

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 08.09.2022 18:24:15
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753a09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано

Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр. № 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Б1.В.01 «Концертмейстерский класс» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа – Фортепиано в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П. В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

к.п.н, доцент кафедры фортепиано

О.Р. Булатова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., пр. № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	6
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Оценочные средства.....	7
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурс.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка выпускника магистратуры к практической деятельности в качестве пианиста-концертмейстера.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в концертмейстерском классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области концертмейстерского исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- овладение техникой редактury музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимания роли пианиста;
- развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и в транспорте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Концертмейстерский класс» во многом может способствовать развитию и воспитанию этики и культуры профессионального общения.

С приобретением широких знаний в области вокального и инструментального репертуара, инструментального сопровождения или переложения для фортепиано развивается художественный вкус, воспитывается высокая исполнительская дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развивается слуховой самоконтроль. При этом возникает необходимость знания особенностей солирующих голосов или инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является одной из важнейших для пианистов. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа». В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для

организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	- закономерности концертмейстерской подготовки - вокальный и инструментальный репертуар концертмейстера - музыку для различных инструментов (духовых, струнных) современных композиторов	- работать в классах различных инструментов - использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения - организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе концертмейстерской подготовки	- опытом репетиционного процесса с различными инструментами - опытом концертмейстерской работы - художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) в концертмейстерском классе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 час.).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Подготовка арии и 3-х романсов	1			16	29	экзамен 27
2	Подготовка вокального цикла	2			18	81	Зачет 9

3	Подготовка концертной программы	3			16	29	Экзамен 27
4	Подготовка программы итогового экзамена	4			12	60	Экзамен 36
Итого					62	199	99

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр Раздел 1. Подготовка арии и 3-х романсов			
Тема 1.1. Подготовка арии и романса.	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. В программе – сочинения классической музыки (Бах, Шуберт, Глинка).	16	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	29	
2 семестр Раздел 2. Подготовка вокального цикла			
Тема 2.1. Подготовка цикла композиторов 19-20 вв.	<u>Индивидуальные занятия</u> В программе – сочинения зарубежной музыки (Шуберт, Шуман, Пуччини, Верди и др.), 5-6 произведений из обязательного списка	18	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	81	
3 семестр Раздел 3. Подготовка концертной программы			
Тема 3.1. Подготовка программы из арий и романсов	<u>Индивидуальные занятия</u> В программе – сочинения русской музыки (Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и др.), 5-6 произведений из обязательного списка	16	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	29	

4 семестр Раздел 4. Подготовка программы итогового экзамена			
Тема 4.1. Подготовка арии и романсов	Индивидуальные занятия	12	ПК-3
	Самостоятельная работа	60	
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО:		360	

5. Образовательные технологии

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных музыкантов, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению ансамблевой музыки.
- Прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.
- Посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей-ансамблистов.
- Посещение концертов классической музыки.
- Посещение музыкальных конкурсов и фестивалей.
- Участие в конкурсах и концертах.
- Психологические тренинги по преодолению сценического волнения.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 18 часов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

В каждом семестре студент обязан представить три вида работы:

- 1) концертная программа;
- 2) часть произведений из обязательного списка;
- 3) чтение с листа и транспонирование.

Концертная программа включает в себя исполнение 3-4 вокальных произведений, либо инструментального концерта или 2-3 пьес, в зависимости от их объёма.

Обязательный список состоит из 20 произведений на 1 и 2 курсах.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1 семестр – чтение с листа, транспонирование, коллоквиум

2 семестр – чтение с листа, транспонирование, коллоквиум

3 семестр – чтение с листа, транспонирование, коллоквиум

4 семестр – чтение с листа, транспонирование, коллоквиум

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

2 семестр

Ария+2 романса

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

Ария+2 романса

3 семестр

Вокальный цикл

4 семестр

Ария+3 романса

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в концертмейстерском классе опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления. Сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации. Их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность исполнения произведения, самостоятельность художественных решений;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения, ансамблевой гибкости.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, при расхождении с солистом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Искусство ансамблевой игры в деятельности концертмейстера по классу фортепиано : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Т.В. Сорокина. - Краснодар, 2016. - 32 с. Текст: непосредственный
2. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229> (14.05.2022).
3. Степанидина, О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства : монография / О.Д. Степанидина ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 280 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94841-238-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826> (14.05.2022).
4. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу : учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - 7. Текст: непосредственный

5.Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Академия, 2002. – 192 с Текст: непосредственный.

7.Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: уч.-методическое пособие / отв. Редактор-составитель Т.В. Сорокина. - Краснодар: КГИК, 2016. - 82 с. Текст: непосредственный

7.2 Дополнительная литература.

Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века Л.,1968

Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеев. – изд. 3-е, доп. – М.: Музгиз, 1971. – 288 с.

Гайдамович Т. Избранное. Встречи, размышления, исследования из хроники концертной жизни Москвы. М., «Музыка», 2004.

Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата». Сборник материалов научно-практической конференции. Краснодар, типография КГУКИ, 2009.

Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор [Текст] / Дж. Мур; пер. с англ.; предисловие В.Н. Чачавы. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.

7.3. Периодические издания

Медiateка, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение

Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение, Музыковедение

7.4Интернет-ресурсы

PianoForum

MariinskyTV

Classiconline.

LP/PetrucciMusiclibrary

Единое окно доступа к образовательным ресурсам:<http://window.edu.ru>

Электронный архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в концертмейстерском классе опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления. Сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации. Их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность исполнения произведения, самостоятельность художественных решений;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Примерный репертуарный список

1 курс

1. И.С. Бах. Арии из Кантат
2. В.А. Моцарт. Скрипичные концерты (1 или 2 и 3 чч.).
3. В.А. Моцарт. Арии из опер
4. Дж. Россини. Каватина Розины.
5. Д. Россини. Ария Фигаро или Ария дона Базилио.
6. Д. Россини. Вокальный ансамбль (на выбор).
7. Д. Верди. Арии из опер
8. Д. Верди. Сцена и Ария Виолетты (1 д.).
9. Дж. Пуччини. Арии из опер.
10. Г. Доницетти. Ария (на выбор).
11. Ш. Гуно. Ария Маргариты или Куплеты Мефистофеля.
12. Ф. Шуберт. Вокальные циклы, песни.
13. Р. Шуман. Вокальные циклы.
14. Г. Вольф. Песни
15. И. Брамс или Р. Шуман или А. Дворжак. Оркестровая партия одного из инструментальных концертов в переложении для фортепиано.

2 курс

1. М. Глинка. Ария (на выбор). Два романса.
2. А. Даргомыжский. Ария Мельника.
3. А. Даргомыжский. Романсы.
4. А. Рубинштейн. Арии из оперы «Демон».
5. А. Бородин. Арии из оперы «Князь Игорь».
6. М. Мусоргский. Песни, вокальные циклы
7. Н. Римский-Корсаков. 3-я песня Леля.
8. Н. Римский-Корсаков. Ария Грязного или Сцена и ария Любаши.
9. Н. Римский-Корсаков. Романсы
10. П. Чайковский. Ария Роберта.
11. П. Чайковский. Сцена письма или Ария Лизы.
12. П. Чайковский. Романсы
13. С. Рахманинов. Весенние воды.
14. С. Рахманинов. 5 романсов (на выбор).
1. Н. Метнер. Романс (на выбор).
2. Г. Свиридов. Вокальные циклы.
3. Г. Свиридов. Хоровое сочинение.
4. Д. Шостакович. Вокальные циклы.
5. К. Дебюсси. Романсы
6. М. Равель. Романсы
7. Ф. Пуленк. Романсы
8. Ю. Шапорин. Заклинание.
9. Вокальный цикл современного композитора (самостоятельно).

10. С. Прокофьев. Кудесник. 5 стихов А. Ахматовой или «Гадкий утенок».

7.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server, • пакеты MS Office; MS office 2007 pro; • справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, • выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.