

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Бошук Г.А.



«26» августа 2020 Пр.№ 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01 ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист
оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения - очная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Фортепиано в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Председатель цикловой комиссии Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,
Заслуженный работник культуры Кубани

Н.Н. Шубина

Заслуженная артистка России, профессор

Н.П. Коробейникова

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент

И.О. Парий

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	
6.2. Оценочные средства.....	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины модуля).....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины модуля).....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами курса являются:

- развитие музыкальных способностей студентов;
- формирование развитого музыкального вкуса;
- формирование исполнительских и педагогических навыков;
- овладение навыками самостоятельной работы;
- приобретение теоретических и практических знаний и навыков в чтении с листа, аккомпанементе, игре в ансамбле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01).

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Требования к уровню освоения содержания курса – подробное изучение произведений доступного для усвоения фортепианного репертуара и приобретение необходимых исполнительских навыков.

Вместе с тем, в процессе совершенствования игры на фортепиано студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Чтение с листа и транспонирование», «Редактирование нотного текста», «Методика обучения игре на инструменте»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	<ul style="list-style-type: none">• принципы исполнительства на фортепиано• репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей• фортепианный репертуар, необходимый для осуществления	<ul style="list-style-type: none">• реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в	<ul style="list-style-type: none">• опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией• навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и

	профессиональной деятельности <ul style="list-style-type: none"> • . 	музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; <ul style="list-style-type: none"> • на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей • -использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, • готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства 	программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, способами творческой работы – коллективной и индивидуальной
--	---	--	--

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над пьесами малой формы и полифонией	1	1-16			16	20	Контрольный урок
2	Работа над произведениями разной стилистики	2	1-18			18	18	Зачет
	Итого					34	38.	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

1 семестр			
Раздел 1. Работа над пьесами малой формы и полифонией			
Тема 1.1 Подбор программы	Подбор программы в соответствии с подготовкой студента и его индивидуальными способностями, знакомство с эпохой, стилем произведений, их основными художественными задачами. Ознакомление студента с рациональными приемами чтения с листа. Ознакомление студента с основными принципами методики разбора произведений.	8	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор простого произведения в форме периода. Высококачественное медленное прочтение текста: ощущение тональности, метроритм, умение слышать залифованные ноты, аппликатура, штрихи.	10	
Тема 1.2. Работа над полифонией	Развитие полифонического слуха. Обучение навыкам слышания самостоятельного развития каждого голоса в полифонической ткани произведения. Работа над подголосочной полифонией. Навыки исполнения четырехголосной партитуры. Имитационная полифония.	8	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работ</u> Ознакомление с партией ансамбля	10	
2 семестр			
Раздел 2. Работа над произведениями разной стилистики			
Тема 2.1. Работа над техническими трудностями	Ознакомление студента с основными способами работы над конкретными видами техники. Развитие музыкально-художественного мышления, ознакомление с музыкальными терминами. Формирование музыкально-ритмического чувства, ощущения ритмического стержня произведения. Воспитание навыков самостоятельного создания студентом плана первоначальной исполнительской трактовки.	9	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работ</u> Разбор этюдов Черни, Лешгорна	9	
Тема 2.2. Работа над пианистическими трудностями	Ознакомление студента с основными задачами работы над мелодией, воспитание звуковысотного и мелодического слуха. Работа над правильным распределением звука в аккомпанементе. Развитие гармонического слуха. Работа над фразировкой, голосоведением, штрихами произведения. Работа над соединением мелодии с	9	<i>ПК-1</i>

	аккомпанементом. Продолжение работы над звуком, над интонационной выразительностью. Исполнение двух разнохарактерных произведений различной стилистики.		
	Самостоятельная работ Разбор произведений. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, П.И. Чайковского.	9	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепиано» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок
- академический концерт

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета..

6.2. Оценочные средства.

Оценка «зачтено» - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «незачтено» - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля На контрольных уроках обучающийся должен исполнить следующую программу:

Академический концерт

1 пьеса

Примерная программа

П.И. Чайковский «Подснежник»

Контрольный урок

1 полифоническое произведение. 1 ансамбль

Примерная программа

И.С. Бах Менуэт g-moll

Э.Григ. Танец Анитры

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

2 семестр

Этюд, 2 пьесы.

Примерная программа

Черни-Гермер. Этюд № 5

Шуман. Веселый крестьянин

Прокофьев. Сказочка

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки") : 550.00.
2. Чайковский, П.И. Шестнадцать песен для детей [Ноты] : соч. 54: ст. возраста / П. И. Чайковский ; обраб. для фп С. Мовчана, исполнит. ред. Н. Юрыгиной. - М. : П. Юргенсон, 2013. - 44 с. - 105.50.
3. Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351> (25.05.2019).
4. Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; ред. К.С. Сорокина, Я.И. Мильштейн. - Москва : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433> (25.05.2019).
5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-015-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428> (13.05.2019).
6. Бордоньи, М. Мелодические этюды. № 12: Клавир : нотное издание / М. Бордоньи. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462248>(13.05.2019).

7.2. Дополнительная литература

1. Григ, Э. Лирические пьесы : нотное издание / Э. Григ. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 44 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459924> (13.05.2019).
2. Кулау, Ф. Сонатина 11 : нотное издание / Ф. Кулау. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 12 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458712> (13.05.2019).
3. Моцарт, В.А. Менуэт : нотное издание / В.А. Моцарт. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 2 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455238> (13.05.2019).
4. Чайковский, П.И. Времена года : нотное издание / П.И. Чайковский. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 55 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (13.05.2019).
- Чайковский, П.И. Грустная песенка: Клавир. Партия : нотное издание / П.И. Чайковский. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 5 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462402>(13.05.2019)

5. Седракян, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры / Л.М. Седракян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
6. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER / Р. Шуман. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>
7. Аврамкова, И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано [Текст]:(на материале современных учеб.-метод. пособий): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02/Аврамкова Ирина Семеновна.-СПб.,2007.-26 с.
8. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные учебные планы-программы составляются исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия за фортепиано должны сопровождаться комментариями педагога, содержащими теоретические сведения об инструменте, технологии звукоизвлечения, двигательного процесса, особенностях исполнения произведений разных стилей и жанров. Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу исполнения произведений на фортепиано, а также совершенствованию музыкального мышления.

Для ведения дисциплины «Фортепиано» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы (наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео- записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительского образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и взаимосвязанные ступени единого процесса обучения - (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени, степени самостоятельности студентов). Сердцевиной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента — важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

Репертуар

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н.Кувшинникова). – М.;1983
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии (ред. Л.Ройзмана). – Л. – М., 1975
3. Глинка М.Полифоническая тетрадь (ред. К.Сорокин). – М., 1969
4. Лядов А. Фуги: соль минор, ре минор.
5. Мясковский Н. Фуга си минор.
6. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып.2 (сост. и общ. ред. Н.Копчевского). – М., 1984:
7. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Вып. 1 (ред. – сост. В.Белов). – М., 1979.

8. Педагогический репертуар. Фуги русских композиторов (сост. и пед. ред. А.Курнавина). – М., 1975.

Произведения крупной формы

9. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт.1-2. (уртекст). – Лейпциг

10. Библиотека юного пианиста. 7 кл. ДМШ. Вып.1 (ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). – М.,1957:

11. Беркович И. Вариации на тему Паганини.

12. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). – Лейпциг

13. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор.

14. Клементи М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). – М., 1977

15. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана). – Л., 1975

16. Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано. – Л., 1981

17. Педагогический репертуар для фортепиано: 5кл. ДМШ (ред.-сост. Э.Кисель, Н.Кувшинников, В.Натансон). – М., 1952

18. Бортиянский Д. Рондо из сонаты До мажор.

19. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы ДМШ. Сонатины и вариации. Вып.5 (сост. и пед. редактор Т.Мануильской). – М., 1983

20. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.

21. Дварионас Б. Вариации.

22. Раков Н. Сонатина №16.

23. Педагогический репертуар. Хрестоматия. Произведения крупной формы. Вып.2 (ред.- сост.Н.Копчевский). - М., 1978.

24. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».

25. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1963.

Пьесы

26. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов (сост. Л.Фрид). – Л.,1961

27. Барток Б. Сочинения для фортепиано. (ред.-сост. А.Балтин и К.Сорокин). - М., 1976.

28. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано (ред. Н.Отто и А. Юровского). - М.-Л., 1958

29. Бриттен Б. Пьесы для фортепиано (ред. Н.Копчевского). – М., 1979
Пьесы: №1 Купание ранним утром, №2 На лодке, №4 Ночь.

30. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано (сост. З.Виткинд). - Л., 1974

31. Галынин Г. Пьесы для фортепиано – М.,1978

32. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1952

33. Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и М. Вайсборд). – М.,1961

34. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Ред. В.Веселова. – Л.,1977,

35. Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано (сост. М.Бакулова). – М., 1971

36. Мессиаен О. Спокойная жалоба, Голубь.

37. Пуленк Ф. Четыре пьесы: №1 Полька, №2 Тирольский вальс, №3 Стаккато. Четыре ноктюрна: №2 Бал девушек, №3 Маленькие колокола
38. Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии для фортепиано. – М., 1970
Соч.38
39. Кабалевский Д. Соч. 27. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. – М., 1970
40. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т.2 (сост. и ред. В.Натансона). – М., 1970
41. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. – М., 1978
42. Прокофьев С. Сочинения для фортепиано. (ред. П.Лукиянченко). – М., 1983
43. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1983.
44. Слонимский С. Сюита путешествий.
45. Пьесы советских композиторов для фортепиано (ред.-сост. З.Виткинд). – Л., 1974
46. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Т.1 – М., 1974
47. Скотт С. Пьесы для фортепиано (сост. и ред. А.Бакулова). – М., 1972
48. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения (сост. Ю. Булучевский). – Л., 1977
49. Чайковский П. Соч. 37-бис Времена года (ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина). – М., 1959.
50. Три фантастических танца, соч.69 Детская тетрадь.
51. Шуберт Ф. Соч.90 Экспромты. – М., 1979
52. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (ред. П.Егорова). – Л., 1984
53. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. Т.2 – М., 1976
54. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано. – М., 1983
- Этюды*
55. Беренс Г. Соч. 61 Новейшая школа беглости.— Лейпциг
56. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.— М.— Л., 1939
57. Крамер И. 60 избранных этюдов/Под. ред. Г. Бюлова, тетр. 1, 2.— Тбилиси, 1974; тетр. 3, 4.— Тбилиси, 1980
58. Лемуан А. Избранные этюды.— М., 1978
59. Мошковский И. Соч. 72 15 виртуозных этюдов.— М., 1982
60. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под. Ред. Г. Гермера. – М., 1963
61. Черни К. Соч. 299 Школа беглости. – М., 1979
62. Черни К. Соч. 740 Искусство беглости.— М., 1977
- Ансамбли*
63. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.1 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1972
64. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.4 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1975
65. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. 6 класс ДМШ. Вып.1 (сост. и ред. Б.Милича). – М., 1963

66. Аренский А. Соч.15 Сюита №1 для 2-х фортепиано. – М.,1975
67. Бетховен Л. Увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки) Т.1. – М., 1971
68. Брамс И. Русский сувенир. Транскрипции в форме фантазий на русские песни для ф-но в 4 руки. (ред. Н.Копчевский). – М.,1978
69. Гайдн Й. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). Т.1. – М.,1971; Т.2 . – М., 1972.
70. Григ Э. Норвежские танцы для ф-но в 4 руки.
71. Дебюсси К. Собрание сочинений. Т.5 (ред. К.Сорокин). – М., 1965
72. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1969
73. Моцарт В. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1973
74. Моцарт В. Избранные оперные увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки). – Л., 1981
75. Моцарт В. Квартеты (перелож. для ф-но в 4 руки Нехорошкиной Л.В.)
76. Произведения современных композиторов (перелож.. для 2-х ф-но И.Стучинской). – Л., 1978.
77. Прокофьев С. Золушка. Сцены и танцы из балета (Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960
78. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Сцены и танцы из балета. Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960.
79. Прокофьев С. Петя и волк. (перелож. для ф-но в 4 руки В.Блока). – М., 1979
80. Прокофьев С. Симфония №7 «Классическая» (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1977
81. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.7 (ред-сост. Ю.Питерин). – М.,1974:
82. Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра.
83. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипоэг»
84. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.12 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1982; младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1983;
85. Пьесы современных композиторов для 2-х ф-но. (перелож. И.Стучинской). – Л.,1972
86. Римский-Корсаков Н. Переложения для ф-но в 4 руки. – М., 1966
87. Равель М. Сочинения для фортепиано. Т.2 (ред. В.Софроницкий). – М.,1962
88. Стравинский И. Сочинения для фортепиано. Т.1 (ред.-сост. А.Кондратьев и К.Сорокин). – М.,1968
89. Фортепианные дуэты. Вып.1 (сост. Г.Сасько). – Киев, 1978
90. Хачатурян А. Три танца из балета «Гаянэ» (Концертная обработка для 2-х ф-но А.Готлиба). – М.,1958
91. Увертюры. Альбом в трех томах (перелож. для ф-но в 4 руки М.Шульц).

7.6. Программное обеспечение

- Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены

компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.