

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 30.08.2022 19:19  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

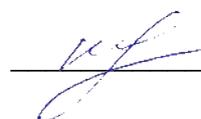
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

26 августа 2022 г. Пр №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.01 Этническая хореография народов мира**

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура  
Магистерская программа Хореография. Преподавание хореографических дисциплин  
Квалификация (степень) выпускника – магистр  
Форма обучения – заочная

**Краснодар  
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Этническая хореография народов мира» вариативной части цикла обязательных дисциплин студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) **51.04.02 – Народная художественная культура** во 2-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 – **Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,  
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «26» августа, 2022 г. протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Этническая хореография народов мира» - изучение основ этнической хореографии. Поднятие интереса к этнохореографии. Влияние религии на этнохореографическую традицию. Анализ этнотанцев различных регионов России. Изучение особенностей музыкально-инструментального сопровождения в фольклорных танцах. Познание этики, морали, нравов, уклада народов России.

### Задачи:

- расширение познания в области танцевального фольклора.
- анализ содержания работы фольклор.
- изучение духовных истоков этнической танцевальной культуры
- отражение этнической танцевальной культуры в трудовой деятельности
- поиск путей и способов сохранения народной танцевальной культуры в современных условиях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмету «Этническая хореография народов мира» отводится значительное место в учебном процессе. Он является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. С помощью данного курса студенты учатся организовывать учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе. Приобретать педагогические и организационные знания, умения и навыки для дальнейшей работы в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Этот курс тесно взаимосвязан с дисциплинами «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Русское народное хореографическое творчество», «Казачья танцевальная культура».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-4)	историю возникновения и развития различных этносов мира; особенности современного состояния танцевального фольклора народов мира; основные методы и принципы построения танцевальных комбинаций и композиций разных народов мира	применять теоретические знания и практические навыки, полученные в конкретных ситуациях при самостоятельной деятельности; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в своей профессиональной деятельности; применять теоретические и	способен владеть методологическим и приемами сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов; способен владеть образным хореографическим мышлением; опытом применения стиля и манеры исполнения танцев различных народностей, и их национальных особенностей

		практические знания в самостоятельной творческой деятельности	
--	--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

###### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

2,3 семестры

##### 4.1.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические и практические основы этнохореографии как составной части народной художественной культуры и народного художественного творчества	2		2	6		52	Вопросы для устного опроса Практические задания Реферат Эссе Доклад
2	Реализация этнохореографической традиции в современном танцевальном творчестве	3		2	6		70	Практические задания Открытое задание Подготовка и проведение занятий и уроков

##### 4.1.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	--	--------------------	-----------------------------------

1	2	3	4
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Теоретические и практические основы этнохореографии как составной части народной художественной культуры и народного художественного творчества</b>			
<b>Тема 1.1. Проблемы этнической танцевальной культуры в трудах отечественных авторов</b>	<u>Лекции: Формирование этнической танцевальной культуры в качестве комплексной отрасли обществоведческого знания, подхода к анализу проблемы в трудах отечественных авторов.</u>	2	<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары): Исследования на начальном этапе изучения авторами проблемы этнической танцевальной культуры.</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа: ориентироваться в специальной литературе по этнохореографии.</u>	10	
<b>Тема 1.2. Духовные истоки этнической танцевальной культуры</b>	<u>Лекции: Важность духовных истоков в этнической танцевальной культуре. Проявление духовности в этнической танцевальной культуре.</u>		<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары): Особенность духовных истоков и ритуальные танцы этнической танцевальной культуры.</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: Анализ влияния уровня развития общества на особенностях этнохореографии народов</u>	10	
<b>Тема 1.3. Отражение этнической танцевальной культуры в трудовой деятельности</b>	<u>Лекции: Характер и содержание этнического танца определяют его эмоционально-образную форму в трудовой деятельности.</u>		<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары) Изучение постановок с фрагментами трудовой деятельности в этнической танцевальной культуре.</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа Изучение характера исполнения трудовой деятельности народа в этнической танцевальной культуре</u>	10	
<b>Тема 1.4. Фольклор как часть народной художественной культуры</b>	<u>Лекции: Формирование общего представления о происхождении и развитии этносов. Основа этнического танца фольклор</u>		<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары) Знакомство с этническими особенностями танцев разных народов этнической танцевальной культуры.</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	

	Познакомиться с этнографическими исследованиями народного художественного творчества.		
<b>Тема 1.5. Структура танцевального фольклора как часть художественной культуры</b>	<u>Лекции: Танцевальный фольклор в структуре художественной культуры.</u>		<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары) :</u> Этнические обычаи и традиции компоненты психического склада, объективирующие субъективные представления о нормах поведения, передающиеся из поколения в поколение.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> работа над этническим и фольклорным танцами, методами воплощения хореографического образа, подход к хореографии разных периодов и разных народов.	12	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Реализация этнохореографической традиции в современном танцевальном творчестве</b>			
<b>Тема 2.1. Основные элементы народного танца как части народной культуры</b>	<u>Лекции: Путь реализации основных элементов народного танца в народной культуре</u>	2	<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> способность профессионально осуществлять работу с исполнителями. Изучение элементов народного танца в народной культуре		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа :</u> Изучение техники исполнения, содержательности ракурсов, поз, жестов в народном танце.	14	
<b>Тема 2.2. Этническая хореография - часть самобытной народной культуры</b>	<u>Лекции: Современное художественное пространство в самобытной народной культуре</u>		<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Воспитание коммуникативных навыков, понимание иных культур и цивилизаций, взаимопониманию между народами	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: Рассмотрение этнической танцевальной культуры в самобытной народной культуре.</u>	14	
<b>Тема 2.3. Пути и способы</b>	<u>Лекции: Характеристика этнохореографии отдельных народов и стран на основе особенностей их политических и этнических историй.</u>		<i>ПК – 4</i>

сохранения народной танцевальн ой культуры в современны х условиях	<u>Практические занятия (семинары): Сохранение и развитие культурного наследия; возрождение и сохранение культуры, языка, обрядов, традиций своего этноса; сохранение, создание, распространение и освоение культурных ценностей.</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: Провести общую характеристику способов сохранения этнической танцевальной культуры</u>	14	
Тема 2.4. Символы, понятия, представле ния в этнической танцевальн ой культуре	<u>Лекции: Реализация представления символов и понятий в этнической танцевальной культуре.</u>	2	ПК – 4
	<u>Практические занятия (семинары): Развитие национальной самобытности и традиций в этнической танцевальной культуре</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: исследование техник и выразительность исполнения символов в этническом танце.</u>		
Тема 2.5. Коллективн ая медитация в этнических танцах	<u>Лекции: Влияние коллективной медитации в этнохореографии народов.</u>	2	ПК – 4
	<u>Практические занятия (семинары): Особенности этнической истории и культуры народов, повлиявшие на специфику ее этнохореографии.</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: Проанализировать этнохореографическую традицию, стили танца, символику медитации в этнических танцах.</u>		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
<b>Вид итогового контроля -экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		180	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации реализации компетентностного подхода к освоению рабочей программы по дисциплине «Этническая хореография народов мира» используются в учебном процессе активный анализ конкретных исторических ситуаций, сочетаются внеаудиторная и самостоятельная работы студентов. В обучении применяются видеоматериалы, видеозаписи, аудиопродукция, посещение семинаров, мастер-классов, участие в международных научных конференциях, написание научных статей, рефератов, встреча с российскими и зарубежными специалистами.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы
- практические работы
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- работа с первоисточниками
- реферативная, исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2 семестре.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Функции этнического танца в жизни народов.
2. Связь этнотанца с другими видами и жанрами фольклора.
3. Лексика, манера в этнических танцах.
4. Признаки этнического танца.
5. Семиотическая природа танца и его истоки.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Влияние религии на этнохореографическую традицию.
2. Основные разновидности танцев коренных жителей Северного Кавказа.
3. Связь танцев народов Северного Кавказа с христианской обрядовой культурой.
4. Анализ этнотанцев Кубани и Дона.
5. Функции этнического танца в жизни народов.
6. Связь этнотанца с другими видами и жанрами фольклора.
7. Лексика, манера в этнических танцах.
8. Признаки этнического танца.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Семиотическая природа танца и его истоки.
2. Значение военных плясок в этнохореографии народов Кавказа.
3. Женский танец и его место в хореографической практике этноса.
4. Особенности музыкально-инструментального сопровождения в фольклорных танцах.
5. Влияние развития общества на сохранение этнохореографии.

6. Причины разнообразия этнохореографической традиции на Кубани.
7. Характеристика осетинского танца «Каффа».
8. Характеристик роли костюма и танцевальной атрибутики в этнохореографии различных народов.
9. Связь танца с обрядами жизненного цикла народов Поволжья.
10. Характеристика этнохореографии народов Северного Кавказа.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).**

