Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 19.09.2023 09:07:42
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566e1f5278e14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
_____М.М. Мякишева
«10» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 СОЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Народное пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Сольная импровизация» вариативной части обучающимся по специальности «Искусство вокального исполнительства (по видам)». Вид – Народное пение, в 3-4 семестрах.

Рабочая программа по дисциплине «Сольная импровизация» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Нар. арт. РФ,
профессор Савельева В. С.
кафедры народного пения КГИК

Нар. арт. РФ, профессор, кафедры хорового
и сольного народного пения РАМ им. Литвиненко А. П.
Гнесиных.

Составитель:

Канд. пед. наук, профессор
зав. кафедрой
народного пения КГИК Мякишева М. М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольная импровизация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Мякишева М.М.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 5

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 9

5.1. Контроль освоения дисциплины

5.2. Оценочные средства

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11

6.1. Основная литература 11

6.2. Дополнительная литература

6.3. Периодические издания

6.4. Интернет-ресурсы

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

6.6. Программное обеспечение

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12

8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих навыками варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В **задачи** курса входит:

– дать ассистентам-стажерам углубленные знания в области формообразования народных песен;

– развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», подсочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;

– освоить приемы импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;

– выработать необходимое для певца умение создавать авторский вариант фольклорного первоисточника с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольная импровизация» относится к обязательной дисциплине вариативной части.

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», вид – Народное пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Сольная импровизация» является профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Предшествующие дисциплины – «Режиссура народной песни», «Изучение репертуара высшей школы». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и

творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; подсочинять различные подголоски к основному напеву песенного первоисточника; варьировать основной напев песни в отношении мелодического, ритмического и ладового компонента.

владеть: на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; разведением народных песен «на голоса»; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями; методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории народно-певческой культуры, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Приемы варьирования в	3			34	74	Прослушивание на кафедре

	процессе импровизации						Академический концерт зачет
2	Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии	4			20	52	Прослушивание на кафедре Академический концерт Экзамен
	ИТОГО 216				54	126	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1 Приемы варьирования в процессе импровизации			
Тема 1.1. Основные приемы варьирования	Индивидуальные занятия Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен.	*17*	*УК-3* *УК-4* *ПК-1* *ПК-3* *ПК-4* *ПК-5* *ПК-6* *ПК-7*
	Самостоятельная работа Прослушивание аудио и видео материала.	*28*	
Тема 1. 2 Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен	Индивидуальные занятия Цель музыкально-слухового анализа – сформировать музыкально-слуховые представления, адекватные распеваемому народно-песенному первоисточнику в жанрово-стилевом отношении. Заполнение анкеты слухового анализа, выявление образно-эмоционального строя песни.	*17*	*УК-1* *УК-2* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-8* *ПК-9* *ПК-10* *ПК-11*
	Самостоятельная работа: Прослушивание аудио и видео материала.	*28*	
4 семестр			

Раздел 2 Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии			
Тема 2.1. Инвариантная основа фольклорного первоисточника	Индивидуальные занятия Творчество по определенной модели в фольклорном певческом искусстве. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры в песенной формуле. Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования песенной формулы. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева.	*10*	*УК-3* *УК-4* *ПК-1* *ПК-3* *ПК-4* *ПК-5* *ПК-6* *ПК-7*
	Самостоятельная работа Прослушивание аудио и видео материала.	*26*	
Тема 2.2. Импровизационный распев	Индивидуальные занятия Основные стадии и этапы импровизации. Выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни.	*10*	*УК-1* *УК-2* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-8* *ПК-9* *ПК-10* *ПК-11*
	Самостоятельная работа Прослушивание аудио и видео материала.	*26*	
Вид итогового контроля экзамен		*36*	
ВСЕГО: 216 часов / 6 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольная импровизация» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 36 часов, что составляет 67 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивание на кафедре
- Академический концерт

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре

Исполнение элементов сольной программы с элементами импровизации

6.1.2. Академический концерт предполагает:

Исполнение сольной программы с элементами импровизации

Примерная программа

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Определение понятия «вариант» в свете музыкальной типологии.
2. Особенности междустрофного импровизационного варьирования в традиционной народно-песенной культуре.
3. Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора.
4. Основные приемы разведения народных песен «на голоса».
5. Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов.
6. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора.

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзамен проводится в 2 этапа:

1.Исполнение сольной программы с элементами импровизации

2.Ответ на вопросы

1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.
2. Прослушать конкретную песню и ряд песен, принадлежащих к данному народно-песенному стилю и жанру с целью определения в них общих черт в отношении характера распева, особенностей голосоведения, исполнительских приемов.
3. Создать сольный вариант отобранной песни с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стилевых черт.
4. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные в смысловом отношении слова поэтического текста и подчеркиваемая ярким мелодическим вариантом и тесситурным положением.
5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.
6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольной импровизации.

Примерные программы

Сопрано

Базар – кубанские припевки

Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»

Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»

Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»

Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»

Р.н.п. «Расти, моя калинушка»

Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»

Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»

М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»

В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»

А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»

Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

Альт

Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»

Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»

Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»

Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»

Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»

Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»

Р.н.п. «Дударь мой, дударь»

В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»

Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси
Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор

Ой, 877 г. Старинная казачья песня
Укр. н. п. «За лисом сидэ»
Куб.н.п. «За горами, за скалами»
Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
Укр.н.п. «Пишов рано весной»
Р.н.п. «Родина»
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон

Р.н.п. «Загулял я молодец»
Песня линейных казаков «Скажи служивый»
Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».
Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Комиссия оценивает исполнение ассистента-стажера по следующим критериям:

«Отлично»

Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо»

Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно»

Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Основная литература

1. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М. : Классика-XXI, 2009. - 208 с. - (Мастер-класс).
2. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст] : (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева ; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.
3. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
4. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с. : ил.

7.2.Дополнительная литература

1. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Мультимедиа]: мастер-класс / Л. Н. Морозов ; Л.Н. Морозов. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2008. - 48 с. + видеозапись 2 ч. 13 мин. 05 сек. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Далецкий, О.В. Обучение пению : путь бельканто: из опыта педагога / О. В. Далецкий ; О.В. Далецкий. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М. : ИД "Фаина", 2011. - 352 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/

2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.

6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,

7. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,

8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,

9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/

10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru

11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

12. Мультимедийная информационная система http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Теоретические знания, полученные ассистентами-стажерами, на практических занятиях способствуют осознанному отношению к процессу обучения, совершенствованию профессионального мышления. Для ведения дисциплины следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

7.6. Программное обеспечение

1. Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
2. Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».
3. Программа Microsoft Office
4. - Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечивается наличием специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Ассистенты-стажеры обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, видеотеки, фильмотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети «Интернет». Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

9. Дополнения и изменения

к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____

(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)