Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.08.2021 15:20:11
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc6766593016087530e09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«26» августа 2021 г. Пр.№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Председатель цикловой комиссии Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,
Заслуженный работник культуры Кубани Н.Н. Шубина

доцент кафедры фортепиано Н.А. Сергиенко

Составитель:

Старший преподаватель М.С. Тимофеев

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

©Тимофеев М.С., 2021

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. 5

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 22

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 22

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 26

7.1. Основная литература 26

7.2. Дополнительная литература 29

7.3. Периодические издания 31

7.4. Интернет-ресурсы 31

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 31

7.6. Программное обеспечение 40

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 40

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 42

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкальных школ, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности. Данная дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, колледжей и других музыкальных учебных заведений.

Основные **задачи** курса «Изучение педагогического репертуара»:

- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе;
- расширить педагогический кругозор студентов на основе углубленного изучения произведений репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- исполнительски овладеть большей частью репертуара ДМШ;
- развить педагогическое мышление студентов, умение на основе анализа средств музыкальной выразительности, особенностей фактуры изучаемых произведений прогнозировать исполнительские и методические трудности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» длится 4 семестра и является приоритетной для профессиональной подготовки студентов-инструменталистов. Параллельно с курсом «Изучение педагогического репертуара» изучаются Специальный инструмент, Сольфеджио, Гармония, Ансамбль, Методика обучения игре на инструменте, Концертмейстерский класс и др. Дисциплина является связующим звеном между теоретическими предметами, педагогической методикой и педагогической практикой. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

		Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	**1 этап:** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **2 этап:** Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования .**3 этап:** Способен совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	• Начальный педагогический репертуар • педагогический репертуар для младших классов ДМШ • разнообразный педагогический репертуар композиторов XX-XXI вв	• пользоваться итальянской терминологией организовать работу с педагогическим репертуаром .Организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара композиторов XX-XXI вв	• Начальным педагогическим репертуаром • опытом интонирования на инструменте и начальным педагогическим репертуаром • исполнительством на инструменте и основным педагогическим репертуаром композиторов XX-XXI вв

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Цели и задачи курса. Начальный этап. Работа над фортепианной	1	1-16			16	20	Контрольный урок

	техникой в ДШИ							
2	Работа над полифонией	2	1-18			18	18	Контрольный урок
3	Работа над пьесами малой формы	3	1-16			16	20	Контрольный урок
4	Работа над крупной формой в ДШИ	4	1-18			18	9	Экзамен 9
	Итого					68	67	9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Цели и задачи курса. Начальный этап. Работа над фортепианной техникой в ДШИ			
Тема 1.1 Первые шаги Навыки координации в развитии пианиста	Индивидуальные занятия: Введение. Цели и задачи курса: подготовка преподавателей к самостоятельному изучению педагогического репертуара разных эпох, разных стилей; углубленный методический анализ на конкретном музыкальном материале; изучение различных направлений в современной педагогике, исполнительстве, современной музыке. Сборники для детей (донотный период) (Хереско Л. Музыкальные картинки, Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, Ветлугина Н. Музыкальный букварь, Коновалов А. ДоНОТЫши и др.) Начальный нотный период. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Соколова Н. Ребенок за роялем. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Кончаловская Н. Нотная азбука Значение координации в пианистическом развитии. Навыки координации в начальном периоде обучения. Координация движений и музыкальная выразительность. Работа над независимостью элементов фактуры.	*8*	ПК-1
	Самостоятельная работа Разбор: Сборники для начинающих. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано	*10*	

	(1 класс). Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Милич Б. Маленькому пианисту. Николаев А. Фортепианная игра. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1.		
Тема 1.2. Работа над гаммами и этюдами в ДШИ	<u>Индивидуальные занятия:</u> Роль координации движений в решении ритмических задач Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста. Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Работа над техникой – умственный процесс. «Технические способности» – сложный психо-физиологический комплекс. Проблема свободы пианистического аппарата. Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е.Либерман). **Работа над гаммами.** Гаммы. Изучение программных требований для учащихся ДМШ. Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Подготовительные упражнения при игре гамм (Е.Ф.Гнесиной, М.Лонг, А.Корто, В.Листовой и др.). Игра тетрахордами, кластерами, между руками и т.д. Порядок изучения гамм. **Работа над аккордами.** Аккорды (по 3, затем по 4 звука). Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Технические и аппликатурные трудности. Особенности динамики. Способы изучения: работа по этапам. Определение уровня трудностей. Определение типа техники и структурный анализ фактуры. Определение формы. Цель изучения этюда и определение основных задач.	*8*	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над арпеджио. Виды – (ломаные, короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные	*10*	

	упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони»		
2 семестр			
Раздел 2 Работа над полифонией			
Тема 2.1. Работа над полифонией в ДШИ	<u>Индивидуальные занятия:</u> Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ. Основные проблемы исполнения в свете исследований, изданий, редакций XIX-XX веков. Urtext и редакции. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ. Urtext и редакции. Схема разбора полифонического произведения. Определение типа полифонии. Определение формы полифонии структурный анализ частей. Цель изучения данного произведения, его составные части. Анализ темы, её структуры, характера мотивного членения и её исполнительские трудности. Анализ противосложения, его структура, характер, "взаимоотношения" с темой, его исполнительские трудности. Анализ всех интермедий, их строения, определение их роли в драматургии формы, их исполнительские трудности, способы преодоления. Анализ наиболее сложных в полифоническом отношении эпизодов данного произведения, определение исполнительских трудностей и способы их преодоления. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д.	*9*	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. Анализ авторских указаний. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Urtext и редакции. Маленькие прелюдии – прогрессивная ступень в освоении полифонии. Инвенции Баха. Анализ текста. Характеристика редакции Бузони.	*9*	

Тема 2.2. Музыка Баха – школа полифонии	Индивидуальные занятия: Проблемы исполнения клавирных произведений Баха в свете исследований, изданий и редакций XX века. 1. Особые трудности при изучении произведений Баха. Проблемы инструментария, текста, исполнительских традиций. Роль сыновей и учеников Баха в распространении, искажении и забвении традиций. 2. Музыка Баха в XIX веке. Роль композиторов-романтиков в возрождении музыки Баха. К.Черни и его роль в распространении произведений Баха в среде любителей и профессионалов. Деятельность баховского общества. Значение деятельности Ф.Бузони в пропаганде баховского искусства. 3. Проблемы прочтения баховских «необозначенных» текстов. Метод аналогий. 4. Научные исследования музыкантов XX века, их роль в исполнительской и педагогической практике. Э.Курт. Концепция скрытой полифонии. И.Браудо. Теория артикуляции. Т.Вроньский. Проблемы фразировки. Э.Бодки и Келлер об инструментальной принадлежности клавирных произведений Баха. Концепция исследования Бодки. Связь архитектоники и динамического плана сочинения. Практические рекомендации. 5. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. Темп. Темп и стилевые традиции. Проблемы определения темпа. Проблемы обозначения темпа. Сравнительные темповые таблицы. Динамика. Проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем динамического плана произведения. Динамическая концепция Бодки. Классификация Браудо. Функции динамики. Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции. Таблица Браудо. Функция артикуляции.	*9*	ПК-1
	Самостоятельная работа Орнаментика. Импровизационность и орнаментика, закономерности и противоречия. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.	*9*	
3 семестр			
Раздел 3. Работа над пьесами малой формы			
Тема 3.1. Романтики - детям.	Индивидуальные занятия: Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков. Романтические сборники. Схема разбора произведения малой формы**.** Определение уровня трудности. Определение характера, характеристика художественного образа основных средств выразительности. Анализ основных исполнительских трудностей и способы их преодоления. Работа над	*8*	ПК-1

	мелодией: анализ её структуры, определение кульминации. В кантиленных произведениях работа над legatissito, тембром, звуком. Анализ исполнительских трудностей аккомпанемента. Работа над фактурными трудностями. Особенности педализации. Работа над художественным образом.		
	Самостоятельная работа Этапы работы над данным произведением, их особенности.	*9*	
Тема 3.2. Русская музыка в репертуаре ДМШ	Индивидуальные занятия: Русское фортепианное искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Русская фортепианная музыка от Глинки до наших дней. Музыка XX века в репертуаре ДМШ. Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм. Композитор - эпоха, век, краткие биографические данные. Название пьесы. Читка с листа; (обратить внимание на тональность и размер). Аппликатура. Штрихи. Структура, фактура, форма, метроритм, гармония. Работа над музыкой - динамика, выбор темпа, образная сфера. Игра на память. Концертное прослушивание произведения.	*9*	ПК-1
	Самостоятельная работа Методы «эскизного» и «тщательного» изучения произведений. Эскизное освоение уместно при обзоре нотных сборников: школ, пособий, хрестоматий. Благодаря эскизному методу, учащийся успевает охватить значительный объём информации, на основе которой можно делать обобщения, выводы. Тщательное изучение предполагает заучивание музыкального материала на память а также составление аннотации.	*9*	
4 семестр			
Раздел 4 Работа над крупной формой в ДШИ			
Тема 4.1. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ.	Индивидуальные занятия: Проблемы метроритма, артикуляции. Схема разбора произведения крупной формы. Определение жанра и образного строя произведения. Анализ формы сонатного Allegro, структура его частей, образных характеристик основных тем и драматургического конфликта. Анализ исполнительских трудностей каждой темы в экспозиции, разработке и репризе и способы их преодоления. Особенности работы над звуком, тембром, динамикой. Работа над штрихом и артикуляцией. Особенности стильной педализации. Работа над фактурными трудностями и способы их преодоления. Работа над единством темпа. Особенности работы над целостностью крупной формы.	*9*	ПК-1
	Самостоятельная работа Этапы изучения крупной формы и их особенности	*4*	

Тема 4.2. Классификация различных видов фортепианной техники	Индивидуальные занятия: Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз). Индивидуальность техники исполнителя. Понятие позиции. Классификация типов позиций (по С.Мальцеву). Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры. Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-пианистов. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.	*9*	ПК-1
	Самостоятельная работа. Навыки координации в развитии пианиста (по Е.Тимакину Подготовительные ступени в полиритмическом развитии. Способы работы над полиритмикой. Овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях. Отношение к проблеме на разных этапах существования фортепианного искусства. (Краткий исторический экскурс).	*5*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*Экзамен*	
ВСЕГО:		*144*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Изучение педагогического репертуара» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительная, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Требования к контрольному уроку по дисциплине

1. Исполнение 2х произведений

На контрольном уроке студент обязан исполнить 2 произведения по нотам и в заданных темпах, передать характер, музыкальный образ исполняемого произведения, его стилистические особенности, исполнить технически уверенно и осмысленно по форме.

