

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 30.08.2021 10:17:00  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования


**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

26 августа 2021 г. Пр №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.01 Мастерство хореографа**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом  
Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Мастерство хореографа» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ  
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

### **Составитель:**

И.А. Карпенко Заслуженный работник культуры РФ, доцент  
В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2021 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» августа, 2021 г. протокол № 8.

© И.А. Карпенко, 2021  
В.Н. Карпенко, 2021  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины:	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	20
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	20
6.1. Контроль освоения дисциплины	20
6.2. Оценочные средства	21
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	24
7.1. Рекомендуемая литература	24
7.2. Дополнительная литература	25
7.3. Периодические издания	26
7.4. Интернет-ресурсы	27
7.5. Программное обеспечение	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:	27
10. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	29

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** дать необходимые знания и практические навыки самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения. Структура данной дисциплины комбинирует в себе два нераздельных раздела: теоретический и практический. Оба раздела тесно взаимосвязаны между собой. Прочное овладение теоретическим материалом помогает грамотно сочинить танцевальную комбинацию, этюд, поставить концертный номер, создать хореографическое полотно, детально разобрать драматургию и соблюсти единство формы и содержания. Практическое овладение методологией и технологией создания хореографического произведения.

**Цель дисциплины** – воспитание художественного вкуса, развитие хореографического мышления, раскрытие индивидуальности и творческого потенциала будущего балетмейстера.

**Задачи программы дисциплины** – в процессе обучения в высшей школе на первый план должна выйти задача по развитию художественного творческого мышления, индивидуально-психологического восприятия будущих специалистов культуры и искусств. Воспитание профессионального художественного мышления, стилистической эрудированности, формирование хореографического интеллекта – основа для воспитания новой генерации творческих кадров в хореографическом искусстве.

*Задачи дисциплины заключаются:*

1. В освоении теоретического раздела, включающего в себя:
  - основы создания хореографического произведения,
  - историю и опыт практического творческого пути ведущих балетмейстеров и деятелей хореографического искусства;
  - специфические особенности балетмейстерской деятельности;
  - планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения.
2. В освоении практического раздела, в котором:
  - обучение создания сюжетных хореографических произведений с учетом возможности решения их средствами танцевального искусства в различных направлениях, формах, жанрах и т.д.;
  - обучение осуществления сценической обработки фольклорно-этнографического материала, помогающего возрождению и развитию национальной культуры, создавая на его основе современные композиции, изучая нравы, обычаи, обряды, областные особенности, историю родного края;
  - обучение умению создавать хореографические произведения, в которых раскрывалась бы современная тематика. Решению этой задачи способствуют другие виды искусств, история, литература;
  - обучение репетиторской деятельности балетмейстера;
  - обучение особенностям работы балетмейстера-педагога в детском хореографическом коллективе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В образовательном процессе вуза преподавание дисциплины «Мастерство хореографа» занимает одно из основных мест и ведется в тесной взаимосвязи со всеми предметами специализации. Особое внимание должно быть обращено преподавателем, ведущим предмет «Мастерство хореографа», на создание хореографических работ для детей, на репертуар студенческих работ, который является составной частью в воспитании у студентов художественного вкуса, и творческое лицо будущего балетмейстера.

В учебном процессе дисциплина «Мастерство хореографа» тесно взаимодействует с курсами «Методика работы с любительским хореографическим коллективом», «Основы

режиссуры и актерского мастерства в хореографии», «Костюм и сценическое оформление танца», «Современный танец», а так же с дисциплинами гуманитарного, этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического циклов.

Данный курс суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по классическому танцу, народно-сценическому, историко-бытовому, дуэтному и другим профилирующим дисциплинам. Он приводит в целостную систему знания, взгляды и профессиональные знания, которые дают возможность обладать современной методологией создавая характерные композиции и отдельные танцевальные номера.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава (ПК-2)	Историю становления и развития хореографического искусства; Методику сочинения хореографических комбинаций и композиции; законы хореографической драматургии	Анализировать музыкальные и хореографические формы; Применять законы драматургии в сочинении и постановке хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальные и хореографические формы	Всеми средствами хореографического искусства; опытом работы по законам драматургического построения; -Основными этапами развития сюжета, записью и разбором хореографического произведения
Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных технологий (ПК-4)	историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства; терминологию хореографического искусства; основные законы театрального мастерства	отбирать музыкальное произведение для осуществления хореографической постановки; работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальное произведение; Создавать на основе музыкального материала хореографическое сочинение	опытом и жанрами хореографического произведения; опытом построения сюжетов программы по законам драматургии; Опытом и основными этапами развития сюжета

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 828 часа (23 зачетные единицы)

#### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1. Искусство балетмейстера</b>	1	1-18		48		24	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения
2	<b>Раздел 2. Хореографический «текст» как составная часть композиции танца.</b>	2	1-18		54		18	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен
3	<b>Раздел 3. Рисунок танца – составная часть композиции.</b>	3	1-18		64		44	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения
4	<b>Раздел 4. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.</b>	4	1-18		72		18	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен
5	<b>Раздел 5. Сюжетный танец.</b>	5	1-18		64		44	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет
6	<b>Раздел 6. Фольклорный материала в творческой деятельности балетмейстера.</b>	6	1-18		72		18	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен зачет
7	<b>Раздел 7-8. Хореография как вид сценического искусства.</b>	7 8	1-18, 1-12		112		50	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет

								экзамен
--	--	--	--	--	--	--	--	---------

### Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1. Искусство балетмейстера</b>	1			12		84	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения
2	<b>Раздел 2. Хореографический «текст» как составная часть композиции танца.</b>	2			12		12	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен
3	<b>Раздел 3. Рисунок танца – составная часть композиции.</b>	3			12		156	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения
4	<b>Раздел 4. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.</b>	4			12		3	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен
5	<b>Раздел 5. Сюжетный танец.</b>	5			12		192	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет
6	<b>Раздел 6. Фольклорный материала в творческой деятельности балетмейстера.</b>	6			12		3	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен зачет
7	<b>Раздел 7-8. Хореография как вид сценического искусства.</b>	7 8			48		99	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет

							ЭКЗАМЕН
--	--	--	--	--	--	--	---------

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр (экз.)</b>			
<b>Раздел 1. Искусство балетмейстера.</b>			
Тема 1 Балетмейстер и сфера его организационно-творческой деятельности.	<u>Самостоятельная работа:</u> Творчество балетмейстера	8	ПК- 2, 4
Тема 2. Выразительные средства и законы восприятия хореографического произведения. Механизмы зрительского восприятия их роль и значение в сценической хореографии.	<u>Практические занятия:</u> Подготовительная работа балетмейстера по созданию характера хореографического образа. Изобразительные и выразительные начала танцевального языка	24	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Механизмы зрительского восприятия их роль и значение в сценической хореографии	8	
Тема 3. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении. Главные и второстепенные выразительные средства.			
<u>Практическое задание:</u> Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Детская тематика. (Хореографическая композиция для детей, про детей, на детей).	<u>Практические занятия:</u> Рождение хореографического образа.	24	
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие образной лексики.	8	
<b>2 семестр (зач.)</b>			
<b>Раздел 2. Хореографический «текст» как составная часть композиции танца.</b>			
Тема 4. Лексика – язык танца. Танцевальный язык как носитель информации. Тема 5. Лексика народного танца: образная, традиционная, подражательная,	<u>Лекции:</u>		ПК- 2, 4
	<u>Практические занятия:</u> Этапы создания хореографического образа. Выбор выразительных средств. Способы их комбинирования. Поиск композиционного решения.	28	



<p>естественнопластическая.</p> <p><b>Тема 6. Действенный танец (сольный, ансамблевый, массовый), как главное средство создания хореографического произведения.</b></p> <p><b>Тема 7. Современная хореография как особый вид пластического языка.</b></p>	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Использование различных художественных и хореографических приемов</p>	12	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Поиск единого стиля. Поиск внешней формы.</p>	6	
<p><b>Практическое задание:</b></p> <p>Постановочная работа на развитие традиционной лексики с учетом жанра и вида народной хореографии.</p> <p>Развитие логики движения на варьирование и лейтмотив движения.</p>			
<b>3 семестр (зач.)</b>			
<b>Раздел 3. Рисунок танца – составная часть композиции.</b>			
<p><b>Тема 5. Виды рисунков их многообразие в композиции танца, композиционный переход.</b></p> <p><b>Тема 6. Группа приемов построения рисунков: дробления, укрупнения, наращивания, усложнения.</b></p> <p><b>Приемы подачи рисунков: «точка восприятия», прием контраста, прием построения от частного к общему.</b></p> <p><b>Тема 7. Хоровод как хореографическая форма и самый яркий представитель танца на развитие рисунка.</b></p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Подбор музыкального материала, его балетмейстерский анализ. Закрепление и развитие приобретенных навыков балетмейстерской работы при создании хореографического произведения</p>	64	ПК- 2, 4
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Основы анализа постановочной работы.</p>	44	
<p><b>Практическое задание:</b></p> <p>Постановочная работа на пространственную композицию танца и развитием абстрактного образа с использованием различных аксессуаров (платки, шали, ленты, пояса, ветки).</p> <p>Ассоциативное восприятие.</p> <p>Постановка завершенной хореографической композиции.</p>	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Работа на взаимосвязь темпо-ритмической структуры музыки с характером построения рисунка. Развитие основных рисунков приемами наращивания, добавления, усложнения. Работа над развитием основных рисунков (фигур).</p>		
<b>4 семестр (экз.)</b>			
<b>Раздел 4. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.</b>			

<p>Тема 8. <b>Сценарная драматургия – одно из проявлений связи хореографии с литературой. Музыкальная драматургия – основа драматургии хореографической. Влияние драматического театра на балет.</b></p> <p>Тема 12. <b>Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.</b></p> <p>Тема 13. <b>Форма и содержание в хореографическом произведении. Соотношение формы и содержания, их взаимосвязь и единство. Жанры в хореографическом искусстве.</b></p>	<p><u>Практические занятия:</u> Использование балетмейстерских приемов организации хореографического действия и основных законов драматургии в постановочной работе.</p>	72	ПК- 2, 4
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Влияние драматического театра на балет. Соотношение формы и содержания, их взаимосвязь и единство. Жанры в хореографическом искусстве.</p>	18	
<p><u>Практическое задание:</u> Создание хореографического произведения по видам танцевального искусства в различных формах и жанрах. Осуществить постановку номера в одной из форм хореографического искусства на основе произведения одного из видов искусств. Балетмейстерское решение построения развернутых композиций на основе ассоциаций на данное произведение.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Анализ художественного и музыкального материала, положенного в основу будущей постановки. Применение основных приемов соотношения исполнения хореографического текста и рисунка.</p>		
<b>5 семестр (зач.)</b>			
<b>Раздел 5. Сюжетный танец.</b>			
<p>Тема 9. <b>Драматургическое развитие, проблематика и идейное содержание. Событийный ряд в сюжетном танце и его назначение, конфликт и коллизия в сюжете. «Фабула» сюжета, ее роль в развитии содержания танца.</b></p> <p>Тема 15. <b>Интрига хореографического произведения. Сценарная драматургия хореографического</b></p>	<p><u>Практические занятия:</u> Разработка сюжета будущей хореографической композиции. Разработка темы, воплощение идеи, определение формы и жанра, балетмейстерский анализ музыкального произведения.</p>	64	ПК- 2, 4
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Сценарная драматургия хореографического произведения.</p>	44	

<b>произведения.</b>			
<b>Практическое задание:</b> Сочинение сюжетной хореографической композиции в определенной форме, жанре, виде, направлении, стиле танцевального искусства.	<b>Практические занятия:</b> Определение жанра, вида, формы постановочной работы. Анализ выбранного, для постановочной работы музыкального произведения. Сочинение лексического материала для танцевальной композиции.		
<b>6 семестр (экз.)</b>			
<b>Раздел 6. Значение фольклорного материала в творческой деятельности балетмейстера.</b>			
<b>Тема 10. Организация работы балетмейстера по изучению и сохранению фольклорных традиций. Фольклорно - этнографический материал и его использование при создании сценического танца</b>	<b>Практические занятия:</b> Сценическая обработка и развитие рисунка и лексики фольклорного танца в различных формах хореографического искусства.	36	ПК- 2, 4
	<b>Самостоятельная работа</b> Использование на практике основных принципов разработки и обработки фольклорного материала. Стилизация.	12	
<b>Тема 11. Структура записи танцев. Разбор танца по записи. Примеры записи танцев.</b> <b>Практическое задание:</b> Создание сценического варианта фольклорного прототипа, используя различные способы пластической интерпретации национальных традиций. Постановка завершённой хореографической композиции.	<b>Практические занятия:</b> Разбор танца по записи (по усмотрению преподавателя).	36	ПК- 2, 4
	<b>Самостоятельная работа</b> Постановка завершённой хореографической композиции.	6	
	<b>Практические занятия:</b> Практическое применение методики записи танцев. Запись движений и комбинаций.		
<b>7 (зач.)- семестры</b>			
<b>Раздел 7. Хореография как вид сценического искусства.</b>			
<b>Тема 12. Программа. Сценарий хореографического произведения – композиционный план. Либретто.</b>	<b>Практические занятия:</b> Написание программы. Разработка сценария или композиционного плана. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной разработкой их, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Описание места действия, характера оформления сцены, светового решения, костюмов. Определение балетмейстером характера музыки в целом и каждого эпизода в отдельности, темпа, ритма, длительности каждого эпизода. Литературное	12	ПК- 2, 4

	оформления замысла - либретто.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение балетмейстером характера музыки в целом и каждого эпизода в отдельности, темпа, ритма, длительности каждого эпизода.	8	
Тема 13. <b>Сценическое оформление хореографического произведения.</b>	<u>Практические занятия:</u> К предстоящей постановочной работе дать описание предполагаемой сценической площадки, одежды сцены, светового оформления, костюма. При необходимости: декорации, реквизита, аксессуаров.	12	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> . Сценическое оформление хореографического произведения.	8	
Тема 14. <b>Традиции балетмейстерского искусства сохраненные и приумноженные. Индивидуальный стиль и манера художника (почерк хореографа-балетмейстера).</b>	<u>Практические занятия:</u> Создание хореографического произведения в многообразии форм русского сценического танца. (Пляска, перепляс, кадильная пляска, хоровод, кадиль, полька и т.д.).	12	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Индивидуальный стиль и манера художника (почерк хореографа-балетмейстера).	8	ПК- 2, 4
Тема 15. <b>Сюитная форма танца.</b>	<u>Практические занятия:</u> Сочинение этюдов для сюитной формы в различных жанрах хореографического искусства.	12	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Сочинение этюдов для сюитной формы в различных жанрах хореографического искусства.	8	
Тема 16. <b>Формирование репертуара хореографического коллектива.</b>	<u>Практические занятия:</u> Полифонические приемы презентации хореографического текста, ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера.	16	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Формирование репертуара хореографического коллектива.	12	
<b>8 (экз.) семестр</b>			

Тема 17. <b>Работа постановщика над современной темой.</b>	<u>Практические занятия:</u> Использовать в практической работе особенностям композиции современного танца: единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса, ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).	12	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа постановщика над современной темой.	2	
Тема 18. <b>Балетмейстер как организатор и творческий руководитель хореографического коллектива. Педагогическая и воспитательная работа балетмейстера. Общая и профессиональная культура.</b>	<u>Практические занятия:</u> Сочинение танцевальных комбинаций и хореографической композиции на основе созданной пластической характеристики персонажа.	12	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Педагогическая и воспитательная работа балетмейстера.		
Тема 19. <b>Роль хореографического искусства в культурно-эстетическом воспитании. Формы и методы работы в детском творческом коллективе.</b>	<u>Практические занятия:</u> Составление и оформление экспликации хореографического произведения.	12	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Формы и методы работы в детском творческом коллективе.	2	
Тема 20. <b>Творчество великих мастеров балетмейстерского искусства. Выдающиеся балетмейстеры, мастера народной, классической и современной хореографии.</b> (Просмотр и анализ видеоматериалов).	<u>Практические занятия:</u> Подготовка к работе над законченным хореографическим произведением с развитым рисунком, выразительными средствами, соответствующими пластикой и музыкальной характеристикой образа, развивающегося по законам драматургии, с сохранением стиля, жанра и формы.	6	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Выдающиеся балетмейстеры, мастера народной, классической и современной хореографии.	2	
Тема 21. <b>Основы исполнительского мастерства. Исполнительская подготовка хореографа-балетмейстера.</b>			ПК- 2, 4
	<u>Практические занятия:</u> Постановочная и репетиторская деятельность. Работа с исполнителями.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительская подготовка хореографа-балетмейстера.		

<b>Практическое задание:</b> Сочинение хореографического номера (балета, мини-спектакля, сюиты и т.д.) в определенной балетмейстером форме, жанре, виде танцевального искусства. Постановка развернутой танцевальной композиции по всем законам создания хореографического полотна.	<b>Практические занятия:</b> Завершение постановочной работы. Отработка хореографического произведения.		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
<b>Вид итогового контроля - экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		828	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр (экз.)</b>			
<b>Раздел 1. Искусство балетмейстера.</b>			
Тема 1 Балетмейстер и сфера его организационно-творческой деятельности. Тема 2. Выразительные средства и законы восприятия хореографического произведения. Механизмы зрительского восприятия, их роль и значение в сценической хореографии. Тема 3. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении. Главные и второстепенные выразительные средства.			ПК- 2, 4
	<b>Практические занятия:</b> Подготовительная работа балетмейстера по созданию характера хореографического образа. Изобразительные и выразительные начала танцевального языка.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изобразительные и выразительные начала танцевального языка.	84	
<b>Практическое задание:</b> Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Детская тематика. (Хореографическая композиция для детей, про детей, на детей).	<b>Практические занятия:</b> Рождение хореографического образа. Развитие образной лексики.	6	

**2 семестр (зач.)**

**Раздел 2. Хореографический «текст» как составная часть композиции танца.**

<p><b>Тема 4. Лексика – язык танца. Танцевальный язык как носитель информации.</b>  <b>Тема 5. Лексика народного танца: образная, традиционная, подражательная, естественнопластическая.</b>  <b>Тема 6. Действенный танец (сольный, ансамблевый, массовый), как главное средство создания хореографического произведения.</b>  <b>Тема 7. Современная хореография как особый вид пластического языка.</b></p>	<p><u>Практические занятия:</u>                      Этапы создания хореографического образа. Выбор выразительных средств. Способы их комбинирования. Поиск композиционного решения. Поиск единого стиля.</p>	6	ПК- 2, 4
	<p><u>Самостоятельная работа</u>                      Использование различных художественных и хореографических приемов. Поиск внешней формы.</p>	12	
<p><u>Практическое задание:</u>                      Постановочная работа на развитие традиционной лексики с учетом вида народной хореографии. Развитие логики движения на варьирование и лейтмотив движения.</p>	<p><u>Практические занятия:</u>                      Работа с концертмейстером при создании хореографического произведения. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Логика музыкального и хореографического развития. Содержательность хореографического текста.</p>	6	

**3 семестр (зач.)**

**Раздел 3. Рисунок танца – составная часть композиции.**

<p><b>Тема 8. Виды рисунков их многообразие в композиции танца, композиционный переход.</b>  <b>Тема 9. Группа приемов построения рисунков: дробления, укрупнения, наращивания, усложнения.</b>  <b>Приемы подачи рисунков: «точка восприятия», прием контраста, прием построения от частного к общему.</b>  <b>Тема 10. Хоровод как хореографическая форма и самый яркий представитель танца на развитие рисунка.</b></p>	<p><u>Практические занятия:</u>                      Подбор музыкального материала, его балетмейстерский анализ. Закрепление и развитие приобретенных навыков балетмейстерской работы при создании хореографического произведения.</p>	6	ПК- 2, 4
	<p><u>Самостоятельная работа</u>                      Основы анализа постановочной работы.</p>	156	
<p><u>Практическое задание:</u>                      Постановочная работа на пространственную композицию танца и развитием абстрактного</p>	<p><u>Практические занятия:</u>                      Работа на взаимосвязь темпо-ритмической структуры музыки с характером построения рисунка. Развитие основных рисунков</p>	6	

<p>образа с использованием различных аксессуаров (платки, шали, ленты, пояса, ветки). Ассоциативное восприятие. Постановка завершенной хореографической композиции.</p>	<p>приемами наращивания, добавления, усложнения. Работа над развитием основных рисунков (фигур).</p>		
<b>4 семестр (экз.)</b>			
<b>Раздел 4. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.</b>			
<p><b>Тема 11. Сценарная драматургия – одно из проявлений связи хореографии с литературой. Музыкальная драматургия – основа драматургии хореографической. Влияние драматического театра на балет.</b>  <b>Тема 12. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.</b>  <b>Тема 13. Форма и содержание в хореографическом произведении. Соотношение формы и содержания, их взаимосвязь и единство. Жанры в хореографическом искусстве.</b></p>	<p><u>Практические занятия:</u> Использование балетмейстерских приемов организации хореографического действия и основных законов драматургии в постановочной работе.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Форма и содержание в хореографическом произведении. Соотношение формы и содержания, их взаимосвязь и единство. Жанры в хореографическом искусстве.</p>	6 3	ПК- 2, 4
<p><u>Практическое задание:</u> Создание хореографического произведения по видам танцевального искусства в различных формах и жанрах. Осуществить постановку номера в одной из форм хореографического искусства на основе произведения одного из видов искусств. Балетмейстерское решение построения развернутых композиций на основе ассоциаций на данное произведение.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Анализ художественного и музыкального материала, положенного в основу будущей постановки. Применение основных приемов соотношения исполнения хореографического текста и рисунка.</p>	6	
<b>5 семестр (зач.)</b>			
<b>Раздел 5. Сюжетный танец.</b>			
<p><b>Тема 14. Драматургическое</b></p>	<p><u>Лекции:</u></p>	6	ПК- 2, 4



<p>развитие, проблематика и идейное содержание.</p> <p>Событийный ряд в сюжетном танце и его назначение, конфликт и коллизия в сюжете. «Фабула» сюжета, ее роль в развитии содержания танца.</p> <p>Тема 15. Интрига хореографического произведения. Сценарная драматургия хореографического произведения.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Разработка сюжета будущей хореографической композиции. Разработка темы, воплощение идеи, определение формы и жанра, балетмейстерский анализ музыкального произведения.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Сценарная драматургия хореографического произведения.</p>	192	
<p><u>Практическое задание:</u> Сочинение сюжетной хореографической композиции в определенной форме, жанре, виде, направлении, стиле танцевального искусства.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Определение жанра, вида, формы постановочной работы. Анализ выбранного, для постановочной работы музыкального произведения. Сочинение лексического материала для танцевальной композиции.</p>	6	
<b>6 семестр (экз.)</b>			
<b>Раздел 6. Значение фольклорного материала в творческой деятельности балетмейстера.</b>			
<p>Тема 16. Организация работы балетмейстера по изучению и сохранению фольклорных традиций. Фольклорно-этнографический материал и его использование при создании сценического танца</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Сценическая обработка и развитие рисунка и лексики фольклорного танца в различных формах хореографического искусства. Использование на практике основных принципов разработки и обработки фольклорного материала. Стилизация.</p>	6	ПК- 2, 4
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Фольклорно-этнографический материал и его использование при создании сценического танца</p>	3	
<p>Тема 17. Структура записи танцев. Разбор танца по записи. Примеры записи танцев.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Разбор танца по записи (по усмотрению преподавателя).</p>	4	ПК- 2, 4
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Разбор танца по записи.</p>		
<p><u>Практическое задание:</u> Создание сценического варианта фольклорного прототипа, используя различные способы пластической интерпретации национальных традиций. Постановка законченной хореографической композиции.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Практическое применение методики записи танцев. Запись движений и комбинаций.</p>	2	
<b>7 (зач.) семестр</b>			
<b>Раздел 7. Хореография как вид сценического искусства.</b>			

Тема 18. <b>Программа. Сценарий хореографического произведения – композиционный план. Либретто.</b>	<u>Практические занятия:</u> Написание программы. Разработка сценария или композиционного плана. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной разработкой их, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Описание места действия, характера оформления сцены, светового решения, костюмов. Литературное оформление замысла - либретто.	6	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение балетмейстером характера музыки в целом и каждого эпизода в отдельности, темпа, ритма, длительности каждого эпизода.	20	
Тема 19. <b>Сценическое оформление хореографического произведения.</b>	<u>Практические занятия:</u> К предстоящей постановочной работе дать описание предполагаемой сценической площадки, одежды сцены, светового оформления, костюма. При необходимости: декорации, реквизита, аксессуаров.	6	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
Тема 20. <b>Традиции балетмейстерского искусства сохраненные и приумноженные. Индивидуальный стиль и манера художника (почерк хореографа-балетмейстера).</b>	<u>Лекции:</u> <u>Практические занятия:</u> Создание хореографического произведения в многообразии форм русского сценического танца. (Пляска, перепляс, кадильная пляска, хоровод, кадиль, полька и т.д.).	6	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Индивидуальный стиль и манера художника (почерк хореографа-балетмейстера).	20	
Тема 21. <b>Сюитная форма танца.</b>	<u>Практические занятия:</u> Сочинение этюдов для сюитной формы в различных жанрах хореографического искусства.	2	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Сюитная форма танца.	20	
Тема 22. <b>Формирование репертуара хореографического коллектива.</b>	<u>Практические занятия:</u> Полифонические приемы презентации хореографического текста, ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера.	4	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Формирование репертуара хореографического коллектива.	16	
<b>8 (экз.) семестр</b>			

Тема 23. Работа постановщика над современной темой.	<u>Практические занятия:</u> Использовать в практической работе особенностям композиции современного танца: единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса, ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).	6	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа постановщика над современной темой.		
Тема 24. Балетмейстер как организатор и творческий руководитель хореографического коллектива. Педагогическая и воспитательная работа балетмейстера. Общая и профессиональная культура.	<u>Практические занятия:</u> Сочинение танцевальных комбинаций и хореографической композиции на основе созданной пластической характеристики персонажа.	6	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Педагогическая и воспитательная работа балетмейстера. Общая и профессиональная культура.		
Тема 25. Роль хореографического искусства в культурно-эстетическом воспитании. Формы и методы работы в детском творческом коллективе.	<u>Практические занятия:</u> Составление и оформление экспликации хореографического произведения.	6	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Формы и методы работы в детском творческом коллективе.		
Тема 26. Творчество великих мастеров балетмейстерского искусства. Выдающиеся балетмейстеры, мастера народной, классической и современной хореографии. (Просмотр и анализ видеоматериалов).	<u>Практические занятия:</u> Подготовка к работе над законченным хореографическим произведением с развитым рисунком, выразительными средствами, соответствующими пластикой и музыкальной характеристикой образа, развивающегося по законам драматургии, с сохранением стиля, жанра и формы.	6	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Выдающиеся балетмейстеры, мастера народной, классической и современной хореографии.		
Тема 27. Основы исполнительского мастерства. Исполнительская подготовка хореографа-балетмейстера.	<u>Практические занятия:</u> Постановочная и репетиторская деятельность. Работа с исполнителями.	4	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительская подготовка хореографа-балетмейстера.	3	
<u>Практическое задание:</u> Сочинение хореографического номера (балета, мини-	<u>Практические занятия:</u> Завершение постановочной работы. Отработка хореографического произведения.	2	

спектакля, сюиты и т.д.) в определенной балетмейстером форме, жанре, виде танцевального искусства. Постановка развернутой танцевальной композиции по всем законам создания хореографического полотна.			
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля</b> - экзамен			
<b>ВСЕГО:</b>		828	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендуемые образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы данной дисциплины:

- объяснительно-иллюстративное обучение: беседы, самостоятельная работа студентов над учебным материалом;
- репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы, навыки презентаций);
- проблемно-поисковое обучение (проблемное изложение, исследовательский метод, метод «мозгового штурма», анализ конкретной ситуации (кейс-стади);
- коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, метод публичных выступлений).

Предусмотрены встречи со специалистами в области композиции и постановки танца, проведение практических семинаров для руководителей любительских хореографических коллективов, мастер-классов. С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся рекомендуется проводить внеаудиторную работу – посещение концертных программ профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- консультация;
- самостоятельная работа;
- участие в международных научных конференциях;
- написание научных статей.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;
- создание ситуаций творческого поиска;
- психологические и иные тренинги;
- учебная, производственная, преддипломная практики;
- мастер-классы;
- создание творческих проектов;
- выпускная практическая работа.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой

дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине может производиться в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- практический показ.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- оценка выполнения самостоятельной работы: устные ответы и письменные работы;
- практические работы (показ полноценной хореографической композиции);
- исследовательская работа и выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена и зачета.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:**

#### **Примерный перечень вопросов по дисциплине, возможно, выносимых на зачет.**

1. Профессия – балетмейстер, виды балетмейстерской деятельности.
2. Выразительные средства танца.
3. Музыка и танец.
4. Истоки возникновения хоровода на Руси.
5. Рисунок и его разновидности.
6. Виды хороводов и формы его построения.
7. Драматургический закон построения номера.
8. Работа балетмейстера над сочинением хоровода.
9. Закон сохранения композиционного рисунка.
10. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
11. Композиционный план номера.
12. Система записи танца.
13. Работа балетмейстера с исполнителями.
14. Работа балетмейстера над подбором костюма для хоровода.
15. Хореографическое искусство и его отличительные черты.
16. Основные фигуры групповой пляски.
17. Выразительные виды искусства, характеристика выразительных средств.
18. Работа балетмейстера над созданием танца.
19. Хореографический текст как главное выразительное средство танца.
20. Кадриль, история развития. Композиционное построение кадрили.
21. Структура хореографической лексики. Виды лексики.
22. Драматургия танца.
23. Формы танцев на лексику и их разнообразие.
24. Фольклорный танец, обработка фольклорного текста, областные особенности лексики.
25. Второстепенные выразительные средства танца. Их помощь в творчестве балетмейстера.
26. Пляска – один из основных видов народного танца.
27. Источники содержания и выразительные средства народной хореографии, их характеристика.
28. Перепляс, новые формы, возникшие в переплясе.

29. Выразительные средства танца.
30. Виды русской пляски, характерные черты исполнения.
31. Профессия – балетмейстер.
32. Рисунок как главное выразительное средство танца.
33. Значение выразительных средств танца в раскрытии замысла балетмейстера.
34. Понятие «танцевальный фольклор», развитие русского танца и его значение.
35. Сочинение содержания постановки, ее композиционный план.
36. Жанр в хореографии.
37. Сочинение, постановка, разучивание композиции. Отработка завершенной композиции.
38. Хореографический текст и его структура.
39. Оформление хореографической постановки. Разбор танца по записи.
40. Правила построения комбинации, этюда, композиции. Их идейное содержание.
41. Разнообразие танцевальных форм.
42. Сочинение комбинаций со связующими и второстепенными движениями.
43. Тематический и орнаментальный танец на лексику.
44. Сценический костюм. Работа балетмейстера над созданием эскиза костюма.

### **6.2.3. Примерная тематика для научно-исследовательской работы (эссе, рефератов, презентаций).**

- Выразительные средства и законы восприятия хореографического произведения.
- Механизмы зрительского восприятия их роль и значение в сценической хореографии.
- Хореографический «текст» как составная часть композиции танца.
- Диалектика танцевальной речи. Изобразительные и выразительные начала танцевального языка.
- Сценический образ в хореографическом искусстве. Образность танца.
- Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
- Кадриль и ее своеобразие.
- Музыка в хореографическом произведении.
- Работа с концертмейстером (композитором) при создании хореографического произведения.
- Балетмейстерский анализ музыкального произведения.
- Подбор и балетмейстерский анализ музыкального произведения.
- Развитие пластической характеристики персонажа в соответствии с развитием его музыкальной характеристики.
- Взаимосвязь образов, их взаимодействие.
- Законы драматургии в хореографии. Их воплощение в пространственной композиции танца.
- Структурная организация хореографической драматургии.
- Хореографическая тема и ее разработка.
- Хореографические формы и структуры композиции танца.
- Стиль, жанр, форма в хореографическом произведении.
- Русский танец и его развитие в форме, жанре, стиле.
- Программа. Сценарий хореографического произведения – композиционный план. Либретто.
- Рисунок танца – составная часть композиции.
- Хоровод как хореографическая форма и самый яркий представитель танца на развитие рисунка.
- Основные приемы соотношения исполнения хореографического текста и рисунка.

- Пляска как форма русского народного танца. Виды и характерные черты, основные фигуры.
- Перепляс.
- Балетмейстерские приемы организации хореографического действия.
- Понятие «действие в танце».
- Содержательность хореографического текста.
- Сюжетный танец.
- Драматургическое развитие, проблематика и идейное содержание.
- Интрига хореографического произведения.
- Сценарная драматургия хореографического произведения.
- Литературное оформление замысла.
- Организация работы балетмейстера по изучению и сохранению фольклорных традиций.
- Фольклорно-этнографический материал и его использование при создании сценического танца.
- Сценическая обработка и развитие рисунка и лексики фольклорного танца в различных формах хореографического искусства. Стилизация.
- Взаимосвязь темпо-ритмической структуры музыки с характером построения рисунка. Развитие основных рисунков приемами наращивания, добавления, усложнения. Ассоциативное восприятие.
- Фольклорный танец, обработка фольклорного текста, областные особенности лексики.
- Второстепенные, выразительные средства танца. Их помощь в творчестве балетмейстера.
- Источники содержания и выразительные средства народной хореографии. Их характеристика.
- Значение выразительных средств танца в раскрытии замысла балетмейстера.
- Понятие «танцевальный фольклор», развитие русского танца и его значение.
- Сочинение содержания постановки, ее композиционный план.
- Музыка и хореография. Подбор балетмейстером музыкального материала.
- Жанр в хореографии.
- Сочинение, постановка, разучивание композиции. Отработка завершенной композиции.
- Танец – средство передачи стиля эпохи.
- Хореографический текст и его структура.
- Оформление хореографической постановки. Разбор танца по записи.
- Правила построения комбинации, этюда, композиции. Их идейное содержание.
- Разнообразие танцевальных форм.
- Сочинение комбинаций со связующими и второстепенными движениями.
- Тематический и орнаментальный танец на лексику.
- Сценический костюм. Работа балетмейстера над созданием эскиза костюма.
- Построение танцевальных комбинаций на развитие логики движения.
- Законы сохранения и виды композиционного рисунка.
- Влияние развития музыки и образа на сочинение лексики.
- Балетмейстерские приемы организации хореографического действия.
- Выходка, проходка, колено, импровизация.
- Выразительность и музыкальность, их значение в работе над образом.
- Характер – составная часть хореографического образа.
- Взаимодействие образов. Штрихи сценического образа.
- Особенности композиции для детей, на детей, про детей.
- Стилизация народного танца.
- Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.

- Работа балетмейстера над сценическим оформлением хореографического произведения.
- Особенности построения драматургического развития в сюжетном танце.
- Функциональные профессиональные задачи руководителя хореографического коллектива.

#### **6.2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

#### **6.2. 5. Самостоятельная работа студентов.**

##### **Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине:**

- проработка и изучение указанной научной литературы и материалов лекционных занятий;
- письменные и устные ответы по указанной преподавателем тематике;
- подготовка устных сообщений;
- осуществление наблюдения и самоконтроля;
- анализ постановочных работ мастеров хореографии;
- подготовительная работа к постановочной деятельности,
- анализ музыкального материала;
- составление элементарных композиций на пространственный рисунок;
- составление развернутых композиций на пространственный рисунок;
- сочинение элементарной композиции на развитие хореографической лексики;
- сочинение развернутой композиции на развитие лексики;
- составление развернутой композиции на развитие образа;
- использование этнографического материала на сценической площадке;
- практическая работа по созданию хореографического произведения по видам искусств;
- работа с исполнителями;
- практическая работа по созданию хореографического произведения с развитым рисунком, выразительными средствами, соответствующими пластической и музыкальной характеристикам образа, развивающегося по законам драматургии, с сохранением стиля, жанра и формы:

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Рекомендуемая литература (основная).**

1. Богданов Г. Танец от рисунка и мизансцены к образу./ Г. Богданов. – М., 2003. – 66 с.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – Изд. 2-е, доп. – М.:МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца: курс лекций / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина – Орел.: ОГИИК, 2001. – 127 с.
4. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина.– Орел: ОГИИК, 2007. – 248 с.
5. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина – Орел.: ОГИИК, 2004. – 144 с.
6. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, – 2000. – 624с.
7. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. / Р.В. Захаров - М.: Искусство, 1976. – 350 с.
8. Захаров Р.В. Слово о танце./ Р.В. Захаров. - М.: Молодая гвардия,1979. – 158 с.
9. Захаров Р. В. Сочинение танца./ Р.В. Захаров. - М. 1983. – 224 с.
10. Иноземцева Г.В. Народный танец./ Г.В. Иноземцева. – М. Знание, 1971. – 48 с.



11. Карп П. Балет и драма./ П. Карп. – Л.: Искусство, 1980. – 228 с.
12. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время./ А.М. Мессерер. - М.: Искусство, 1990. – 265с.
13. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. - М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.
14. Панферев В.И. Основы композиции танца / В.И. Панферев. – Челябинск, 2003. – 255 с.
15. Пиз А. Язык жестов. Перевод с английского / А. Пиз. – Воронеж. – НПО «Модекс»: 1992. – 218 с.
16. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001 – 80 с.
17. Русский народный танец: история и современность. – М. ГДНТ, 2003. – 110 с.
18. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. Учебное пособие. / И.В. Смирнов. – М.: ЗНУИ, 1979. – 71 с.
19. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог./ В. Тихомиров.– М.: Искусство, 1971. – 391 с.
20. Тимофеева Н. Мир балета./ Н. Тимофеева. – М.: Терра, 2003. – 367 с.
21. Уральская В.И. Природа танца./ В.И. Уральская. – М.: Искусство, 1981.– 112 с.
22. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы./ Т.А. Устинова. – М., 1996. – 596 с.
23. Фомин А.С. Танец в системе воспитания и образования. Т. 1 / А.С. Фомин. – Новосибирск, 2005. – 618 с.
24. Фокин М.М. Против течения: воспоминания балетмейстера, сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью, письма / М.М. Фокин. – Л.: Искусство, 1982. – 510 с.

## **7.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).**

1. Армашевская К. Балетмейстер Вайкопен / К. Армашевская, Н. Вайкопен. - М.: Искусство, 1971. – 279 с.
2. Асафьев Б. О балете / Б. Асафьев. Л.: Музыка, 1974. – 296 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии./ Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2002. – 263 с.
4. Бежар М. Мгновения в жизни другого./ М. Бежар.- М.: Союзтеатр, 1989.– 237 с.
5. Вансалов В. Статьи о балете./ В. Вансалов. – Л.: Музыка, 1980.
6. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии./ К.Я. Голейзовский – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
7. Голейзовский К.Я. Жизнь и творчество./ К.Я. Голейзовский. – М.: ВТО, 1984. – 576 с.
8. Гофман Э. Щелкунчик. Волшебные сказки./ Э. Гофман. – Запорожье, 1993. – 336 с.
9. Григорович Ю. Там, где рождается танец./ Ю. Григорович. – М. Московский рабочий, 1977. – 77 с.
10. Королева Э.А. Ранние формы танца./ Э.А. Королева - Кишинев: Изд. «Штиинца», 1977. – 204 с.
11. Красовская В. Западноевропейский балетный театр эпохи Новерра./ В. Красовская - Л.: Искусство, 1981.
12. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века./ В. Красовская. – Л.: Искусства, 1971.
13. Лиела М.Э. Вчера и сегодня в балете / М.Э. Лиела. - М.: Молодая гвардия, 1982. – 190 с.
14. Лилов А. Природа художественного творчества / А. Лилов. – М.: Искусство, 1981. – 497 с.

15. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства./ Ю. Молчанов. - М.: Просвещение, 1981.
16. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие. / В.Н. Нестеров. – М.:Изд-во «Современная музыка», 2010, 470 с., ил.
17. Музыка и хореография современного балета.// Сборник статей. - Л.: Музыка, 1974, 1976, 1982, 1987.
18. Проблемы стиля и жанра в театральном искусстве.// Сборник статей. - М.: ГИТЧС, 1979.
19. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2004. – 224с.
20. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать./ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 265 с.
21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946. – 704с.
22. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004. – 336с.
23. Семенова Т. Народное искусство и его проблемы./ Т. Семенова. – М.: Искусство, 1977.
24. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века./ Ю. Слонимский. – М.: Искусство, 1977. – 343 с.
25. Таиров А. Записки режиссера./ А. Таиров. – М. Гиттис, 2000. – 160 с.
26. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 1. – 2-е изд./ Г.А. Товстоногов. – М., 1984. – 304 с.
27. Уральская В.И. Народная хореография / В.И. Уральская. – М.: Искусство, 1972. – 71 с.
28. Франко Г. Методическое пособие по ритмике./ Г.Франко, И. Лифиц. – М.: Музыка, 1995. – 79 с.
29. Хореографическая школа в условиях дополнительного образования детей. – Самара, 2003. – 172 с.
30. Энтелис Л. 100 балетных либретто./ Л.Энтелис. – М.: Музыка, 1966.
31. Энциклопедия «Балет». - М.: Сов. Энциклопедия, 1981. – 623 с.
32. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. – 2004. – 340 с.

### **7.3. Периодические издания:**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»
13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение.»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

#### **7.5. Программное обеспечение.**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
- компьютерный класс или помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевых для студентов и преподавателей.
- танцевальные классы (залы) площадью не менее 75 кв.м. должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- медиатека, видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, балетных спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных балетных трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

Рекомендуется иметь в наличии: спортивно-тренажерный зал; медицинскую и психологическую специализированную службу.

### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Форма итогового контроля: экзамен – 8 семестр (практический показ).

Опираясь на знание теоретических основ создания хореографического произведения и приобретенных практических навыков балетмейстерской деятельности, на экзамен выносятся самостоятельная работа студентов по сочинению танцевальных номеров. Постановочная работа, отвечающая всем требованиям завершеного хореографического произведения на выбранную тему в любом виде, жанре, форме, стиле хореографического искусства.

Прогнозируемый и ожидаемый результат подготовки к профессиональной деятельности бакалавра:

1. Сочинение хореографического произведения. Осуществление постановочной работы и репетиторской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с концертмейстером (дирижером), исполнителями. Взаимодействие с профессиональным сообществом хореографов, с целью качественного сценического воплощения своего авторского замысла. При необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.
2. Постановка хореографических произведений и концертных программ в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль и т.п.).
3. **Репетиторская деятельность балетмейстера:**
  - обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, спектакля и т.п.) текущего репертуара театра (ансамбля, хореографического коллектива и т.п.);
  - проведение тренажа с труппой (хореографическим коллективом), различных видов репетиций, разучивание с артистами партий в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществление ввода новых исполнителей в текущий репертуар театра (ансамбля, хореографического коллектива и т.п.);
  - проведение с артистами-исполнителями индивидуальных и групповых занятий по хореографии, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала; программирование и коррекция физических нагрузок;
  - осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и других хореографических произведениях;
  - планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика; умение мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;
  - формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика; продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами).

## **10. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

---

на 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата)