1930-х годов. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.		
	Семинар: 1. Виды керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор). 2. Технология и основные способы производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам). 3. Техника и способы декорирования керамических изделий (надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорирования: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг). 4. Истории русской керамики (IX - начала XX вв.) как необходимое условие в экспертной работе (изобретение гончарного круга; русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности; керамика XV-XVII веков; керамика XVIII - начала XX века: появление новых керамических материалов, Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. 5. Советский художественный фарфор и фаянс	1	

	6.Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития. 7. Способы подделки и методика их выявления. 8.Выполнение практического задания Самостоятельная работа: подготовить экспертное заключение на примере фарфорового изделия	6	
Тема 10 Экспертиза письменных источников в музее	Лекция: Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание архивного фонда в музее. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника. Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Составление музейной карточки: основные характеристики.	1	
	Семинар: 1.Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. 2. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства. Роль автора в разных видах источников. 3.Установление даты возникновения источника. 4.Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности.	1	

	5.Выполнение практического задания		
	Самостоятельная работа: изучение учебной и научной литературы, выполнения практического задания по установлению даты письменного источника	6	
Тема 11. Экспертиза произведений изобразительного искусства. Аукционный рынок.	Лекция: Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства. Направления, школы и стили, их признаки и особенности. Искусствоведческая экспертиза. Иконографическая экспертиза. Техничко- технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции. Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.	1	
	Семинар 1.Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства. 2.Направления, школы и стили, их признаки и особенности. 3. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Искусствоведческая экспертиза. Иконографическая экспертиза. 4.Техничко- технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции. 5.Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок. 6. Проблема подлинности. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.	1	

	7.Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности. Механизмы рыночного предложения и спроса. Работа экспертных отделов.		
	Самостоятельная работа: изучение литературы, подготовка тестовых заданий	14	
Экзамен			
Всего		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике» должно включать в себя следующие образовательные технологии:

проведение аудиторных занятий с использованием проблемного междисциплинарного подхода при чтении лекций, интерактивных обучающих технологий: дискуссии, круглые столы.

На занятиях рекомендуется применять мультимедийные технологии.

В целом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости магистрантов по дисциплине проводится в форме устного опроса, анализа выполненных практических заданий, аннотированного списка литературы по темам.

Промежуточный контроль по дисциплине проходит в форме экзамена во втором и третьем семестрах.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные понятия и термины. Объект, предмет, методология. Цели и задачи курса.
2. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее.
3. Принципы экспертной деятельности.
4. Соотношение научной и экспертной деятельности.
5. Виды и характер экспертиз. Оценочно-консультационная и обязательная экспертиза.
6. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».
7. История экспертизы: возникновение и развитие.
8. Экспертное заключение как властное решение. Делегирование государством властных полномочий экспертам, в том числе сотрудникам музеев.
9. Проблемные вопросы и пути повышения объективности экспертизы.
10. Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия.
11. Положение о музейном фонде РФ.
12. Экспертиза культурных ценностей при вывозе за границу в соответствии с законом «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
13. Государственная экспертиза памятников истории и культуры в соответствии с ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия»
14. Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Устав музея.
15. Критерии отбора экспертов. Способы оценки качеств эксперта. Требования к экспертам.
16. Подходы к определению профессионализма эксперта.
17. Сущность экспертной деятельности (на какие основные вопросы должна дать ответы экспертиза?).
18. Показатели и критерии точности и валидности экспертной оценки.
19. Проблемные вопросы и методика повышения экспертных заключений.
20. Техничко-технологическая экспертиза: основные принципы и методы.
21. Экспертиза музейных предметов из металла: выявление свойства металлов (физические, химические, технологические) и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун.
22. Экспертиза музейных предметов из цветных металлы и сплавов (медь, латунь, бронза, олово, цинк, никель, свинец, алюминий).
23. Экспертиза драгоценных металлов: этапы и особенности экспертизы, взаимодействие музея с Пробирная палата РФ.
24. Прием предметов из драгметаллов на экспертизу в Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате.
25. Определение способов изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп.

26. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д.
27. Методика определения техники и технологии музейных предметов из металла.
28. Выявление видов керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор).
29. Определение технологий и основных способов производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам).
30. Определение техники и способов декорирования керамических изделий (надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг).
31. Знание истории русской керамики (IX - начала XX вв.) как необходимое условие в экспертной работе. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий.
32. Советский художественный фарфор и фаянс.
33. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.
34. Способы подделки фарфора и методика их выявления.
35. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства и даты.
36. Определение подлинности письменного памятника. Оригинал, копия. Способы установления подлинности.
37. Исторические этапы развития видов и жанров, направлений, школ, стилей изобразительного искусства как фактор объективной экспертизы.
38. Техничко- технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции.
39. Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок.
40. Проблема подлинности. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок.
41. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.
42. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности. Механизмы рыночного предложения и спроса. Работа экспертных отделов.
43. Клейма, марки и надписи как источник данных для экспертизы. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
44. Подлинник, повторение, копия, подделка.
45. Мировой и российский рынок произведений искусства.

46. Государственные приобретения и закупки художественных ценностей.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные понятия и термины. Объект, предмет, методология. Цели и задачи курса.
2. Соотношение понятий атрибуция и экспертиза, Специфика экспертизы в музее.
3. Принципы экспертной деятельности
4. Соотношение научной и экспертной деятельности
5. Виды и характер экспертиз. Оценочно-консультационная и обязательная экспертиза.
6. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».
7. История экспертизы: возникновение и развитие
8. Экспертное заключение как властное решение. Делегирование государством властных полномочий экспертам, в том числе музейным
9. Проблемные вопросы и пути повышения объективности экспертизы
10. Положение о государственной экспертизе историко-культурного наследия.
11. Положение о музейном фонде РФ.
12. Экспертиза культурных ценностей при вывозе за границу в соответствии с законом «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
13. Государственная экспертиза памятников истории и культуры в соответствии с ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия»
14. Положение о фондово-закупочной комиссии музея. Положение об экспертизе художественных ценностей. Устав музея.
15. Критерии отбора экспертов. Способы оценки качества эксперта. Требования к экспертам.
16. Подходы к определению профессионализма эксперта.
17. Сущность экспертной деятельности (на какие основные вопросы должна дать ответы экспертиза?).
18. Показатели и критерии точности и валидности экспертной оценки.
19. Проблемные вопросы и методика повышения экспертных заключений
20. Техничко-технологическая экспертиза: основные принципы и методы
21. Экспертиза музейных предметов из металла: выявление свойства металлов (физические, химические, технологические) и их характеристика. Чёрные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун.
22. Экспертиза музейных предметов из цветных металлы и сплавов (медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий).
23. Экспертиза драгоценных металлов: этапы и особенности экспертизы, взаимодействие музея с Пробирная палата РФ.
24. Прием предметов на экспертизу в Российскую пробирную палату. Положение о Пробирной палате.

25. Способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литьё в специальные формы, гальванопластика, штамп.
26. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмалирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д.
27. Методика определения техники и технологии музейных предметов из металла.
28. Выявление видов керамики (гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор).
29. Определение технологий и основных способов производства керамических изделий (формовка ручным способом на гончарном круге, литьё в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам).
30. Определение техники и способов декорирования керамических изделий (надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, штамп, другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг).
31. Знание истории русской керамики (IX - начала XX вв.) как необходимое условие в экспертной работе. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий.
32. Советский художественный фарфор и фаянс
33. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественной керамики с учётом специфики материала и особенностей исторического развития.
34. Способы подделки фарфора и методика их выявления.
35. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление авторства и даты.
36. Определение подлинности письменного памятника. Оригинал, копия. Способы установления подлинности.
37. Исторические этапы развития видов и жанров, направлений, школ, стилей изобразительного искусства как фактор объективной экспертизы.
38. Техничко- технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Ошибки и фальсификации при атрибуции.
39. Экспертиза произведений изобразительного искусства и художественный рынок.
40. Проблема подлинности. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок.
41. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения.
42. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности. Механизмы рыночного предложения и спроса. Работа экспертных отделов.
43. Клейма, марки и надписи как источник данных для экспертизы. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
44. Мировой и российский рынок произведений искусства.

45. Государственные приобретения и закупки художественных ценностей.
46. Из истории становления экспертной деятельности.

6.2.4. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Блюмин, А.М. Информационный консалтинг: теория и практика консультирования: учебник / А.М. Блюмин. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 363 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01897-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450721> (23.08.2017).
2. Дресвянников, В.А. Управленческое консультирование: учебник / В.А. Дресвянников, А.О. Блинов ; под ред. А.Е. Илларионовой. - М. : Дашков и Ко, 2014. - 212 с. - (Учебные издания для магистров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02052-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135375> (23.08.2017).
3. Философия и культурология в современной экспертной деятельности: коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 509 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 470. - ISBN 978-5-8064-1628-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428286> (24.08.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Атрибуция музейных предметов. Методическое пособие / Подгот. Е.С. Козлова. Белгород, 2015.
2. Киселёв, А. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: метод. указания / А. В. Киселев; Яросл. гос. ун-т. им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2009.
3. Косолапов А.И. Естественнаучные методы в экспертизе произведений искусства. Изд. «Эрмитаж», 2010
4. Лушникова А.В. Атрибуция и экспертиза музейных экспонатов. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. – Челябинск, 2014
5. Музейное дело России. Под. ред. Каулен М.Е. М., 2010.
6. Романова Н.М., Александрова М.А., Михайлова Е.А., Фомичева Н.М. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики. — СПб. : Изд-во «Нестор-История», 2011.
7. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры. - СПб., 2008.
8. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М., изд. «Форум», 2009
9. Музеи Кубани [Текст] / авт. - сост. Н.В. Карева, А.Г. Ерёмченко. - Краснодар: Традиция, 2012. - 216 с. - (Подарочные книги Кубани).
10. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.

11. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики / монография// Н.М. Романова и др. 2-е изд. Испр. СПб.: Нестор-история, 2014.

7.3. Периодические издания

Вопросы культурологии

Мир музея

Музей

Вопросы музеологии

Отечественная история

Охрана культурного наследия

7.4. Интернет-ресурсы

1. Конференция "Библиотеки, музеи: основные направления взаимодействия..." http://tvkultura.ru/article/show/article_id/128211/
2. Международный форум "Музейный гид" 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=IeB9O3TfJLY>
3. Диалоги директоров. Музей. Определение позиции. Анна Гор vs Юлия Тавризян. 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=29YDKZlMxPg>
4. Открытие нового здания Музея «Гараж» 12 июня в Парке Горького
<https://www.youtube.com/watch?v=h6bUOZpTscM>
5. Перформанс Боряны Росса (Boryana Rossa)
<https://vimeo.com/84388166>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Преподавателю следует тщательно готовиться к лекции, продумывая цели, задачи. В начале перед магистрантами должна быть поставлена проблема, ответ на которую должен прозвучать в качестве заключения к лекции.

В ходе подготовки к семинарскому занятию магистранты должны опираться на теоретические знания, полученные в ходе лекции, личный опыт. Их следует стимулировать на формулировку собственной оценки актуальности экспертно-консультационной деятельности, особенностей современного антикварного рынка художественных ценностей.

Магистранты-музееведы должны воспринять этот предмет как практическое руководство, учитывая серьезные перспективы практической деятельности на современном этапе.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound

Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе Power Point, банк данных видео по курсу), Интернет для работы с программным обеспечением.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Экспертно-консультационная деятельность
в современной музейной практике
на 2023 - 2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список дополнительной литературы;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

(наименование)

Протокол №.

Исполнитель(и):

(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____	_____	_____	_____
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование кафедры)			