Курсовая работа не предусмотрена

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учеб. пособие / В. Е. Баглай ; В.Е. Баглай [гриф УМО]. - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 405 с. : ил. - (Высшее образование).
2. Зеленин, Д. Русская этнография [Текст] / Д. Зеленин. - М. : Ин-т русской цивилизации, 2013. - 664 с. - ISBN 978-5-4261-0044-2 : 557.00.
3. Этнология (этнография) [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина. - М. : Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5574-3 : 950.00.
4. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб. пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с. - ISBN 978-5-91328-166-1 : 630.00.
5. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст]: учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-160-0 (Изд-во "Планета музыки") : 350.00.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Абдулатипов Р.Г. Этнополитология. СПб., 2004.
2. Авксентьев В.А. Этническая конфликтология: в поисках научной парадигмы. Ставрополь, 2001.
3. Андерсон Б. Воображаемые сообщества/Пер. с англ. М., 2001.
4. Арутюнян Ю.В. Русские: Этносоциологические очерки. М., 1992.
5. Арутюнян Ю.В. Постсоветские нации. М., 1999.
6. Арутюнян Ю.В. Трансформация постсоветских наций. М., 2003.
7. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М., 1983.
8. Геллнер Э. Нации и национализм/Пер. с англ. М., 1991.
9. Губогло М.Н. Языки этнической мобилизации. М., 1998.
10. Гумилев Л.Н. Этносфера: История людей и история природы. М., 1993.
11. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. СПб., 1999.
12. Дмитриев А.В. Этнический конфликт: теория и практика.
13. Дробижева Л.М. Этничность в современном обществе. Этнополитика и социальные практики в РФ//Мир России. 2001. №2.
14. Идентичность и конфликт в постсоветских государствах/ Под ред. М. Олкотт, В. Тишков, А. Малашенко. М., 1997.
15. Козлов В.И. Этнос.Нация. Национализм. М., 1999.
16. Козлов В.И. Проблематика этничности//ЭО. 1999. №4.
17. Конфликтная этничность и этнические конфликты/Под ред. Л.М. Дробижевой. М., 1994.
18. Лебедева Н.М. Введение в этническую и кросскультурную психологию. М., 1997.
19. Лейпхарт А. Демократия в многосоставных обществах: Сравнительные исследования. М., 1997.

20. [Ломов С. П.](#) Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8
21. Малахов В.С., Тишков В.А. Мультикультуризм и трансформация постсоветских сообществ. М., 2002.
22. Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры. М., 2004.
23. Нарочницкая Е.А. Национализм: история и современность. М., 1998.
24. Солдатова Г.У. Психология межэтнической напряженности. М., 1998.
25. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М., 2003.
26. Стрелецкий В.Н. Этнотерриториальные конфликты: сущность, генезис, типы//Идентичность и конфликт в постсоветских государствах. М., 1997.
27. [Тавадов Г.Т.](#) Этнология: Учебник / Тавадов Г.Т. - М.: Дашков и К, 2016. - 408 с.: ISBN 978-5394-02617-1
28. Тураев В.А. Этнополитология. М., 2001.
29. [Хренов Н.А.](#) Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.: Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9
30. Этничность и власть в полиэтничных государствах/ Под ред. В.А. Тишкова и А. Ямскава. М., 1994.
31. [Ясницкий Л. Н.](#) Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. - 2-е изд. (эл.). - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 294 с. : ил. ; 60x90/16. - ISBN 978-5-9963-0754-8.

### **7.3. Периодические издания**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время»
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Этно-журнал - <http://www.ethnonet.ru/>
2. Социнтегрум - [http://www.socintegrum.ru/catalog/social\\_studies/ethnography/](http://www.socintegrum.ru/catalog/social_studies/ethnography/)
3. Gumilevica - <http://gumilevica.kulichki.net/>
4. Этносоциология - <http://iskhakov.narod.ru/>
5. Институт Этнологии и Антропологии РАН - [http://www.iea.ras.ru/cntnt/verhnee\\_me/ssylki.html](http://www.iea.ras.ru/cntnt/verhnee_me/ssylki.html)
6. Этнология России - <http://brykova.wordpress.com>
7. Базы данных ИНИОН РАН [www.inion.ru](http://www.inion.ru)
8. Университетская информационная система Россия
9. [www.uisrussia.msu.ru](http://www.uisrussia.msu.ru)
10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным
11. Ресурсам» [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- чтение научной и научно-популярной литературы о народном искусстве;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных народному искусству;
- просмотр фильмов о традиционной культуре, истории России, отечественной культуре и искусстве;
- посещение концертов и фестивалей народного искусства.

Результаты самостоятельной работы студентов должны быть отражены в эссе, рефератах. Они должны также регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке к научно-практическим конференциям.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м<sup>2</sup> на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2023 -2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная литература;
- Обновлена дополнительная литература;
- Уточнены формулировки и часы.

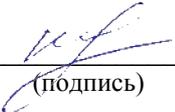
Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии

Протокол №14 от «28» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):

профессор / В.Н. Карпенко / «28» февраля 2023 г.  
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

хореографии /  / В.Н. Карпенко / «28» февраля 2023 г.  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)