2. Студент анализирует один из рекомендуемых сборников. В своем методическом анализе студент должен уметь определить цель изучения произведения, указать на встречающиеся исполнительские трудности, уметь наметить пути их преодоления, рассказать о форме произведения, проанализировать средства выразительности, особенности фактуры, раскрыть знание приёмов композиторской и исполнительской техники, обратить внимание на необходимость выразительного звучания инструмента, наметить звуковые задачи, показать сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, рассказать об этапах работы над данным произведением.

Кроме перечисленных выше требований, студент должен показать умение свободно ориентироваться в нотном тексте, разбираться в стиле, характере исполняемого произведения и создавать свою собственную исполнительскую «гипотезу», аргументированно доказывая её целесообразность в процессе анализа произведения.

3. Ответы на теоретические вопросы:

1. Рецензирование учебного пособия «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», вып.2 (составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, И.Туманян).

2. Методическая аннотация одного из фортепианных циклов: Р. Шуман. Альбом для юношества. П. Чайковский. «Детский альбом». С. Прокофьев. «Детская музыка». А. Хачатурян. Детский альбом.

3. Исполнительский и педагогический анализ Сонаты Л.Бетховена (Сонаты В.Моцарта - по выбору).

4. Работа над звукоизвлечением в классе по специальности (записи уроков и методический комментарий).

5. Жанр фортепианного концерта в репертуаре старших классов ДМШ.

6. Методический разбор вариационного цикла из репертуара ДМШ и музыкального училища.

7. Этюды К.Черни как энциклопедия фортепианной техники.

8. Исполнительский и методический разбор цикла М. Мошковского «15 виртуозных этюдов», соч.72.

9. Работа над решением технических задач в классе по специальности (на примере работы над произведением).

10.Роль динамики в построении формы произведения (на примере опыта работы в классе по специальности).

11.Работа над дифференцированным воплощением фактурных пластов в произведениях композиторов – романтиков (на примере по выбору).

12. Анализ педагогического творчества одного из выдающихся представителей российской фортепианной школы (А. Гольденвейзера, Г. Нейгауза, К. Игумнова, С. Фейнберга и др.)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

В конце 4 семестра проводится экзамен, включающий в себя:

1. Исполнение программы (полифония и пьеса из репертуара ДШИ с методическим анализом);

2. Прочтение с листа произведения из репертуара ДШИ (по выбору педагога) с последующим методическим анализом.

3. Ответы на билеты, включающие вопросы:

Вопросы к экзамену

1. Вопросы исполнения старинной музыки в исследованиях XX века.

2. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ. Urtext и редакции.

3. Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха, используемых в педагогическом обиходе.
4. Произведения И.С.Баха как основа полифонического репертуара в старших классах ДМШ и в училище.
5. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ. Углубленный методический анализ на примере конкретных произведений.
6. Новые пианистические задачи в произведениях романтиков (анализ за инструментом).
7. Произведения русских композиторов, редко используемые в репертуаре ДМШ (анализ за инструментом).
8. Развитие европейской фортепианной педагогики в XIX в.
9. Формирование отечественной фортепианной педагогической школы.
10. Расцвет российской фортепианной педагогики в XX веке.
11. Специфика пианистических способностей. Развитие двигательной одаренности.
12. Начальный период обучения как один из наиболее ответственных этапов работы педагога ДМШ.
13. Накопление репертуара в музыкальном училище.
14. Подготовка учащихся училища к педагогической деятельности.
15. Критерии отбора произведений для учебных целей при составлении индивидуального плана.
16. Рациональная организация урока - одно из важнейших проявлений педагогического мастерства. Подготовка педагога к уроку.
17. Поэтапное освоение музыкального произведения.
18. Работа над полифоническими произведениями как одна из наиболее сложных областей фортепианной педагогики.
19. Исполнительские задачи, обусловленные спецификой полифонической фактуры.
20. Полифонические произведения отечественных композиторов в репертуаре ДМШ.
21. Работа над пьесами в музыкальном училище: ознакомление с особенностями основных стилевых направлений фортепианной литературы.
22. Произведения крупной формы разных жанров. Различные типы цикличности и вытекающие из них исполнительские задачи.
23. Изучение типических и индивидуальных особенностей цикла в сонатах венских классиков.
24. Эволюция жанра этюда.
25. Отражение принципов работы над пианистической техникой в фактурном решении инструктивных этюдов.
26. Чтение с листа. Методика тщательного разбора нотного текста.
27. Работа над мелодиями различных типов. Выразительные средства интонирования.
28. Основные приемы педализации. Слуховые задачи в определении функции, приема и глубины педализации.
29. Категории времени в исполнительском процессе. Анализ метро-ритмической

основы произведения. Стилевые закономерности ритма. Выбор темпа.

30. Организация работы над развитием фортепианной техники.

31. Выбор инструктивного материала для учащегося. Методика работы над этюдом.

32. Освоение принципов рационального и художественно обусловленного выбора аппликатуры.

33. Взаимосвязь технической работы с музыкально-пианистическим обучением в целом.

34. Изучение гамм в ДМШ.

35. Различные методы работы над техникой. Освоение разных видов техники (пальцевой, аккордовой, октавной и т.д.)

36. Обзорный методический комментарий к одному из следующих сборников: К.Черни «Искусство беглости пальцев», соч.740; М. Клементи «Ступень к Парнасу»; М. Мошковский «15 виртуозных этюдов».

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (12.05.2019).
2. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 (12.05.2019)

7.2. Дополнительная литература

1. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER / Р. Шуман. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145
2. Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351
3. Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433

4. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688
5. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (12-23) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. II. - 114 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220689
6. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (24-33) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. III. - 93 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220690
7. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (34-43) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. IV. - 98 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс].
8. Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев. - М. : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220712

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
10.– к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru

11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение произведений из репертуара младших классов может быть ограничено чтением с листа на уроке с последующим анализом исполнительских трудностей.

Для изучения произведений из репертуара средних и особенно старших классов педагог должен составить репертуар на семестр, причем программа семестра должна включать в себя произведения различных жанров, стилей форм как классических, так и современных композиторов XX века.

Исполнение сложных пьес может совершенствоваться в течение нескольких занятий.

Развивая навыки у студента методического разбора, педагог должен научить его применять теоретические знания, полученные в курсах методики, анализа форм в анализе произведения.

Особое внимание должно уделяться в процессе обучения развитию педагогического мышления, что предполагает не только умение прогнозировать исполнительские трудности и определять способы их устранения, но и умению выделять главные из них, отметить приоритетные направления работы, выбрать наиболее эффективные способы работы над данным произведением, т.о. научить студента в анализе произведения идти от общего к частному, от целого к деталям.

Не менее важно обращать внимание на лексику студента, на его умение профессионально грамотно, логично и ясно выражать свои мысли.

Для развития навыков методического разбора возможно эпизодически использовать письменные методические разборы, что дисциплинирует логику и мышление студента, стараясь однако, не злоупотреблять этой, достаточна трудоёмкой работой.

Педагог должен поощрять и стимулировать изучение студентом дополнительной литературы (методической), систематически проверяя процесс её изучения.

Полезно проводить тематические уроки, например: «Французская фортепианная музыка для детей и юношества», «Бела Барток и венгерский фольклор в его произведениях» и др. Учет успеваемости осуществляется в следующих формах: это может быть открытый концерт, конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученных пьес. Преподаватель, ведущий курс, должен следить за новой нотной и методической литературой, отбирать лучшие произведения для изучения их в классе, знать различные направления в музыке. Уметь анализировать язык произведений.

Необходимы различные формы музицирования (чтение нот с листа, эскизное разучивание музыкальных сочинений, игра в ансамбле).

Репертуар ДМШ

I курс - изучение репертуара 1,2,3 классов ДМШ, в каждом из которых необходимо пройти по 20-30 произведений различного стиля и жанра классических зарубежных и русских композиторов, а также - пьес современных

композиторов XX в. Кроме того, следует предусмотреть в II семестре изучение не менее 3-х пособий или Школ для начального обучения целиком. Это позволит ознакомить студентов с многообразием методических систем начального обучения.

II курс. III семестр - изучение репертуара 4,5 классов ДМШ, в каждом из которых следует пройти: 5 полифонических произведений, 3 произведения крупной формы, 5 этюдов на различные виды техники и 3-5 пьес. Изучение репертуара 6-7 классов ДМШ, в каждом из которых следует пройти: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 10 этюдов на различные виды техники, в том числе - не менее 2х октавных, 3-4 пьесы кантиленного и виртуозного плана. Всего 20-25 произведений.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК произведений при выборе программ для учащихся ДШИ

Пьесы старинных композиторов
Произведения современных композиторов
Произведения зарубежных композиторов
Произведения русских композиторов
Произведения 19-20 веков
Произведения крупной формы
Обработка народных мелодий
Оригинальные произведения

При выборе программы пьесы должны быть разнохарактерными:

1 год обучения - 14-18 пьес, в том числе детские песенки, народные песенки; развитие музыкальных способностей ученика.

2 год обучения - 4-5 пьес старинных композиторов, 2-5 обработок народных мелодий, 5-6 разнообразных пьес.

Выполнение технических требований, которые вырабатываются коллективом педагогов, а также базовым министерством.

3 год обучения - 10-12 пьес различных эпох и стилей (классическая и современная музыка, народная, джазовая). Чтение нот с листа и подбор по слуху. Технические требования по базовым программам.

4 год обучения - 10-12 пьес различных эпох и стилей. Два произведения крупной формы (сонатина, концертино, вариации), чтение нот с листа и подбор по слуху, технические требования по базовым программам.

5-6 год обучения - 8-10 произведений различных эпох и стилей, из них не менее двух - крупная форма. Технические требования по базовым программам.

7 год обучения - 8-10 произведений различных по стилям и эпохам, из них не менее двух - крупной формы (I или II и III части концерта, сонатина, соната, вариации, рондо). Технические требования по базовым программам.

Репертуар музыкального училища

I курс

1 семестр

В 1 семестре проводится контрольный урок. Программа, исполняемая на контрольном уроке, определяется педагогом.

Требования к техническому зачету

Гаммы мажорные, минорные и хроматические в октаву в прямом и противоположном

движении. Гаммы в терцию, сексту и децию в прямом движении.
Четырехзвучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями.
Арпеджио трезвучий короткие, ломаные и длинные с обращениями.
Арпеджио доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов длинные с обращениями.
В 1 семестре возможно прохождение гамм в 10 тональностях: C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll, (по аппликатурному признаку).

Обязательная программа

Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Одно произведение малой формы.
Два-три инструктивных этюда.

2 семестр

Экзаменационные требования

При переходе на II курс студент должен исполнить:
Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Одно произведение малой формы.
Два инструктивных этюда на различные виды техники.

Примерная экзаменационная программа при переходе на II курс

Бах И.-С. Прелюдия и фуга D-dur (Хорошо темперированный клавир, т. 1)
Бетховен Л. соч. 10, № 2 Соната F-dur, 1 часть.
Шопен Ф. соч. 9, № 2 Ноктюрн Es-dur.
Черни К. соч. 740 Этюд № 3 D-dur.
Кабылянский Д. Октавный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список I курса

Полифонические произведения

Бах И.-С. Трехголосные инвенции (симфонии). Прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир», т. 1: c-moll, D-dur, d-moll, Fis-dur, g-moll, B-dur.
Французские сюиты.
Английские сюиты a-moll и g-moll (отдельные части).
Гендель Г. Сюиты № 9 G-moll, № 12 G-dur
Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы ч. 1 (по выбору).
Лядов А. Фуга g-moll
Мясковский Н. соч. 78 Фуга b-moll
Фрид Г. Инвенции.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1, f-moll, соч. 10, № 1, c-moll, ч. 1, соч. 14 № 1, E-dur; № 2 G-dur, ч. 1, соч. 79. G-dur.
Гайдн Й. Сонаты.
Моцарт В. Сонаты G-dur (К № 283) F-dur (К № 332). Двенадцать вариаций C-dur (К № 179). Концерт A-dur, ч. 1.
Скарлатти Д. Сонаты (наиболее легкие).

Произведения малой формы

Барток Б. Микрокосмос.
Бетховен Л. соч.51. Рондо C-dur.
Дебюсси. Арабески G-dur. E-dur.
Мендельсон Ф. Песни без слов соч. 53: № 19 As-dur; соч.62: № 25 G-dur; соч. 85: № 37 F-dur.
Метнер Н. соч.26. Сказка f-moll.
Рахманинов С. соч. 3, № 1 Элегия; № 2 Прелюдия; № 3 Мелодия.
Скрябин А. соч. 2. Прелюдия и экспромт в виде мазурки, соч. 3. Мазурка cis-moll.

Чайковский П. соч. 19. № 4. Ноктюрн cis-moll. соч. 37. Времена года.
Шопен Ф. соч. 9. № 1. Ноктюрн b-moll. Ноктюрн Es-dur. Ноктюрн cis-moll (посмертный).
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Шуберт Ф. соч. 94. Музыкальные моменты. № 1. C-dur, № 2 As-dur, № 3, f-moll.
Шуман Р. соч. 99. Цикл «Пестрые страницы» Новеллетта h-moll. соч. 124. Листок из альбома. №№ 1–8.

Этюды
Аренский А. соч. 19, № 1. Этюд h-moll. соч. 74. Двенадцать этюдов. №№ 1, 2, 5.
Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
Крамер И. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (редакция Г. Бюлова).
Мошковский М. соч. 72. Этюды №№ 2, 4–6. соч. 91. Этюды.
Черни К. соч. 299. Этюды. соч. 740. Этюды. №№ 1, 2.

II курс

Зачетные требования
Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Одно произведение малой формы.
Два-три этюда на различные виды техники.
Требования к техническому зачету
Гамма в тех же видах, что и на 1 курсе, но в более подвижном темпе. (все тональности от белых и черных клавиш).
Одиннадцать аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио в прямом движении от всех белых клавиш).

Примерная программа для зачета
3 семестр
Бах И.-С. Прелюдия и фуга G-dur. (Хорошо темперированный клавир т. 1).
Бетховен Л. Соч. 10, № 3. Соната D-dur.
Метнер Н. Сказка f-moll.
Черни К. Соч. 740. Этюд № 5. Es-dur.
Аренский А. Соч. 19. Этюд № 1. H-moll.

4 семестр
Экзаменационные требования при переходе со II на III курс.
одно полифоническое произведение;
одно произведение крупной формы;
одна развернутая пьеса;
два этюда.

Примерная экзаменационная программа для перехода на III курс
Бах И.-С. Прелюдия и фуга d-moll (Хорошо темперированный клавир, т. I).
Гайдн И. Соната e-moll
Шопен Ф. соч.55 № 1 Ноктюрн f-moll. соч.71 № 1.
Черни К. соч.740. Этюд № 50
Клементи Н. Ступень к Парнасу. Этюд № 12.

Примерный репертуарный список II курса
Полифонические произведения
Бах И.С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т. 1: E-dur, e-moll, F-dur, G-dur, As-dur, Es-dur, gis-moll, H-dur; т. 2: c-moll, Es-dur, G-dur, a-moll,
Французские сюиты.
Английские сюиты: a-moll, g-moll.
Партиты: B-dur, c-moll, G-dur.
Шесть хоральных прелюдий (транскрипция Ф. Бузони)

Избранные органные сочинения (транскрипция А. Ильина).
Гендель Г. Сюиты № 5, E-dur, № 7 g-moll.
Глинка М. Фуга D-dur.
Лядов А. соч.41 № 1. Фуга fis-moll.
Мясковский Н. соч.78. Полифонические наброски: № 6. Фуга fis-moll.
Немтин А. 3 пьесы из «Старинной сюиты».
Тертерян М. Две полифонические пьесы.
Фрид Г. Инвенции.
Шостакович Д. соч. 87. Прелюдия и фуга. C-dur.
Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1. Полифоническая тетрадь.
Произведения крупной формы.
Барток Б. Сонатина.
Бах И.-С. Концерты f-moll, E-dur. Концерты для клавира соло (16 концертов).
Бах Ф.-Э. Соната A-dur.
Бетховен Л. Сонаты: соч.10 № 1 c-moll; № 2 F-dur; соч.13 c-moll; соч.14 № 2 G-dur; соч.22 B-dur, ч. 1. Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа, соч.76. Шесть вариаций D-dur. Соч. 15. Концерт № 1. C-dur. соч.19. Концерт № 2. B-dur.
Благой Д. Импровизация на карельскую тему.
Галынин Г. Концерт № 1, ч. 1.
Гайдн И. Сонаты, Вариации Es-dur.
Глинка М. Вариации на романс Алябьева «Соловей».
Григ Э. Соната e-moll, ч. 1.
Кажлаев М. Романтическая сонатина.
Мендельсон Ф. Блестящее каприччио.
Моцарт В. Сонаты Шесть вариаций G-dur на тему Сальери /к.№ 180/. Концерты: № 9 Es-dur № 20 d-moll, № 23 A-dur, № 25 C-dur, № 28 D-dur.
Скарлатти Д. Сонаты
Шостакович Д. Концерт № 2.

Произведения малой формы
Альбенис И. соч.71. Шум моря. соч.165 № 3. Малагенья.
Бабаджанян А. Экспромт, Вагаршапатский танец.
Барток Б. Микрокосмос тетради 4-6 (по выбору).
Бетховен Л. соч.33, 119. Багатели. соч.51. Рондо G-dur.
Дебюсси К. Прелюдии «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна».
Метнер Н. соч.26 № 1. Сказка Es-dur. Соч. 31 № 3. Сказка gis-moll.
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (отдельные пьесы).
Орик Ж. Девять коротких пьес.
Прокофьев С. соч.22. Мимолетности.
Пуленк Ф. Пастораль, Импровизация № 15.
Рахманинов С. соч.10. Салонные пьесы, № 2. Вальс; № 3. Баркарола, № 4. Мелодия; № 5. Юмореска.
Скрябин А. соч.11. Прелюдии; соч.13. Прелюдии; соч.15. Прелюдии; соч. К Прелюдии; соч. 17. Прелюдии.
Хинастера А. Шесть американских прелюдий.
Шопен Ф. соч.55 № 1 Ноктюрн f-moll. соч.71 № 1. Полонез d-moll.
Полонез gis-moll (посмертное сочинение).
Шостакович Д. соч. 34. Прелюдии.
Шуберт Ф. соч.90. Экспромты. Es-dur, As-dur.
Шуман Р. соч.99. Пестрые страницы. соч.124. Листки из альбома.

Этюды

Аренский А. соч. 25, № 3 Этюд Gis-dur. соч. 41, № 1. Этюд Es-dur. соч. 42, № 3. Этюд F-dur. соч. 74, № 6. Этюд d-moll.
Брамс И. 51 упражнение (по выбору).
Вебер К. соч. 24. Рондо C-dur «Вечное движение».
Гензельт А. соч. 2. Этюды.
Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига, по выбору).

III курс, 5 семестр
Зачетные требования
Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы
Одно произведение малой формы.
3 этюда на различные виды техники.
На III курсе обязательно прохождение медленной части классической сонаты (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

Требования по технической подготовке.

Гаммы мажорные и минорные (гармонические) двойными терциями в прямом движении. Хроматические гаммы двойными терциями (малыми и большими). Несколько мажорных и минорных гамм октавами.

Примерная зачетная программа 5 семестра.

Бах И.-С. Прелюдия и фуга F-dur («Хорошо темперированный клавир», т. II).
Шуберт Ф. Соч. 142. Экспромт с вариациями B-dur.
Левиновский Н. Фантастический танец.
Мошковский М. Соч. 48. Этюд D-dur.
Экзаменационные требования
При переходе на IV курс студент должен исполнить:
Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
1 пьеса.
1 концертный этюд.

Примерная экзаменационная программа при переходе на IV курс:

Шостакович Д. Прелюдия и фуга D-dur.
Григ Э. Соната e-moll.
Лист Ф. Концертный этюд. Dis-dur

Примерный репертуарный список III курса.

Полифонические произведения.
Бах И.-С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир. Т. 1, т. 2 (по выбору).Английские сюиты: A-dur, F-dur. Партита a-moll, G-dur.
Токката и фуга d-moll (транскрипция Л. Брассена).
Органная прелюдия и фуга e-moll (транскрипция Ф. Бузони).
Ария из «Магнификата» (транскрипция А.Иохелеса)
Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга d-moll (транскрипция С. Прокофьева).
Гендель Г. Сюита № 3 d-moll.
Понсе М. Прелюдия и фуга для левой руки.
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации (транскрипция Г. Бауэра).
Хиндемит П. Интерлюдия и фуга в тоне Фа. Интерлюдия и фуга в тоне Ми-бемоль.
Чайковский П. Прелюдия и фуга gis-moll.
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: G-dur, D-dur, Ля мажор, E-dur, B-dur, es-moll.
Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 2. Полифоническая тетрадь (по выбору).

Произведения крупной формы.
Аренский А. Концерт f-moll. Фантазий на тему Рябинина.

Бах И.-С. Итальянский концерт. Концерты d-moll, G-dur.
Бетховен Л. Сонаты, соч. 2 № 3 C-dur; соч.10 № 3 D-dur; соч. 22 B-dur; соч. 26 As-dur, ч. 1; соч. 28 D-dur; соч. 31 № 1 G-dur.
Гайдн И. Сонаты
Григ Э. Соната e-moll.
Моцарт В. Сонаты. Концерт № 22 Es-dur.
Мясковский Н. соч. 64. Соната H-dur. Простые вариации.
Прокофьев С. соч. 59. Пасторальная сонатина.
Рахманинов С. Концерт № 1 fis-moll (1 ред.).
Рубинштейн А. Концерт № 4 d-moll.
Сен-СансК. Концерт G-dur.
Шопен. Блестящие вариации. Вариации E-dur.
Шуберт Ф. соч. 42. Соната a-moll, 1 ч. соч. 120, Соната A-dur. соч. 122. Сонатf Es-dur. соч. 164. Соната a-moll. соч. 142. Экспромт с вариациями B-dur.

Этюды
Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига).
Лист Ф. Этюды соч. 1. .Концертный этюд Des-dur, «Хоровод гномов». Рахманинов С. соч. 33. Этюды - картины: C-dur, Es-dur.
Скрябин А. соч. 8. Этюды: № 4 h-moll; № 5 E-moll. соч. 42 № 3. Этюд fis-moll.
Шопен Ф. Этюды соч. 10 № 5, 8, 9.соч. 25, №№ 1, 2.
Шопен Ф. Три посмертных этюда.

IV курс, 7 семестр.

Зачетные требования.

На IV курсе в зимнюю сессию проводится прослушивание дипломных программ (не менее 3-х произведений).
8 семестр.

Экзаменационные требования.

При окончании училища требуется исполнить программу из 4 произведений, среди которых должны быть:
Одно полифоническое произведение.
Одно произведение крупной формы.
Пьеса виртуозного характера (концертный этюд).
Развернутая пьеса.

Примерные дипломные программы:

I. Бах И.-С. Прелюдия и фуга g-moll (Хорошо темперированный клавир, т. 1).
Бетховен Л. соч. 7. Соната Es-dur, ч. 1.
Рахманинов С. Музыкальный момент e-moll.
Лист Ф. Венгерская фантазия
II. Для студентов с хорошей подготовкой:
Бах И.-С. Прелюдия и фуга D-dur (Хорошо темперированный клавир, т. II).
Гайдн И. Соната As-dur.
Лист Ф. Этюд «Шум леса».
Шопен Ф. Скерцо h-moll

Примерный репертуарный список IV курса.

Полифонические произведения:
Бах И.-С. Прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир», тт. 1, 2. Фантазия и фуга a-moll. Английские сюиты. Партиты. Токкаты. Французская увертюра h-moll.
Хоральные прелюдии (транскрипция Ф.Бузони). Хоральные прелюдии (транскрипция С. Фейнберга). Органная прелюдия и фуга a-moll (транскрипция Ф. Листа). Токката и фуга d-moll (транскрипция К. Таузига).
Благой Д. Прелюдия и фуга C-dur.

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга fis-moll (транскрипция Н. Николаева).
Гендель Г. Сюита № 4.e-moll.
Ляпунов С. Токката и фуга. C-dur.
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги: e-moll, f-moll.
Мирзоев М. Прелюдия и фуга.
Свиридов Г. Партиты: f-moll, e-moll.
Хиндемит П. Интерлюдия и фуга в тоне «ми». Интерлюдия и фуга в тоне «ре-бемоль».
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: a-moll, e-moll, Es-dur, c-moll, g-moll, F-dur.
Щедрин Р. Прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6-8.
Произведения крупной формы.
Агафонников В. Соната c-moll, ч. 1.
Александров Ан. Сонаты.
Андреева Е. Соната.
Бах И.-С. Соната a-moll.
Бетховен Л. Сонаты: соч.2 № 2, A-dur; соч.7, Es-dur; соч. 26. As-dur, соч.7 № 1, Es-dur; соч. 31 № 2 d-moll; № 3, Es-dur; соч.78, Fis-dur; соч.90, e-moll; соч.34. Шесть вариаций F-dur
Двенадцать вариаций на Менуэт из балета Гайбля C-dur. соч. 37. Концерт № 3 c-moll. Афинские развалины (транскрипция Ф. Листа).
Брамс И. соч. 21 № 2. Вариации на венгерскую тему D-dur.
Вилла-Лобос Э. Сюита «Куклы».
Гайдн И. Сонаты. Анданте с вариациями f-moll.
Глазунов А. Соната b-moll, ч. 1. Концерт f-moll, ч. 1.
Григ Э. соч. 24. Баллада g-moll.
Денисов Э. Вариации.
Лист Ф. Венгерская фантазия.
Лядов А. соч. 51. Вариации на польскую тему As-dur.
Мендельсон Ф. соч. 54. Серьезные вариации d-moll.
Метнер Н. соч. 25. № 1. Соната-сказка c-moll. соч. 38 № 1.
Соната-воспоминание a-moll. соч. 55 № 1. Тема с вариациями.
Моцарт В. Сонаты. Концерт c-moll.
Мясковский Н. соч. 64. Соната As-dur.
Прокофьев С. Сонаты: № 2 d-moll, № 3 a-moll, соч. 54. Две сонатины: № 4 c-moll ч.1
Равель М. Сонатина.
Рахманинов С. Концерты: № 1 fis-moll (2-я ред.); № 2 c-moll, ч. 1.
Скарлатти Д. Сонаты.
Скрябин А. Концерт fis-moll, ч. 1.
Франк Ц. Симфонические вариации.
Хинастера А. Соната.
Чайковский П. Вариации F-dur. Концерт № 2. G-dur.
Шопен Ф.Концерты: № 1 e-moll, ч. 1; № 12 f-moll, ч. 1.
Шостакович Д. Концерт № 1.
Шуберт Ф. соч.42, 143, 164. Соната a-moll.
Шуман Ф. Соната g-moll. соч.1. Вариации на тему ABEGG. Концерт a-moll, ч. 1 соч. 92.
Концертштюк. соч. 2. Бабочки.
Щедрин Р. Соната. Концерт № 1.
Произведения малой формы.
Барбер С. Скерцо из Сонаты.
Бородин А. Скерцо.
Брамс И. соч. 76: № 2. Каприччио h-moll; № 4. Интермеццо B-dur. соч 79. Рапсодии: № 1 h-moll, № 2 g-moll. соч. 116 № 1. Каприччио d-moll. соч 117, 118, 119.
Верди Дж. - Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур».
Вилла-Лобос Э. Полишинель, Танец индейца.

Галынин Г. Сюита для фортепиано.
Дебюсси К. Прелюдии (по выбору).
Лист Ф. Сонеты Петрарки: № 47 Des-dur, № 104 E-dur, № 123 As-dur. Забытый вальс.
№1 Fis-dur. Обручение, Женевские колокола, Валлендштадское озеро, Венеция и Неаполь, Тарантелла.
Метнер Н. соч.8 № 1. Сказка c-moll. соч.34 № 2. Сказка e-moll. соч.51. Сказка a-moll.
Онеггер А. Романская тетрадь, Прелюдия, Ариозо, Фугетта.
Прокофьев С. Воспоминание, Отчаяние, Порыв, Наваждение.соч.22. Мимолетности.соч.17. Сарказмы. соч.97. Десять пьес из балета «Золушка».
Равель М. Игра воды.
Рахманинов С. соч.16. Музыкальные моменты b-moll, e-moll. соч.23. Прелюдии fis-moll, D-dur, Es-dur, Ges-dur, c-moll. соч.32. Прелюдии: G-dur, a-moll. соч.33. Этюды-картины: C-dur, es-moll.
Скрябин А. соч.8. Этюды. соч.13, 15-17, 22, 27. Прелюдии. соч.2. Поэмы: fis-moll, D-dur.
Чайковский П. соч.59. Думка.
Шопен Ф. Скерцо h-moll, b-moll. Полонезы (по выбору).
Шостакович Д. соч. 34. Прелюдии.
Шуман Р.-Лист Ф. Посвящение, Весенняя ночь.
Шуман Р. соч. 1. Вариации на тему ABEGG. соч.2. Бабочки. соч.12. Фантастические сцены №№ 1, 3, 4, 6. соч. 21. Новелетты: № 2 D-dur, № 7 E-dur, № 8 fis-moll. соч. 82. Лесные сцены.
Этюды.
Лист Ф. Концертные этюды: Des-dur, f-moll.
Прокофьев С. соч. 33. Этюд-картины: C-dur, Es-dur, dis-moll.
Скрябин А. соч. 8. Этюды: № 2 fis-moll, № 4 E-dur, № 5 T-dur.
Шопен Ф. соч. 10. Этюды: Aes-dur, f-moll, (Ges-dur. Три посмертных этюда.)

7.6. Программное обеспечение

- Windows XP 2007 Server,
- пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивае возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата

перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.