

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 21.04.2018 13:11:39

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.1 КОМПОЗИЦИЯ (КНИЖНАЯ ГРАФИКА)

Специальность - 54.05.03 – Графика

Специализация – Художник – график (искусство книги)

Квалификация – Художник – график (искусство книги)

Форма обучения – очная

(год начала подготовки – 2018)

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Композиция (книжная графика)» вариативной части, обязательных дисциплин обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.03 – Графика в 8–11 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 года, приказ № 1428 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент, зав.
кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Егоров Владимир Яковлевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01 «Композиция (книжная графика)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© В.Я. Егоров, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Композиция (книжная графика) сформировать способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами композиции в книжной графике; способность проявлять креативность композиционного мышления; способность интерпретировать явления и образы литературного произведения изобразительными средствами книжной графики; способность компоновать книжную графику на высоком профессиональном уровне в области профессиональной и творческой деятельности.

А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

Задачи:

1. Овладеть знаниями и умениями композиции книжной графики.
2. Сформировать навыки создания композиции книжной графики, раскрывающей и дополняющей смысловое содержание литературной основы книги, как целостного произведения, сочетающего в себе текстовую и изобразительную составляющие.
3. Достичь уровня исполнительского мастерства соответствующего квалификации «специалист».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части, обязательных дисциплин учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая Живопись», «Основы цветоведения и колористики», «Каллиграфия», «Технология графических материалов»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

общекультурных (ОК):

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК):

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

профессиональных (ПК):

художественно-творческая деятельность:

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его

создания (ПК-1);

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

научно-исследовательская деятельность:

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-11);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-13);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-15);

педагогическая деятельность:

способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);

профессионально-специализированных (ПСК)

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-28);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги (ПСК-29);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-31);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта (ПСК-32);

способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги (ПСК-33);

способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги (ПСК-34);

способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала (ПСК-36);

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-39);

способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-42);

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-45);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-46);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников (ПСК-52);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

основы элементарного конструктивного мышления в различных печатных техниках; расширение и углубление знаний в технологии высокой, глубокой и плоской печати; методы работы с аналогами, характерными особенностями печатных техник; основы композиции, художественно-образного мышления в книжной графике.

Уметь:

пользоваться печатными станками и приспособлениями для выполнения тиражной графики.

применять творческий подход к печати эстампов;

овладеть навыками создания печатной формы для высокой, глубокой и плоской печати;

Владеть:

приемами и методами печати тиражной графики, стилизацией изображения в различных видах и манерах печатной книжной графики.

навыками выполнения графических композиций в сфере книжной графике различными графическими материалами.

Приобрести опыт деятельности:

в культурной и социальной среде общества;

в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

в освоении практических навыков

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

Дисциплина реализуется в 8 – В семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 9–В семестр; Зачет – 8 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Композиция книжной графики	8	14		28	66	зачет
		9			32	22	18 Экзамен
		10			28	17	27 Экзамен
		11			96	120	36 Экзамен
	ИТОГО				198	225	81

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 8.			
Раздел 1. Композиция (книжная графика)			
Тема 1.1. Черно-белые иллюстрации	<u>Лекции:</u> Цели и задачи композиции книжной графики, особенности черно-белого решения	6	ОК-7 ОК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-11 ПК-13 ПК-15 ПК-19 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30 ПСК-31 ПСК-32 ПСК-33 ПСК-34 ПСК-36 ПСК-39 ПСК-42 П СК-45 ПСК-46 ПСК-52
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Черно-белые иллюстрации к собственному сочинению «Мой день»	20	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	32	
Тема 1.2. Цвет в книжной графике	<u>Лекции:</u> Роль цвета в образном раскрытии темы в композиции книжной графики	8	ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30 ПСК-31 ПСК-32 ПСК-33 ПСК-34 ПСК-36 ПСК-39 ПСК-42 П СК-45 ПСК-46 ПСК-52
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Авторская интерпретация композиционного и образного решения сказки «Колобок»	18	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	34	
	Контроль	0	Зачет
	Итого за семестр	108	
Семестр 9.			
Тема 1.3. Сборник рассказов (черно – белое)	<u>Лекции:</u>	0	ОК-7 ОК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-11 ПК-13 ПК-15 ПК-19 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30 ПСК-31 ПСК-32 ПСК-33 ПСК-34 ПСК-36 ПСК-39 ПСК-42 П СК-45 ПСК-46 ПСК-52
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Черно-белое решение сборника рассказов	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	10	
Тема 1.4. Сборник поэзии (черно – белое)	<u>Лекции:</u>	0	ПК-15 ПК-19 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30 ПСК-31 ПСК-32 ПСК-33 ПСК-34 ПСК-36 ПСК-39 ПСК-42 П СК-45 ПСК-46 ПСК-52
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Черно-белое решение сборника поэзии	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	12	
	Контроль	18	Экзамен
	Итого за семестр	72	
Семестр А.			
Тема 1.5. Раскрытие темы романа в композиции	<u>Лекции:</u>	0	ОК-7 ОК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> композиции книжной графики в образном раскрытии темы романа на выбор	14	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	10	ПК-11 ПК-13 ПК-15 ПК-19
Тема 1.6. Раскрытие темы сборника стихов в композиции	<u>Лекции:</u>	0	ПСК-28 ПСК-29
	<u>Практические занятия (семинары):</u> композиции книжной графики в образном раскрытии сборника стихов на выбор	14	ПСК-30 ПСК-31 ПСК-32 ПСК-33 ПСК-34 ПСК-36
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	ПСК-39 ПСК-42
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	7	ПСК-45 ПСК-46 ПСК-52
	Контроль	27	Экзамен
	Итого за семестр	72	
Семестр В.			
Тема 1.7. Сборник рассказов (цветное)	<u>Лекции:</u>	0	ОК-7 ОК-6
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Цветное решение сборника рассказов	50	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	60	ПК-1 ПК-2 ПК-11 ПК-13
Тема 1.8. Сборник поэзии (цветное)	<u>Лекции:</u>	0	ПК-15 ПК-19
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Цветное решение сборника поэзии	46	ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30 ПСК-31
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	ПСК-32 ПСК-33
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить композицию на свободную тему, в аналогичной технике	60	ПСК-34 ПСК-36 ПСК-39 ПСК-42 ПСК-45 ПСК-46 ПСК-52
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	252	
	ВСЕГО:	504	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.03 – Графика.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

В процессе текущего контроля происходит тестирование или устный опрос и просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий

Промежуточная аттестация включает в себя:

- просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах.
- альбом по композиции, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена

Промежуточная аттестация

Оценка за семестр определяется за выполненную практическую работу. Промежуточная аттестация - производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков бакалавров в изучении дисциплины (проводится анализ выполненных работы за отчетный период времени, определяются проблемы студентам и преподавателю).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.
2. Журнальная иллюстрация.
3. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.
4. Особенности художественного языка комикса, структура изображения ; ритм, движение в комиксе, условности его пространственного изображения.
5. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией.
6. Изобразительная гипербола. (намеренное преувеличение)
7. Символизация. (знак, выражающий в образной форме художественную идею)
8. Гротеск (причудливое, контрастное, комичное; сочетание реального и фантастического, правда подобия и карикатуры)
9. Метафора. (перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего признака)
10. Синонимия (тождественность, близость к реальному образу)
11. Ассоциации. (отдаленная связь, смежность по сходству или по контрасту)
12. Абсурдизация. (алогичность, некоммуникабельность, разрушение фабулы)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено).

Примерные темы практических работ к экзамену по дисциплине

1. Выполнение 4-5 иллюстраций с использованием различных методов художественного смыслообразования. 3-4 иллюстрации включаются в реальный макет газетной полосы.
2. 5-7 различных видов иллюстраций, выполненных в реальном макете журнальной полосы, разворота. Использование смешанных техник, например, рисования и компьютерной обработки изображения и т.п.
3. Выполнение на выбор: авторской книги или короткого комикса
4. Разработка образов героев мифов, былин, народных эпосов, сказочных героев. 4-5 образов в конкретной ситуации. («Илья Муромец и Соловей-разбойник», Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Д. Свифт «Путешествие Гулливера», Салтыков-Щедрин «Сказки» и т.д.)
5. Символизация. (Ю.В. Мамлеев Рассказы, повести., А.П. Чехов «Чёрный монах», М. Матерлинк «Слепые», «Там внутри», «Смерти Тентажиля», Н. В. Гоголь «Вий», «Портрет» и т.д.)
6. Гротеск (Ю. Олеша «Зависть», А. Платонов «Чевенгур», М. Булгаков «Роковые яйца», «Зойкина квартира», И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»)
7. Метафора. (Басни Крылова, басни Эзопа, Бр. Гримм «Бременские музыканты», «Машенька и медведь», «Три медведя», Сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» и т.п.
8. Синонимия (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Дубровский», Бёлль «Бильярд в половине десятого», Чехов рассказы, драматические произведения, Л.Н. Толстого рассказы, Ф. Мориак «Мартышка», произведения современных авторов)
9. Иллюстрирование стихотворных текстов различных авторов: Ронсара, Беранже, Тютчева, Блока, Маяковского
10. Абсурдизация Произведения Д. Хармса, Русские потешки, «небылицы в лицах», С. Маршак «Вот какой рассеянный» и т.п..
11. Выполнение по 2-3 иллюстрации к каждому методу смыслообразования, выполнение 3х иллюстраций (на выбор студента) в техниках гравюры
12. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамичном развивающимся действием. Студент с самого начала должен представлять в какой технике будут исполнены оригиналы иллюстраций; могут быть предприняты пробы выполнения оригиналов в различных техниках гравюры, офорта, цветной или черно-белой литографии.
13. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века: И. Бунин, Зощенко, А. Платонова, М. Шолохова, Б. Пастернака, В. Распутина, В. Белова, Б. Акунин, и др.; Ремарка, Брехта, Бёлля, Т. Манна, Ф. Мориака, Р. Акутагава, Кобо Абэ, Ионеско, Хемингуэя, С. Фимтцджеральда и др.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

9. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)

10. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)

11. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

www.cog.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практические занятия следует начинать с выбора произведения по заданной теме. Определившись с литературной основой, ознакомиться с аналогами, выполненными признанными мастерами искусства книги. Наряду с работой над эскизом собрать натуральный материал, на его основе разработать художественные образы персонажей. В процессе работы над эскизом сосредоточиться над созданием образов героев произведения, соответствующих литературной основе, найти графический язык, отвечающий стилистике задуманного композиционного решения. В процессе работы над решением общей композиции книги, добиться стилистического единства шрифта и изображения опираясь на знания типографики. Продумать и выбрать, в каком материале будут сделаны композиции: офорт, линогравюра, ксилография, экспериментальная печать, оригинальная техника (рисунок пером, карандашом, мягким материалом). В любой технике (печатной или рисованной) выполнять оригинал в строгом соответствии с эскизом. При распечатке необходимо точно соблюдать цветовую раскладку найденного композиционного решения.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Подготовка художника профессионала проводится в специально оборудованной мастерской станковой графики, оснащенной необходимыми станками: станок для высокой печати, офортный станок- для глубокой печати, литографический станок и литографические камни для плоской печати. Наличие мастерской поможет студенту освоить все технологические процессы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата